

قرّرت وزارة المعارف العموميّة استعمال هذا الكتاب بمدرستي
دار العلوم والمعلّمين العليا وبالمدارس الأولى للمعلّمين والمعلّلات

الغنائم

١٥٥٥

وعبلاقتها بالتربية

تأليف

الشيخ محمد حسنين الغمراوي بك

المفكّش الأول للغة العربية بوزارة المعارف

﴿ الطبعة الخامسة منقّحة ﴾

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

مطبعة امين هندية بمصر سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م

قرّرت وزارة المعارف العموميّة استعمال هذا الكتاب بمدرستي
دار العلوم والمعلّمين العليا وبالمدارس الأوليّة للمعلّمين والمعلّمات

الغسل

وعملاتها بالتربية

تأليف

الشيخ محمد حسنين الغمراوي بك

المفتّش الأول للغة العربية بوزارة المعارف

﴿ الطبعة الخامسة منقحة ﴾

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

مطبعة إمين هندية بمصر سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م

فهرس

كتاب الغرائز وعلاقتها بالتربية

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٥	المقدمة	٢٩	من ذهب إلى أن الفطرة خلو من كل ذلك
١١	الغريزة والعقل	٢٩	نقد المذهب الثاني
١١	تفاضل العقول	٣٢	فطرة الرجل والمرأة
١١	الفرق بين الغريزة والعقل	٣٤	الحيوان والإنسان
١٣	الغرائز عند الحيوان		المبحث الثاني
١٣	الغرائز البعيدة عن شوائب الكسب	٣٧	المخ وخلاياه وعلاقتها بالتعليم
١٥	الأفعال المنمكة والغريزية والعقلية	٤١	علاقة العقل بالمخ
١٨	الوراثة في الغرائز والعادات	٤٢	تأثير وجدان الفرح والحزن
١٨	مجزؤ الوراثة للعادات	٤٣	الملل من مواصلة العمل
١٨	مانعو الوراثة للعادات	٤٣	النوم
٢٠	نقد مذهب النشوء	٤٤	الروح أو النفس
٢٢	الفطرة ونزعاتها		المبحث الثالث
٢٢	من ذهب إلى أن الفطرة خير	٤٧	التعليم
٢٥	من ذهب إلى أن الفطرة شر	٤٨	مثال لضعف الحفظ والذكر
٢٨	من ذهب إلى أن الفطرة استعداد لها	٤٩	الشوق والتشويق
		٥٢	الحاجة إلى شحذ الغريزة

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٥٤	وجوب إشراف العقل على الغرائز	٩٢	تخلف الحركات الجسمية عن
٥٥	كيف تتخذ الغريزة أساساً للتعليم؟		دلائل الوجدان
٦٠	اختلاف نزعات الكتاب والخطباء	٩٤	مذهب هر بارت في القوى
٦٢	الملكات العقلية		الذهنية
٦٢ (١)	الملاحظة	٩٦	تداعى المعانى
٦٥	تحويل الملاحظة بخفف وطأة الألم	٩٨	الميل ومراقبتها
٦٧	تفاوت مدركات النفس الواحدة	١٠٢	الشغل وقت الفراغ في عمل
٦٩	حاجة المعلم إلى الملاحظة		دليل الرغبة فيه
٧٠ (٢)	الحفظ والذكر	١٠٢	المشوقات
٧٢	النواحي في الحفظ والذكر	١٠٣	العوامل المؤثرة في الاخلاق
٧٣	قوة الحفظ في ضبط المراثيات	١٠٣ (١)	الوراثة
٧٨	قوتنا الحفظ والذكر في أطوار الحياة	١٠٥ (٢)	البيئة
٧٩ (٣)	الخيال	١٠٦	البيئة الطبيعية
٨٠	خيال التأم	١٠٨	البيئة الاجتماعية
٨١	الخيال في اليقظة	١١١	السعى لاختيار البيئة
٨٢	حاجة العالم الى الخيال	١١٢	إصلاح البيئة إذا ساءت
٨٣	حاجة الاديب الى الخيال	١١٣	العلم وطن المفكرين
٨٥ (٤)	العقل	١١٤	التربية والتعليم
٨٦	التدرج في تأليف القضايا	١١٧	طريقة هر بارت
٨٨ (٥)	الوجدان	١١٧	طريقة القرآن
٨٩	علاقة الوجدان بالحركات الجسمية		

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٤٣	شجاعة الجندي	١٢١	أنواع الفرائز
١٤٣	شجاعة المخترع	١٢١ (١)	غريزة حب النفس
١٤٣	شجاعة أصحاب المبادئ	١٢٤	العزلة والاجتماع
١٤٤	الشجاعة في جهاد النفس	١٢٤	الآثرة والايتار
١٤٥	التخويف والتشويق	١٢٤	المواساة الحقيقية
١٤٥	الجهاد في إزالة شكوك الطفل	١٢٦ (٢)	غريزة الخوف
١٤٧ (٣)	غريزة الهرب	١٢٩	أعراض الخوف
١٥٠ (٤)	غريزة الغضب	١٣٠	مثيرات الخوف
١٥١	أعراض الغضب	١٣٠	ما يحدثه الصوت الشنديد من
١٥٤	كظم الغيظ		الروعة
١٥٦	التجدد	١٣١	رؤية المشاهد الغريبة
١٥٧	التسلى	١٣١	المباغنة
١٥٧	رؤية الغاضب وجهه في المرآة	١٣٣	الأكمنة المظلمة
١٥٧	تجنب الحسد	١٣٣	توقع الزل
١٥٩	علاج الغضب	١٣٥	ضعف الصحة
١٥٩	المعلم والغضب	١٣٥	تأثير الوم
١٦١ (٥)	غريزة القهر والغلبة	١٣٥	قراءة القصص
١٦٤	المبارزة	١٣٧	منافع الخوف
١٦٩	تثقيف هذه الغريزة	١٣٩	الشجاعة
١٧٢ (٦)	غريزة المحاكاة	١٤٢	شجاعة العامل
١٧٣	المحاكاة والحاجة إليها	١٤٢	شجاعة المستكشفين
١٧٤	اقتفاء أثر الصالحين والولوع به		

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٧٤	المجمود	٢٠٣	الفخر والتعظيم
١٧٦	تأثير المثال الحسن	٢٠٤	(٩) غريزة الملك والافتناء
١٧٨	المحاكاة في الرسم	٢٠٧	فوائد الملك
١٨٠	المحاكاة في صناعة الإنشاء	٢٠٨	قيم الأشياء الذاتية والنسبية
١٨٠	المحاكاة في اللغة	٢١٢	(١٠ - ١١) غريزة الحل والربط
١٨١	متى تحصل المحاكاة	٢١٣	الحاجة الى هاتين الغريزتين في التعليم
١٨٢	محاكاة المعلم	٢١٤	(١٢) غريزة الاستطلاع
١٨٢	محاكاة الطاعنين في السن	٢١٥	تجاهل العارف
١٨٣	محاكاة النظير	٢١٧	تقوم الاستطلاع
١٨٤	(٧) غريزة المباراة	٢١٨	(١٣) غريزة اللعب
١٨٥	الحاجة إلى المباراة	٢١٩	الحالة النفسية للعب
١٨٦	آراء المرتبين في غريزة المباراة	٢٢٠	أطوار اللعب
١٨٦	(١) رأى اليسوعيين في المباراة	٢٢٤	اللاعب والتعليم
١٨٧	(٢) رأى الأمريكيين في المباراة	٢٢٧	(١٤) غريزة الطرب من الفناء
١٨٨	المكافآت	٢٢٨	تأثير الفناء في صنف الإنسان والحيوان
١٩١	(٣) رأى زوسو في المباراة	٢٣٣	نبذة في تاريخ الفناء
١٩٣	رأى كانت في المباراة	٢٣٦	الفناء في المدارس
١٩٣	فوائد المباراة	٢٣٩	(١٥) غريزة الادخار
١٩٥	المباراة في المدرسة		
١٩٦	الجوائز المدرسية		
١٩٧	(٨) غريزة الفخر		
٢٠٠	ما ورد في الفخر		

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله على ما أولى وأنعم . وصلى الله على سيدنا محمد وسلم .
(وبعد) فإنَّ لهوض الأمم ، أساساً من عوالم الهم . ومن تطلع
إلى الارتقاء فهيئات أن يظفر به إلا إذا شمر عن ساعده . وميز صحيح
الرأى من فاسده . والرأى الحصيف يُعوزه التعليم ، حتى يبلغ مداه
من الإجلال والتعظيم . والمربي التقدير هو الذى يتفقد مطالب الحياة
من جميع نواحيها ، ويختبر المدارك ويتعمدها وينميها ، ويدرس الميول
ويقيم لها وزناً ، ويسوس الفطرة الشريفة ويتخذ منها عوناً . ولقد
جرى المرثون أشواطاً بعيدة وراء التعليم وجعلوه مطمح أنظارهم ،
ومرعى سهام أفكارهم ، باحثين عن مكنونه ، مفجرين ينابيع عيونه ،
منطلقين كالسهم فى غضونه ، حتى ذلّوا مصاعبه ، وهجروا مثالبه
وجدير بكل أمة تتطلب المجد أن يكون لها من المجرّبين عضد

تستند إليه ، وتعتمد عليه . وإذا طمحت إلى الفوز بدونه فقد طلبت المحال ، وسارت في طريق الضلال .

لا يخطئ من يعزو وجودنا ، وضعف إرادتنا ، وظهور آثار السكولة قبل أوانها فينا ، إلى أمثاله الذين تصدّوا للتعليم وكانوا بقديهم مستمسكين ، وأمام النشء واقفين جامدين

قالت سرياً ومعه ولداه يناهز أحدهما الرابعة ، ويناهز الآخر السادسة من العمر . أمّا أكبرهما فأخذ يتلو على مسمع والده نشيدا ، وكان تعبيره سديدا . وفي غضون ذلك استولت على أخيه الصغير دواعي الاضطراب ، فظنّها أبوه خروجاً عن واجب الآداب ، وعدّ اضطرابه من الرعونة ، وأجبره على التزام السكينة . فصدّع الصغير بالأمر قليلا ، ثمّ انقلب على عقبه مخذولا ، لأنّ نفسه لا تنفك مطيعة ، لنزعات الطبيعة

فانظر كيف غفل الوالد عن درس الطبيعة الإنسانية في شخص ابنه وفلذة كبده . ولو تنبّه إلى ما كن في ابنه من أنواع الفرائز ، ودّرّس أطوارها ، وتفقد آثارها ، خلفّف عن نفسه لوعة التنب ، ولهرب من وجه الغضب ، ولا اكتسب مودّة ابنه الذي هو أكثر الناس طلباً لها وحبّاً فيها . نعم إنّ ابنه ذو نفس صغيرة ، لاتصل إلى مستوى نفسه الكبيرة ، وإنّ ميول الابن تتّجه إلى المحسّات الرشيقة ، دون المعاني الدقيقة ؛ فالنشيد الذي يصنئ إليه الوالد لرائع معناه ، ليس له ذلك الأثر في ذهن الطفل حتّى يدعوه إلى الانتباه . ولما صنفت

بهذا الموقف ذرعا ، طلبت إليه أن يعيرني سمما ، ثم توسلت إليه أن يكل إلى أمر ابنه الذي ظنّه عاصيا ، وبشئونه متلهيا ، فأقبلت عليه وقلت : هل تحفظ يا بنيّ ما حفظ أخوك ؟ قال : نعم ، وجرى في وجهه ماء البشاشة والسرور . هل لك أن تحرك أعضائك تمثيلا لهذا الذئبيد ؟ فنزّج فرحا ، وأخذ يمزج الذئبيد بحركات أعضائه ، حتى استحقّ عطف والده وإعجابه

فلو أنصف الآباء والمعلمون وأراحوا الطفل من عناء كبير ، وشرّ مستطير ، ووصلوا جبل المودة بينهم وبينه ، وأقروا عينه ، ورغبوا في علاج يكون أثره في النفس جليلا ، لم يجدوا سوى درس الفرائز سبيلا

عرض لأحد العلماء أن يلتمس من أطفال ناحيته مساعدته في إزالة الحمى المتراكم في فناء داره ، فنظروا إليه بعين الاستمزاز وأعرضوا عنه ، وفرّوا منه ساخرين . فلما استعصى عليه الأمر ، ورأى أن قوله ذهب صرخة في واد طرق باب المنافسة ، فنصب هدفاً غير بعيد من الفناء ، وأخذ يحصيه به ، فلما رآه الأطفال أقبلوا عليه بمامل الشوق ، ونافس بعضهم بعضاً في الرماية ، ونال الرجل أمتيته بدون أن يشعروا أنه استخدمهم لمصلحته

إنّ الطفل وديعة بين يدي المعلم يقوى جسمه ، ويهذب عقله ، ويزوده بما ينفعه في مستقبل أيامه ؛ والعاقل من أعطاه من كل شيء قدراً مقبولا ، لا يتعدّى حدّ الطاقة ، ولا يصل إلى درجة الإهمال ،

مسدداً عمله بنظام يكفل الموازنة بين القوى الجسميّة والعقليّة والخلفيّة . ولا مُساححة في أن تقويم القوى العقليّة في وقت لم تكامل فيه نظام الجسم مضعف له وربما قضى عليه .

من المعلمين فريق سادت عقولهم المبادئ الصادقة ، فاتخذوا من التشويق شركاً للانتباه . ومتى حادثوا الطفل تنزلوا إلى المنزلة الملائمة له لكي يدركوا مبلغ علمه ، ثمّ يتخذوا هذا ذريعة إلى تفهم مزاجه في التعليم . ومنهم فريق طاشوا فاستعملوا سياسة العنف ليلكوا قياد نفسه قسراً ، حتّى لقد صدق فيهم وصف بديع الزمان الهمذاني إذ يقول : « زى أوحش من طلمة المعلم »

يحقّ للمعلمين أن يدرسوا الشئون النفسيّة في أشخاصهم وهي أظهر لهم ، ثمّ يتلمسوها في النشء ؛ فيشرفوا عليهم في الدرس وفي الأكل والاستراحة ، ويتبادلوا الحديث معهم فيما يشير إحساسهم ويهيج عواطفهم ، ثمّ يتواروا عنهم فيراقبوا حركاتهم من طرف خفيّ ، ليقبّسوا من هذه المظاهر المتنوّعة شواهد يمتدّون عليها في معرفة ما انطوت عليه السرائر ؛ ويحقّ لهم زيادة على ذلك أن يتعرّفوا الأسر وطبائعها ليفقّوها على سرّ الوراثة وما تنقله المعاشرة ، ليكونوا على يئنة من الفرائز والميول ؛ ويصبح ما يصدر عنه من الأحكام سديداً مقبولا . قرّر الأطباء أنّ الدواء الذي يؤثّر في شخص ربّما لا يؤثّر في آخر . على أن تشخيص المرض — كيفما تحصّ — عرصة للخطأ . ولما تحقّق الطبيب كنه الداء لتشابه أعراض الأمراض في الجملة .

ناهيك بما ينجم عن الخطأ في هذا المجال من إبادة الأرواح والطبيب
النطاسي لا يتعجل في العلاج ، بل يريث حتى يدرس طباع المريض
وعاداته وأوهامه وشئونه الداخلية ، ليتسنى له تكييف المرض
فيما له بحكمة .

لكل شخص مأكل خاص ، وشئون معينة ، وبيئة مميزة ،
واستعداد خاص . ولا تكاد تجد تشابهاً تاماً بين وجهي توأمين ، ولا
بين ورقتين من شجرة واحدة . فإذا كان الأطباء يحتاجون في الأمر
عند معالجة الأبدان ، فما ظنك بحكماء الأرواح الذين يوكل إليهم
تهذيب النفوس ؟ فكم تحتاج الأفراد والأمم إلى دراسة واسعة
النطاق . ولم يعجز الطبيب ، وبحار اللبيب ، قبل معرفة كنهها وكنه
أعراضها وآفاتهما . ولم تجربة زاولها المعلم الغيور ، الذي يطمع أن يكون
عمله ناجحاً حليف الصواب . وكثيراً ما تهين القوى ، وتفتر العزائم ،
وتنههم الأمور ، إذا عهد إليه في تعليم طفل واحد . فكيف به إذا
زاول تعليم عدد وفير معاً ؟ وكان حريصاً على تفهيمهم دقيق المسائل ،
طامحاً إلى تحبيب العلم إلى نفوسهم ، جاريّاً على سنن العدالة في الجزاء
والعقاب ، على ما بهم من اختلاف بين في المشارب والأخلاق .

لا يفلاح المعلم في اتباع ذلك كله ، ما لم يدرس أخلاق النشء ،
جميعاً وفرداً . ونحن نعلم أن لهم نظاماً عاماً مشتركاً عماده المساواة ،
ونظاماً خاصاً يرجع الفحص عنه إلى الخبرة الشخصية والاجتماعية .
وكيف بلغت براعة القاضي لا يستطيع تقرير الحكم الصائب ،

لأنّ تقدير العقوبة يستلزم درس طبيعة الشخص الذي دأّت القرائن على أنّه مجرم . فقد يكون عند تلبّسه بالجريمة مدفوعاً بباط قهريّ لا يحصى عنه

لهذا أردت أن أبسط في هذا الكتاب ، ما تمسّ إليه حاجة المربيّين من الفرائض على اختلاف أنواعها ، وطرق تقويمها ، والاستعانة بها في مطالب التعليم ؛ كاشفاً عن الأغراض الفلسفيّة الدقيقة بالعبارة السهلة المتناول ، وبالرسوم المقرّبة للفهم ؛ معرضاً عن الاصطلاحات الفنيّة ؛ معوّلاً على الحجج المنطقيّة . ولم أدع مقاماً يستحقّ الإفاضة إلّا أفرغت الوسع في شرحه وتمحيصه والتغلغل فيه بما وصل إليه علمي ، وانتهى بحثي ، ودلّني عليه التجارب . وما توفّيقني إلّا بالله .

المبحث الاول

الغريزة والعقل

الغريزة قوة فطريّة ، تصدر عنها أفعال قهرية لغاية محدودة .
والعقل ماسكة كسبيّة ، تتولّى ضبط الأفعال ضبطاً إرادياً بتدبير خاصّ ، لغرض مقصود .

وباختلاف وسائل الكسب تتفاضل عقول الأشخاص ، فتتنوّع تفاضل العقول الأعمال الناجمة عنها ؛ على أنّ عقل الشخص الواحد تتفاوت أفعاله ، باختلاف أطواره والمؤثرات فيه .
أمّا الغرائز فكلّ نوع منها يجري على منوال واحد ، قلّما أدركت فيه تفاوتاً .

فأعمال العقل متخالفة ، وأعمال الغريزة متشابهة . يظهر لك هذا الفرق جليّاً عند مراقبة شئون الناس في تدبير مصالحهم ، والافتتان في مصانعهم والتحيل في المنافسة والغلبة . ولا ترى مثل ذلك لدود الفزّ في صنع الحرير ، ولا للنحل في جمع رحيق الأزهار ، ولا للخطاف في المهاجرة .

وقد جعل بعض الباحثين الغريزة (الإلهام) خاصّة بالحيوان .

وجعل العقل جسماً على الإنسان . ورأى آخرون أن عند الإنسان غرائز تزيد على ما عند الحيوان ، وكرمه الله فمحه العقل الذى به يصوغ الأحكام بالقياس على ما خبره بنفسه ، وما عرفه من غيره . ومال آخرون إلى أن الغريزة فى الحيوان ثابتة السكيان ، وتهذب فى الإنسان ، ومنها إذ ذاك يتولد العقل .

فالغريزة والعقل عند الإنسان قوتان منفصلتان ، فتتولى الغريزة تدبير الجسم فى الطور الأول من الحياة ، وبعد ذلك يقوم العقل مقامها تدريجاً حتى تنفصل الغرائز وتسيطر القوى العاقلة ، غير أن الغرائز حينئذ تبقى أثراً يدل على حالتها الأولى التى اشترك فيها الإنسان والحيوان . ويذهب الحكيم وليم جيمس^(١) إلى ضرورة وجود الغرائز فى تركيب الإنسان ، ولو بعد استيفاء العقل حفظه من السكال ؛ وإن نمو العقل لا يدل على أن الغرائز ضعفت وفنيت ، بل يدل على أنها تهذبت ، ليتسنى لها مزاوله الأمور وتدبير الشئون . وقد اعتد بهذا الرأى المتأخرون من المريين .

(١) (William James) وليم جيمس توفى سنة ١٩١١ عالم أمريكى نبغ فى الحكمة العقلية وقام بتدريسها فى جامعة هارفارد (نيويورك) تأليفه جذابة فياضة سلك فيها مسالك الابداع

الغرائز عند الحيوان

إن العالم مورجان^(١) شرح ما عسى أن يكون غريزة بجثة شرحاً تجريدياً . جمع بيض دجاج ، وهيأه للإفراخ ، فسمع صياح الأفراخ قبل نَقْف^(٢) البيض ، ووجد الفرج وهو داخل القَيْض^(٣) والفرْق^(٤) يحاول أن يحز الخزانة الهوائية الداخلية ، ليستنشق ما فيها من الهواء ، ثم يشقُّ القشرتين بنفسه ليخرج إلى عالم الحياة . وضع هذه الأفراخ في حظيرة ، وعزل بعضها عن بعض ، ورى إليها حبوباً مخلوطة بالحصى ، فشاهدا جميعاً تتبّع نظاماً واحداً فتزدرد الحب وتنبذ الحصى ، ثم تدلك منقارها بالأرض يمنية ويسرة ، تفادياً مما يكون علق به ، ثم عاد فحاط هذا الحصى بالحب ، ورى به إليها ، فرآها تفعل ما فعلته أولاً ، يهيجها نظر الحب ويبعث فيها الشوق إلى التقاطه ، ثم إن ذوقها الفطري يدفعها إلى زرده أو نبذه . كل هذه الحركات المنتظمة المتجانسة خاضعة لسلطان الغريزة ولا دخل للكسب فيها . ومن يطلع على غرائز الحيوان لا يسهه إلا الدهشة من بديع خلقها ، وغريب أثرها . فنمل الحقول بمحذقه الفطري ينقل بيضه

(١) (Lewis Henry Morgan) لويس هنرى مورجان عالم طبيعى

مات سنة ١٨٨٩ واشتهر بين الأمريكين بإبحاثه فى علم الانسان (٢) ثقب

(٣) القشرة العليا اليابسة على البيضة (٤) القشرة الملتزقة ببياض البيضة

من ركن إلى آخر تكون حرارته كافية لقمسه . والحُفَّاش^(١) يَتَّقِي ما يقع أمامه من الحواجز ، وهو طائر في جنح الليل ، بما يشعر به من العسدي . فإنَّ جناحيه يهزَّان الهواء ، فتنتشر أمواجه ، وتنعكس على ما تلافيه من الأشباح ، وتعود إليه فيشعر بها .

والعنكبوت تنزل من لعبها خيطاء تلصق طرفه بالسقف ، ثم تهبط عليه أو تصعد ، وتنسج من خيوطه شباكا ، تتخذها شركا لصيد الذباب .

والحرباء تتلوَّن بلون ما يحاورها ، فيكون ذلك ردًّا يدفع عنها العدوان . والقنفذ وقد تسَّاح جسمه بالحسك ، يضمُّ بعضه إلى بعض إذا أحسَّ مكروها . والحلزون يرتدُّ إلى صدفه . والقط ينفخ فيحكي صولة الأسد في ساعة الخطر . ولكل حيوان خاصَّة تناسب أعضائه يجردها للدفاع عن حياته ، ويعرف ببرزته كيف يستعملها ويناضل بها ، حرصا على نفسه وعلى حياة نوعه .

والفراشة عند ما تدبُّ فيها الحياة ينمو فيها الوازع للسمى وراء القوت ، ولحفظ النسل ، فتعرف أين تضع بيضها ، وكيف تدخر القوت لصغارها ، ناسجة في ذلك على منوال سلفها ، مع أنَّها لم تختلط به اختلاطا يؤذن بالحاكاة .

أمَّا الإنسان فقد خلق ضعيفا محتاجا إلى المعونة في كلِّ مطالب الحياة . ولا يدرى أهذه طبيعة فيه ؛ أم أثر فيه التحضر ، فخرمه منذ

أجيال مديدة لذّة الاستفادة من تمرين غرائزه ، ففقد النخوة ، وورث الجلود ، وتعود الاستناد إلى غيره ؛ ولا يزال الضعف يتسرّب إليه من جيل إلى جيل ، كلّما ارتقت به المديّة إلى معارج الكمال ، شأن الحضريّ إذا قيس بالبدويّ .

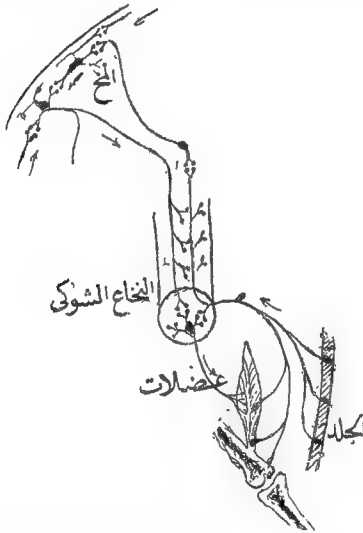
واعلم أنّ المعز والبقر يشبهان الغزال وبقر الوحش ؛ غير أنّ البيئة فرقت بين طبيعة كلّ منها ، فضعف المعز ، وقوى الغزال ، إلى حدّ أنّك لو تركت المعز دون أن تُمدّه بالغذاء ما سعى إلى القوت سعى الغزال ، بل تمييه الحيل في الاحتفاظ بحياته فيموت جوعاً .

الأفعال المنعكسة والغريزية والعقلية

الأفعال المنعكسة مصدرها النخاع الشوكيّ ، ويهيئها المؤثر الخارجيّ ، كما إذا حككت قدم نائم فأنّها تنسحب من مركز التأثير . وقد حققت التجارب أنّ الضفدعة إذا جرّد نخها ، وضغط أحد جوانبها ، فإنّ قدمها المؤخّرة التي في جانب العضو الواقع عليه تأثّر الضغط تحرك لمعارضة المؤثر . ومن هذا النوع بكاء الطفل عقب الولادة عند ما يستنشق الهواء . ومنه العطس والسعال والتشنّد والتشاؤب وطرفة العين .

أمّا الأفعال الغريزيّة فمجموع أفعال منعكسة ، على ما حقّقه

الحكيم سبنسر^(١) . فإنَّ غريزة الحرب من العدُوِّ مثلاً تتضمن عدم اطمئنان النفس ، وخوف البطش ، ودهشة الفكر ، وغلجان الدم ، واضطراب الأعصاب ، وسرعة التنفُّس .
أمَّا الأفعال العقليَّة فصدرها المخَّ انظر هذا الشكل . فالحواسَّ



(١) (Herbert Spencer) هربرت سبنسر توفي سنة ١٩٠٣ م
هو الحكيم الانجليزي الطائر الصيت المشهور بالحكمة والبراعة في الكتابة .
طرق كثيراً من أبواب الحياة واشتغل بالهندسة والسياسة والشئون الاجتماعية ،
وتزوَّد منها بالحقائق الجلمة التي ساقته طوعاً أو كرهاً إلى طرق أبواب الحكمة ،
والتبحر في العلوم العقلية ومباحث التعليم

تفعل بالأشياء ، فترسل أثرانفعالها إلى المخ من طريق أعصاب
الحس ، وهنا يتبدئ الإدراك ثم الوجدان . وبعد ذلك يهبط الإذن
إلى أعصاب الحركة فالعضلات لتنفيذ الحكم دون مانع يعترضه ،
ما دام الجسم سليم الأعضاء ، قادراً على الحركة ، مجرداً من قيود
الاستعباد ، مسوقاً بدافع من الشوق ، وإن يكن دقيقاً كما هو في
الأفعال الغريزية ، فإن لها حالات نفسية كحالات الأفعال العقلية .
ومن هذا الشوق ما يشاهد عند القط والكاب من محبة الوطن .
ومنه إشفاق الدجاجة على أفراسها . فتخيمها بجناحها خوفاً عليها من
تأثير الجو . ومنه لذة الظفر على العدو والنكابة به ، ولو تكبد
الشخص في سبيل إرهاقه ما لا طاقة له به من التعب . ومنه الميل إلى
حفظ النوع عند الأم التي لا يغيب عنها ما تلاقيه من الآلام في
الإرضاع والتربية وغيرها . ويشاهد مثل ذلك عند الدجاجة الحاضنة
لبيضها ، فإنها لا تنفك ذابلة الجسم مضطربة الأعصاب ، وإذا
حيل بينها وبين بيضها تشورت ونفضت . فهذا كله يدل على أن
الوجدان عامل كبير لتحقيق الأعمال ، وأن الجسم في سبيل تحقيق
مطالب الغريزة لا يبالي أن يحارب النوازل ، ويكافح المصائب
ليدرك أمانه .

الوراثة في الغرائز والعادات

عرفت أنَّ الغريزة قوَّة فطريَّة تصدر عنها أفعال قهريَّة لغاية محدودة .

أمَّا العادة فإنَّها مرونة ، تحدث من تكرار ماسبق للعقل مزاولته من الأعمال ، بحال تجعل عرضها آلياً ، بدون الاستمئانة بالعقل . فبين الغريزة والعادة شَبَهٌ في الغاية ، وتباين في الوساطة .

وقد اتَّفَق العلماء على أنَّ الغرائز تورث . واختلفوا في وراثة العادات ، ففريق أجازها ، وفريق منعها ، وكلاهما يُدلى بالحجَّة .

فجيزو الوراثة يستدلُّون بأمر لا يعتدُّ به إلاَّ علماء الآثار الحيويَّة ، وهو ما يشاهدونه من التحسين التدريجيِّ في البقايا المتحجرة من النبات والحيوان . قالوا لم يَجِئ هذا التحسين عرضاً ، وإنما أوجدته الممارسة والتمرين . فالحيوان إذا استعمل عضواً في قضاء مصالحه فإنَّه يقوى ، وتنتقل حاله بالوراثة من الأصل إلى الفرع ؛ واستدلُّوا على ذلك بانتقال المرض بالوراثة من الأب إلى ابنه .

مجيزو الوراثة
للعادات

ومانعو الوراثة . — وهم النشوئيُّون — يعتقدون أنَّ هذا التغيُّر إمَّا أنَّه بتأثير المصادفات ، وهي ليس لها نظام محدود ، فقد تظهر في الطول أو المرض أو اللون أو القوَّة ، والظفرة تختار الأصابع ، والحياة جهاد وجلاد ، والجسم لا يحيا إلاَّ إذا تغلَّب على الطوارئ ،

مانعو الوراثة
للعادات

حتى إذا ضُف عن احتمالها وَهَنْ وَقُضِيَ عليه . بهذا الرأي فسّر دارون^(١) ومشايعوه مذهب الذنوء .

ثمّ دحضوا أدلة مجيزى الوراثة أولاً بأنّ الجذع والعمى والجهل كلّها عوارض ولا ينتقل منها شيء بالوراثة . وعادة بترأذنا بالأغنام شائعة بين الرعاة ، ولم يروا في نتائجها تشويهاً مثله . وعادة لبس العصينيات الأحذية الحديدية لتصغير أقدامهنّ فشت منذ أجيال ، وليس لعامل الوراثة فيها من تأثير . وعادة الختان يشترك فيها الوالدان ولا يظهر لها في الأولاد أثر . أمّا انتقال الأمراض من الآباء إلى الأبناء فسببه العدوى لا الوراثة .

ثانياً حقق البحث أنّ الخلايا الفارزة لمادة النسل تخالف خلايا الجسم ، وهى مع ذلك منفصلة عنها إلّا فيما يتعلّق بالغذاء . فالعمل الذى يؤثّر وقعه فى الجسم ، ويحدث كمالاً أو نقصاً ، لا شأن له مع المادة المفروزة لحفظ النوع . والفطرة وحدها تسلك بالنوع سبيل الصلاح ، وسنن تنازع البقاء تقضى بالحياة أو بالفناء ، إذا وجدت أو عدمت الأسباب .

وقديماً ظنّ بعض الطبيعيّين أنّ العضو يحدث الوظيفة ، فاليد تكتب ، واللسان ينطق ، والعين تبصر . ورأى غيرهم عكس هذه القضية إذا كان فى العضو استعداد مخصوص للعمل ، فاليد إذا

(١) (Darwin) دارون توفى سنة ١٨٨٢ تضلع فى علمى النبات والحيوان ، وهو عالم انجليزى برز فى المباحث الطبيعية النشوئية .

تعطلت عن العمل تشنجت ، ولا يكون علاجها إلا بالحركة ، واللسان إذا صمت خرس ، ولا يبرئه إلا التمرين ؛ والمرأة المرضع يضخم ثدياها ، ومن تهملها لا يكاد يظهران عندها ، هذان رأيان لا يخلو كلاهما من تطرف . وصفوة القول أن العضو ووظيفته يؤثر أحدهما في الآخر ، إذ العضو آلة العمل ، والعمل يرهف من حده ، ويزيد تركيبه متانةً بنسبة ما يمانيه من حسن الأداء والمثابرة .

وقد تعمّد غلادستون^(١) لمذهب النشوء والارتقاء فنقده حيث قال : إنني أحاول أن أرى الرقّ الفكريّ الذي حازه الخلف ، وقصّر عنه السلف ، تصديقاً لعقيدة النشوء ، فلا أكاد أجده أثراً . لا يدور بخلدني أننا أقوى أجساماً من أسلافنا أبناء القرون الوسطى ، بل أعتقد أننا على الضد من ذلك ؛ فإذا وازنا نفوسنا بأسلافنا أبناء القرن السادس عشر مثلاً ، نجد أنهم فاقونا بسطة في الجسم والعقل ، ويرشد البحث بالقياس إلى أن نابتة المستقبل لا تبشر بهبات فطرية أعظم ممّا أحرزنا . غاية ما أفهم أن الرقّ الذي وصلنا إليه إنما هو ثمرة الجّد والاختراع ، ورقية شئون الاجتماع ، واحتكاك العقول التي قدّحنا زنادها ففجّرت منابع الثروة ، وأرشدت إلى مناهج الصنعة ، وتبادل المنفعة . هذه كلها أمور لا أكاد أتصوّر أن للوراثة الشخصية فيها أثراً . أمامنا

(١) (Gladstone) ولم غلادستون توفي سنة ١٨٩٨ م كان خطيباً

مفوهاً يرتجل الموضوعات السياسية الهامة ويلقيها أينما بار . تقلب في مناصب أنجلترا السامية ، وكان من المحافظين بحسب شعوره ، ومن الأحرار بحسب أفكاره

التاريخ حافلاً بأخبار الأمم التي أخضعت العالم وملكأت أقطابه ، ثم دالت دَوْلَهَا ، وعفت معالمها . فإذا تسامحنا وقلنا : إنَّ الحوادث وحدها هي التي هوت ببعض الأمم إلى الحضيض ، فلا يسوغ لنا أن نتحكم ونقول : إنَّ القوى التي أخذت بيد الأمم الأخرى إلى معارج الرقي إنما هي وراثية . كل ما صادف طعنًا في النشوء في الأمور العقائية نجده موجهًا إلى الأمور الدينية والأدبية . فالثقة وسلطان الدين فينا أضف بما كنا على عهد الإصلاح اللوثيري . زد على ذلك أنَّ الحرية قد خرج بدلولها طلابها عن الحدود المريعة حتى صارت شروداً وفوضى .

إذا وقفت على هذين المذهبين في صحة وراثية العادات ، عرضنا عليك مسألة لا مشاحة في أنها تحتاج إلى روية ، وهي ما تحققت وراثته من الصفات الكاملة في الإنسان والخيول وكلاب الصيد . فالإنسان يرث بالمحدد نفساً كريمة نبيلة ؛ وأصائل الجياد تورث ذرايرها طيب الخلق وسرعة الجري ؛ وكلاب الصيد تحتفظ ذرايرها بمميزات في الصيد والفنص .

فهذه أمور يستدل بها الفريق الأول على صحة وراثية العادات ؛ ويؤولها الفريق الثاني بأنَّ الموروث هنا ليس صفة كسبية ؛ بل الموروث حسن تكييف الأعضاء ، واستعدادها لأداء وظائفها على الوجه المحمود ، إذ ليس لها غنية عن التمرين والممارسة . على أنَّ هذه الممارسة إنما هي تمرين الفرائض التي تحتويها العادات . ويجمل القول أنَّ العادة وراثية باعتبار عناصرها المكونة لها ،

وكسبيّة باعتبار ضمّ هذه العناصر بعضها إلى بعض ؛ كالساعة المصنوعة من جملة موادّ أوليّة ، ميّزتها الصبغة ، وألّفت بين أجزائها تأليفًا مناسبًا لإرادة الصانع ومبلغ علمه وذوقه . فالإنسان يجمع إلى بنائه صخرًا وأجرًا وملاطًا ، ثمّ ينسجه قصيرًا نفخًا يبدى فيه ما أوتيه من حسن الذوق ، وليس بينه وبين الكوخ الحقير من فرق إلّا في أوجه النسب ، وإحكام الوضع ، واستجماع ضروب التأثير .

الفطرة ونزعاتها

تضاربت آراء الباحثين في نزعات الفطرة فمنهم من ذهب إلى أنّها خير ، ومنهم من ذهب إلى أنّها شرّ ، ومنهم من رأى استعدادها للأمرين ، ومنهم من رأى خلوّها منهما .

من ذهب إلى أن الفطرة خير (١) ذهب سقراط^(١) إلى أنّها خير ، ونفس الطفل في نظره وعاء لأصول الكمال . فعول في طريقة تعليمه على السؤال والمناقشة في

أى غرض يريد ؛ لافرق بين أن يكون الطالب طفلًا أو صبيًا ، شابًا أو كهلا ، وله طرق خلاّبة يستميل بها المستول إلى إجابة أسئلته بحال

(١) (Socrates) سقراط حكم لإغريق توفى سنة ٣٩٩ قبل الميلاد تربي وخدم جنديا بالجيش الأثيني وإمتاز بالاقدام ، ثم اشتغل بالسياسة فكان فيها قطبا ، ثم عمد إلى إصلاح شؤون الأمة بطريقة أبدعها فحذب اليه النفوس ، فخذ عليه العلماء المعاصرون ورموه بالزندقة والحط من قدر الآلهة وإفساد عقول الناس . من أجل هذا حكم عليه بالاعدام .

يسير بها غور مداركه ، ويساعده على إدراك الحقيقة . وكان مع جلال قدره وعلو كعبه وتوقد قريحته يتدلّى إلى أفق التلميذ ، ويختار له من الأموز ما يوافق هواه وفي وسعه الإجابة عنه ؛ ثم يناقشه ويسوق له الحقائق باحثاً ومنقّباً ومستكلاً . ولا يزال ينبّه بالتدريج على الخطأ ، ويفتح له أبواب الصواب بتأليف المقدمات واستنباط الضوابط حتى يصل به إلى شاطئ الحقيقة سالماً .

بهذه الطريقة البديعة انقادت لسقراط العقول الشاردة ، والميول الخامدة ، والحقائق الفذّة . وتبعه فيها فريق من أساطين المؤذيين لما اشتملت عليه من دلائل الرصانة والحكمة . وإني أسوق إليك مثلاً بسطه آدمس Adams في كتابه في التعليم : —
المعلم يا هذا أنفُسك حارٌّ أم بارد ؟
التلميذ حارٌّ .

م رأيت أناساً على المائدة ينفخون في المرق الحارّ وهم يأكلون ،
فليت شعري ما ذا أرادوا بهذا ؟

ت يريدون تبريد المرق .

م إذن ما الذي يبرد المرق ؟

ت النفس .

م كيف ذلك ؟ وقد قرّرت أن النفس حارّ . والحارّ لا يبرد

الأشياء . فالنفس حينئذ بارد .

ت هذا حقّ . وأنا أغير رأيي في أن النفس حارّ .

- م هل رأيت وَحَوَاحِةَ الحَوَذِيَّينِ ؟ وهى أنهم ينفخون بأنفاسهم
فى أيديهم . ولعلَّ أغلب التلاميذ يفعلون كذلك فى اليوم
القرَّ . فلأى غرض هذا ؟
- ت غرضهم تدفئة أيديهم .
- م فما الذى يسخن أيديهم حينئذ ؟
- ت نفسهم .
- م إذن نفسهم حارَّةٌ . وقد أفضت نتيجة البحث معك إلى أنَّ
النفس ليس حارًّا ، وقد علمت منك الآن أنَّه حارٌّ فما ظنك به ؟
- ت هو حارٌّ أحيانًا وبارد أحيانًا .
- م متى يكون حارًّا ، ومتى يكون باردًا ؟
- ت يكون حارًّا فى الصيف . وباردًا فى الشتاء .
- م متى ترى الناس ينفخون بأنفاسهم فى أيديهم ليدفئوها ؟ أفى
الصيف هذا ؟
- ت لا . بل فى الشتاء .
- م لكنك ذكرت الآن أنَّ النفس يكون باردًا فى الشتاء .
- ت ارتبك ولم يدرب بما ذا يجيب .
- م أى الشئين أكثر حرارة ؟ المرق أم يد التلميذ فى الشتاء .
- ت المرق أكثر حرارة .
- م أيهما أشدَّ سخونة ؟ أنفسه أم يده ؟
- ت نفسه .

- م أيهما أشد سخونة ؟ أنفسه أم المرق ؟
 ت المرق .
 م إذا فطنت إلى هذا علمت أن النفس أكثر سخونة إذا قيس
 بيد التلميذ شتاء ، وأقل سخونة إذا قيس بالمرق .
 ت نعم . وقد بدت على وجهه أمارات الارتياح .
 م لا يخفى أن النفس تختلف حاله باختلاف ما يقاس به ، فيكون
 أكثر حرارة إذا قيس بشيء ، ويكون أقل حرارة إذا قيس
 بشيء آخر . أليس كذلك ؟
 ت هذا حق لا شبهة فيه .
 م فماذا هو إذا قيس بالمرق ؟ أهو حار أم بارد ؟
 ت بارد .
 م وماذا هو إذا قيس بيد التلميذ عند اشتداد البرد ؟
 ت حار .
 م فالنفس حار إذا قيس بيد التلميذ ، وبارد إذا قيس بالمرق ،
 وحقيقته واحدة لم تتغير في ذاتها .
 ت لقد استفدت من بحثك هذا ، ولقد وصلت يقيناً إلى معرفة
 الحق وزال عني الشك ، وأشكر لك هذا الصنيع .
 (٢) وذهب فلوطين^(١) إلى أن الفطرة شر ، والنفس في نظره

من ذهب إلى أن
 الفطرة شر

(١) فلوطين Plotinus توفي سنة ٢٦٢ قبل الميلاد وهو مصري ومن

أسرة رومانية . واعتمد في نظرياته على فلسفة افلاطون Plato

جوهر مجرد مستقل ، هبطت من العالم العتلى إلى عالم المادّة لتبتلى .
وبينما هي في أثناء الحياة الدنيّة ، يمكن اتصافها بالعالم العتلى بتصفيتها
من أدران اللذات ، وأخذ الجسم بأشدّ أنواع الحرمان من ألوان
الطعام والشراب ، وحصر الفكر في أمر هذه القربى ، والتخلّص من
كلّ ماله علاقة بالعالم المادّي ، والتجرّد من زخرف الدنيا ومن الميول
النفسية . ومن يَسُنْ نفسه بهذه الرياضة يُرهبها بالآلام والمشاق ،
ويرهف حدّها بدوام الصوم ، وإهمال مطالب الجسم من النظافة
واللبس والغذاء وإماتة الحواس ، والعزلة عن الناس . فإذا تمّ له ذلك
فإنّ النفس تتطلّع إلى العالم العلوى ، وتتوق إلى ما حواه من جمال
وصفاء ، وتتصل بمبدعها . فأتّصال النفس الطاهرة الأصل بالعالم
المادّي حوّل فطرتها وصبغها بصبغة الشرّ . وقد جرى على هذا المبدأ
أبو الطيّب المتنّبى^(١) إذ يقول : —

والظلم من شيم النفوس فإنّ تجد ذا عفة فلعنة لا يظلم
وتبعه أبو العلاء^(٢) المعرّى فاعتقد أنّ الإنسان شرّير بطبعه
والفساد غريزة فيه . وقد ثبتّه على هذا المبدأ ما عاناه من الآلام من

(١) أبو الطيّب المتنّبى توفى سنة ٣٥٤ هـ أديب التحق بسيف الدولة بالشام
ومدحه . ثم دخل مصر ومدح كافورا الاخشيدى ثم هجاه . ثم دخل بلاد
الفرس ومدح عضد الدولة بن بويه .

(٢) أبو العلاء المعرّى توفى سنة ٤٤٩ هـ عمى بعد ولادته بأربع سنين وهو
من أساطين الأدب . لبث زهاء ٤٥ سنة بعيداً عن أكل اللحم ، متزهداً عن
تعذيب الحيوان بالذبح واعتقد أنّ الزواج جنابة

خطائهم فاعتزلهم مفتخراً بأنه رهين الحبسين : العمى والعزلة . ومن قوله في هذا المعنى : « ومن جرب الأقسام أوسعهم ثلثا »

وفضيلة النوم الخروج بأهله عن عالم هو بالأذى مجبول

وقد غلا في هذه العقيدة حزبان كبيران اشترا في القرن الثامن عشر ، وهما اليسوعيون^(١) واليانسيون^(٢) ، فقد حملا لواء التعليم ، وألغا السكتب ، وبذا المعاهد العلميّة ، وسنّا الأنظمة المؤسّسة على عقيدة أنّ الإنسان مفطور على الشرّ ، ولا يحوّل عن هذه الفطرة السيّئة إلا صارم العقاب ولذيذ الجزاء ، وتوسّعا فيهما بدرجة خرجت عن الحدّ المقبول والمعقول .

وفي آخر هذا القرن ظهرت مؤلفات روسو^(٣) ، وتولّى الردّ فيها على من ظلم الفطرة الشريفة بنسبة الشرّ إليها ؛ ووجّه سهام مطاعنه الصائبة إلى هذين الحزبين فيما وضعا من الأنظمة ، وأقرّاه من المناهج ، وسلكاه من السبل التي حرمت النشء مساكنة الطبيعة واستجلاء محاسنها ، وقراءة أسطر الجمال في صفحاتها . وقف موقفه هذا بين الفرنسيّين ، حاملاً بين جنبيه نفساً أبيتةً ولساناً ذليلاً . واكتسب فطائنه من وحي الفطرة لا من الممارسة ؛ وكانت نفسه

(١) (Jasuits) (٢) (Jansenists) (٣) (Rousseau)

روسو كاتب فرنسي روائى توفى سنة ١٧٧٨ م تعلّم بالممارسة ، ولم يطق صبراً على مبادئ اليسوعيين واتقدها ، واختلط نظاماً جديداً أودعه كتابه أميل فاضلهده وتوعدهه فهرب منهم . وآراؤه في التعليم نظرية فكرية لا عملية تجريبية .

توافقة إلى الرجوع إلى محاكاة الطبيعة والبعد عن زخارف الصناعة . وقد وصات دعوته إلى أعماق قلوب العقلاء فالتفتوا حوله ، وألف منهم عصبة ناوأت هذين الحزبين ، وهزئت بعليّة القوم منهما حتى قام من أجلها نذير الشر ، وتأججت بينهما نار المداوة ، وكانت من مشيرات الثورة الكبرى التي قلبت فرنسا ظهراً لبطن . فانهز هذه الفرصة ، وشرع يفرس في باحة هذه الأنقاض دّوح الأفكار الصحيحة .

درس روسو الطباع الإنسانية بالعيان ، فكان يحتجب عن الناس ، بحيث يرام ولا يرويه ، ويتفقد حديثهم فيما بينهم ، وحركاتهم التي لا رياء فيها . وكتابه « لامليل » حسن الأسلوب جميل الصوغ بديع التأثير ، تمشي مطالبه في العواطف تمشي الروح في الجسم .

(٣) جاء القرآن الشريف بعقيدة أنّ الفطرة استعداد للخير من ذهب إلى أنّ الفطرة استعداد لهما

والشر معاً . قال تعالى : « أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ » ^(١) . وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ؛ وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا . « إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ أَمْشَاجٍ نَبْتَلِيهِ فَجَعَلْنَاهُ سَمِيعًا بَصِيرًا ، إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا » .

وقد أوزع الله النفس أن تتمشق المحسّات التي هي أصول للمعاني الذهنية . فإمّا أن تسمو فتتعلق بالفضائل وتفر من الرذائل ،

فتكون مندرجة تحت هذا الخطاب « يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ». وإمّا أن تنكص على عقبها ، وتنزع إلى العالم المادّي ، وتتلوّث برذائله وأوضاره فتنبوء بالشرّ « إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي » .

والحركات الإرادية مناط الثواب والعقاب ، وبها تقاس درجة الميل الكسبيّة .

(٤) ورأى كانت^(١) أنّ الطفل منذ ولادته إلى سنّ محدودة ليس له حياة أدبيّة ، فلا تنسب فطرته إلى الخير ولا إلى الشرّ لأنّه لا يعقل ما يفعل . وعشاق هذا الرأى لا ينكرون الوساطة بين الخير والشرّ .

إلى هنا مرّت بك آراء الحكماء في نزعات الفطرة وهي أربعة . تقد المذهب الثاني ولا أريد أن أتصدّى لنقدها ، وتمييز غنمها من سمينها ، وإنّما أكل إلى اللبيب الفطن إنعام النظر في مضامينها ، وأعرض عليه شبهات تحوم حول عقيدة فطرة الشرّ التي مقتها كبار المرتبّين . فمشاقها يمتقدون أنّ الأرض إذا أهملت من الزراعة أنبتت الحسك^(٢) بطبيعتها . وهذا مردود لأنّ إهمالها من الزراعة يجعل الفطرة الطاهرة خاضعة لما تلقىه الرياح اللواقح من البزور . وأنّ الحسك النابت في البور^(٣)

(١) كانت Kant حكم ألماني توفي سنة ١٨٠٤ م اشتغل بالحكمة والرياضيات والطبيعيّات ، وماش طويلاً متمّاً بصحة نادرة المثال

(٢) نبات في ورقه شوك صلب ذو ثلاث شعب

(٣) الأرض قبل أن تصلح للزروع

ليس ناتجا من فطرتها الخبيثة بل من إهمال تعهدها . وليس من الحكمة أن تُطلق الدابة تميث في الأرض فسادا ثم تُنحى باللوم على طبيعتها . كذلك يعتقدون أن الطفل فيه قسوة وجبروت ، يُمسك الطائر بلا رحمة ويسومه العذاب ، ويتناول الشيء فيفترق أوصاله . وليس اعتقادهم وجيها ، لأنّ خلق فكر الطفل من الحقائق دفعه إلى مزاوله التجارب ، فيحلّ العناصر ويعقدها ، ليستخرج من أعماله حقائق يلتذّ بوجودها .

كذلك يعتقدون أنّ الطفل يسرق . ولو علموا أنّه ساذج جاهل لمعنى الملك لجردوه من نسبة الشرّ إليه . أمّا كونه يعدّ نفسه مالكة لكلّ ما يجده فسلم ، ولكنّ هذا راجع إلى حبه الغريزيّ للحياة ، وإلى جهله معنى الملك في مصطلح المجتمع الإنسانيّ .

كذلك ينسبون إليه الصلف والكبرياء ، والحقيقة أنّ الآباء يُطرون أبنائهم ، ويُقلّون في مدحهم فيخدعونهم وينفرونهم ، ويتساهلون في عرض الأمور عليهم بميدن عن الحيلة والتدبر ، فيثبت في ذهن الطفل هذا الأثر الرديء ، ومرجع ذلك حقهم ، وطبيعة الطفل من ذلك بريئة .

كذلك يتهمونه بالشر . ولم يوصم بهذه الخصلة إلا بانغماسه في النعيم . ولو أنّهم أبعده عن مظاهر الترف ، وصرفوه عن العادات المزرية ، وحالوا بينه وبين البيئة السيئة ، لوجدوا منه شخصا كريما الطباع . كذلك ينسبون إليه الكذب ، وما صدقوا فيما وهموا ، ولو فطنوا

لعلوا أن الكذب أثر لازم للخشونة التي يلقاها الناشئ من قساة المعلمين ، فيختلق الكذب ليتماس النجاة من الحيف ، ويحاول الهرب من شرّ مستطير ، ويسأل على الحقيقة غشاءً كئيفاً .

يستخدم المعلم غيظاً ويدعو الطفل أمامه ، ويشدد التكبر عليه سائلاً عن كسر الإباء مثلاً . فينسى الطفل الحق عند الإجابة ، تخلصاً من شر العقوبة وجباً في السلامة .

كذلك يكذب أحياناً في ادعاء الإفلاس وهو موسر ، لأنه يخاف طمع الطامعين في ماله .

وزراه أحياناً يكذب ، وتحرى السبب فنجد مريضاً قلب كيانه وجعل الباطل أمامه حقاً . وقد روى أن طفلاً كان مضطجعاً في فراشه ، ولما غابت عنه خادمته رأى كأن الشمعة المضاء في الحجرة قد استطالت حتى زاد طولها على متر ، ثم تقدمت إليه مرة وابتعدت عنه أخرى . قص هذا على خادمه فاعتقدت أنه كاذب ، ثم دعت إليه أمه فقص عليها الرواية عينها وأنها حق لا ريب فيه . ولما استجلبت الحقيقة تبين لها أنه مصاب باضطراب عصبي مشفوع بحمى ، ومن كان هذا شأنه فإنه يهذى .

وربما تعلقت نفسه بالكذب لإهمال المشرفين عليه اختيار ما يقرؤه ، فتسول له نفسه قراءة الأساطير الخرافية ، والروايات الغرامية ، فتجنى عليه .

وغالباً يركب معه المعلم مركباً خشناً ، فيسوق إليه المعاني الدقيقة

مجردة من ثوبها الحسّي فيشبت ذهنه ويضلّ عن الحقّ ، فيلتجئ إلى الكذب فيلقّ منه ما يشاء ، وإلى الوساياث فيفتريها على من يشله ، شأن من لا يميز الثمن من السمين ، والخطأ من الصواب ؛ وشأن من لا يفرّق بين الإساءة والإحسان ، ومن لا يوازن بين الإحسان والإحسان . إذا زالت كلّ هذه العوائق وصالح مزاج الطفل ، سرى الأثر الواقع على الحواسّ إلى الأعضاء المنفذة ، وفعل الفعل الذي يرشد إليه وجدانه ، فتجده يلتزم الصراحة والصدق حتّى يعتادها .

فطرة الرجل والمرأة

ذهب سقراط وأفلاطون^(١) إلى أنّه ليس بين الرجل والمرأة تفاوت كبير في القوى العقلية . ولذلك لم يفرقا بينهما في العلوم التي يجب عليهما دراستها . وعارضهما أرسطو^(٢) بأنّ الطبيعة البشرية

(١) أفلاطون Plato توفي في القرن الرابع قبل الميلاد وهو تلميذ سقراط ، أغريقيّ الجنس جال في أنحاء المعمورة ثمّ عاد إلى أثينا وفيها أسس مدرسته التي سماها Academy وصارت محطاً لدراسة الفلسفة

(٢) أرسطو Aristotle توفي سنة ٣٢٢ ق م وهو تلميذ أفلاطون . ومع أنّه كان يوقّر أستاذه قد مارض أفكاره . ولما مات أستاذه وكانت سنّ أرسطو ١٤ سنة تأقت نفسه إلى رئاسة المدرسة ، لكنّه حزمها فغادر أثينا ؛ واستدعاه فيليب ملك مقدونيا وسلّمه ابنه الاسكندر ليعلمه . وبفضل هذه التربية نهض الاسكندر بأعباء الملك بعد أبيه بهمة نادرة المثال . ثمّ رجع أرسطو إلى أثينا وأسس فيها مدرسته وعكف على التدريس فيها . وبموت الاسكندر أقلّ نجمه وتقلّب عليه الحاقدون فهرب منهم إلى حيث توفي

فرقت بين طبيعتهما فميزت الرجل بالقوة ، وخصت المرأة بأنواع المتاعب تقاسمها زمن الحيض والحمل والوضع والرضاع . وهذا التخالف دعاء لأن يرسم لكل من الرجل والمرأة نظاماً يلائم المزاج .

ولقد وفق المربون بين رأييهما ، فأرأوا أن لا تفاوت بين الولد والبنات في غضون السنوات السبع الأولى ، فلا غصاة إذا اشتركا معاً في نظام واحد . ثم تنفرج زاوية الخلف بينهما في زمن الراحة ، إذ البنات تدخل سريعاً في طور النماء ، وهذا يستنزف نشاطها ويصيرها عرضة للأمراض المصيبة ، وقد دل الإحصاء على فشو الأمراض بين البنات وهن في طور التعلم . قرروا هذا مستنديين إلى أن وزن دماغ الرجل أثقل بنحو $\frac{10}{1}$ منه في المرأة ، وثقل المخ من دواعي الفطنة والدكاء ، ويناسب حينئذ أن يكون بين دروسهن شيء من فنون الجمال ، ليعت فيهن الشوق إلى التعلم يدفعهن إلى مقاومة أسباب الفتور .

نعم يتبادر للمطلع على هذه النسبة أن الرجل أقدر من المرأة على الحركات العقلية ، غير أنه إذا نظر من جهة أخرى إلى أن نسبة ثقل المخ إلى ثقل الجسم في المرأة أوفر منها في الرجل ، يتبين له أن لكل منهما مواهب يكونان بها قويتين أو ضعيفين إذا قاما بالواجب أو قصرأ فيه . أمّا ما يشاهد من رجحان القوى البدنية في الرجل فلما يستلزمه جهاده وجلاده للحصول على القوت ؛ وأمّا هي فقد قصرتها العادات

القومية على تدبير البيوت ، فلم تتمتع بما يتمتع به الرجل من مساكنة الطبيعة ، وتمرين الأعضاء تمريناً يدعو إلى نموها وازدياد قوتها .

الحيوان والانسان

والذى حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد
تخبر عقولنا إذا نظرنا إلى خلقه وحركاته وانقياده لسلطان
الفرائز ، وقد يشارك الإنسان الحيوان في بعض هذه الفرائز فيستأنس
بذلك ، ولا يعجب من فواعلها كما يعجب من مثل غريزة الهداية إلى
الوطن عند بعض الحيوان وعند أكثر الطير والحشرات . أخبرنا التاريخ
أن حمام الزاجل حمل البطاق وطار بها من مكان إلى آخر ، حتى استخدم
في الحصار ، لحمل الأخبار ، وقد أقامت له مصر في الأعصر الغابرة
أبراجاً ، وعيّنت لها حُرَّاساً يراقبون وصول الحمام ليلاً أو نهاراً .

والفواخت وهى من ذوات الأطواق تقطن الأقاليم الشمالية ،
وإذا ألمها البرد هجرت موطنها ، وطارت مسترشدة بقائد تختاره من
بينها إلى حيث يطيب لها المقام ، ثم تقفل راجعة إلى وطنها فتتهدى
إليه كأن بينها وبينه جاذبية ، وربما لا يتأتى لها وهى طائرة فى جوّ
البحار أن ترى معالم تعرف بها طريق الوصول .

ريبت قطاً بمنزلى ، ثم طاحت بأخلاقه الطوايح ، فوضعت فى
قفص موصد ، وأسدلت عليه غطاء ، وأطلقت على مسافة بعيدة . وما

كاد يمضى أسبوع حتى عاد إلى منزلى وهو يموء بصوت المعتذر المستاء
 نتمسّ السرّ في الهداية إلى الوطن عند هذه الحيوانات فلا نفهمه ،
 لأننا لا نشاركها في هذه الغريزة . ويتبادر إلينا أنّ الحيوان يعتمد
 على وجدانه ، أو أنّ له قوّة خفيّة تدرك التغيّرات التي يلقاها في طريقه
 في أثناء مهاجرته فيضبطها ، ثمّ يستذكرها عند ميسر الحاجة
 وإذا أنعمنا النظر إلى الزنبار نراه قبل أن يتحوّل عن عشه يحوم
 حوله على دوائر صغيرة فكبيرة ، كأنّه يرسم في خياله معالم موطنه
 لتساعده على الاهتداء إليه

أمّا الإنسان فما أضعف حظّه من القوى البدنيّة ، تلقاء ما يموج
 بصدره من آلاف المطالب فيما يتعلّق بغذائه وملبسه ومسكنه ! حتى
 استفزّته القدرة الإلهيّة إلى مشاركة بنى نوعه في ميادين المحاكاة
 والمنافسة ، ودأباً يكّد لسدّ نقصه ، ورأب صدعه . ومع أنّ حبّه
 لهذه المشاركة فطريّ ، لا ينال غرضه على ما ينبغي إلّا بالتعليم الصحيح
 الذى يلائم ما ركز فيه من الاستعداد للتعلّم ، والاستفادة من
 التجارب الذاتية والنوعيّة ، والتكيّف عند عرض الحوادث ، ولذلك
 تفاوتت درجات الناس في الجدارة ؛ على أنّ اختلاف العناية بهذا
 الاستعداد وبذرائع التعليم ، أوجد بين أفرادها تفاوتاً كبيراً ، كالذى
 نراه بين الحيوان الوحش والداجن الذى من نوعه ، فالوحش بعد
 ميلاده يعتمد على محض سعيه ، والداجن يستند إلى غيره ، فيفقد
 قوّة السعى الغريزيّة .

ولا يخفى أنَّ الطفل إذا زاول الأمور بنفسه ، في حالتي يسره وبؤسه ، وذاق من الحوادث مرَّها وحلوَّها ، وتقلَّب على نار الكوارث صغيرها وكبيرها ، يكون على شاكلة أهل البادية رجالا شهما .
أمَّا الطفل الذي قعد به حفظه ، وساءتَه تصرفات المشرفين عليه ، فاحتفظوا به كالمحتاج خشية أن يؤذيه مرَّ النسيم إذا هبَّ ، فتراه مغبون الحقَّ ، ضعيف الصلَّة ، سقيم الرأي ، كالذي نراه بين أبناء الطبقة المترفة .

يخرج الطفل إلى عالم الوجود مجرداً عن معرفة اللغة التي يعبر بها عن أغراضه ، جاهلاً سنن الكون ، لا يملك إلَّا الاستعداد الفطريّ الذي يرهف للتعليم حدّه ، ويزيده مضاءً وشدّة . فما لبنا حينئذ نهمَل تقويمه وهو يزداد بالاخبار نبلا ، ونستخم فكره بالمعاني الصعبة ، ونلقنه قضايا العلوم الدقيقة لنخرجه قبل أوانه رجلاً كبيراً ، لما ذا لا نسأله إلى الحوادث فيتعلم من خيرها وشرّها ، ماينبئه التفاته ، ويقوّى مداركه ، ويفيده في معتك الحياة :

إنَّ للتعليم نظاماً إذا روى حول الطفل الضعيف إنساناً كبير النفس قوى الإرادة . وها هو ذا قد احتواه جوف الأرض باحثاً ومنقبّاً عن خيراتها الدفينة ، ورفرف في الهواء حتّى صارح النُصور على قمم الجبال ، وخاض البحار بالجاريات ، واتخذ من البخار والكهرباء خادماً لمصالحه في حلّه وارتحاله .

المبحث الثانى

المخ وخلاياها وعلاقتها بالتعليم

المخ مركز القوى الفكرية ، ومادته بيضاء من الداخل سمراء من الخارج ، ومتوسط زنته بعد الميلاد عند الجنس الأبيض ١١ ر ٧ من الأوقيات^(١) للذكور ، و ١٠ أوقيات عند الإناث ، ويزداد ثقل المخ تدريجاً بحسب تقدم السن . فإذا بلغ الطفل السنة الثالثة وصلت زنة المخ $\frac{3}{4}$ ثقله عند الرجل . وإذا بلغ السابعة وصلت زنة المخ إلى $\frac{1}{2}$ ثقله عند الرجل . وأكبر متوسط لزنة المخ عند الرجل ٥٠ أوقية متى بلغ الخامسة والثلاثين من العمر ، وعند المرأة ٤٥ أوقية متى بلغت الثلاثين من العمر .

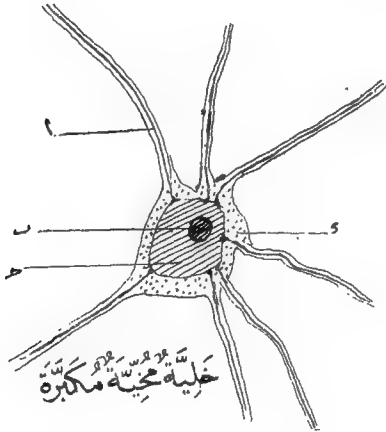
ويعلم من هذا أن متوسط زنة مخ الرجل أثقل بنحو ١٠ / منه عند المرأة . غير أن نسبة المخ إلى ثقل جسمها ، أوفر من نسبته إلى ثقل جسمه .

وإذا بلغ من العمر أربعين سنة أخذ ثقل المخ ينقص بمتوسط أوقية واحدة في كل عشر سنوات . وقد شوهد غالباً أن مخ النوايح ذوى القرائح الوقادة والعقول الراجحة ، يصل ثقله إلى ٦٤ أوقية ، وأن مخ الحمقى والبله يصل ثقله إلى ١٦ أوقية .

(١) والأوقية الانجليزية $\frac{1}{16}$ من الرطل المصرى

والمنخ يحتوى على مئات الملايين من الخلايا الدقيقة ، ولا يكمل خلقها قبل بلوغ السنة الثالثة . وعند ذلك يدخل الطفل فى طور التعلم النظامى

وقد فحست الخلايا المخيية فخصاً دقيقاً ، فلم أنها تختلف اختلافاً بيناً فى أطوار الحياة . فعند الميلاد تكون كل خلية منعزلة عن جارتها . وعند الطفولة تأخذ أشكالها فى الاستدارة مع نتوءات صغيرة . وعند الرجولية تعظم وتمتد الربط بينها ويزيدها التمرين نمواً واتصالاً كما فى هذا الشكل



١ فروع الخلية ب قلب الخلية ج ما يحيط بالخلية

ولكلّ خلية قوة خاصة ، إذا فقدتها بأيّ سبب ظهر الضعف في وظيفة هذه القوة ، ولا يثري صاحبها تهذيب البتة .

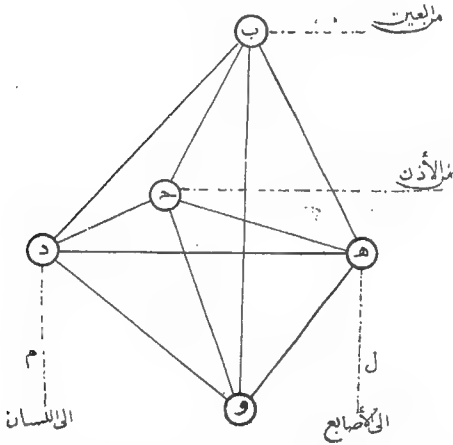
فالتعليم إذن عمل يقصده تهذيب هذه الخلايا الخفية ، وتوثيق عراها ، وإحكام الصلة بينها . فيرى الطفل الوردية مثلاً . وينطق باسمها ، ويسمع وصفها ، ويشمّ عرفها ، ويذوقها ، ويرسم شكلها ، ويكتب بقلمه موضوعات في معناها . وبحصول هذه الحركات ينضمّ شمل الخلايا المتنوعة التي اختصّ كلّ منها بإدراك معنى جزئي من هذه الأمور الكلية ، وترتبط هذه الخلايا معاً بخيوط دقيقة هي الأعصاب الشعرية

إذا جرى التعليم على هذا النحو فإنّ المعاني تدخل الذهن جميعاً وفرادي ، من أبواب النفس المتفرقة ، فتثبت آثارها في الحافظة ، ويتم اندماجها بما في الذهن من المعاني الأخر .

نعلم أنّ الغذاء المادّي ينضم بسرعة إذا كان سهلاً شهياً . وبمقدار مناسب ، كذلك المعاني إذا لاءمت الذهن وضماً ومقداراً وتوزّع عملها على خلايا المتخّ بنسب متعادلة ، اندمجت فيه وأصبحت مادة للحياة الفكرية .

وطبيعة هذه الخلايا سرعة التأثر بالمحسّات . فيجب أن يكون الطفل على مرأى ومسمع منها ليستمدّ عقله الحقائق . وهي إذا ركزت فيه هبّ الخيال خلّ عناصرها ، وصاغ منها شكلاً جديداً ، ثمّ تفرّغ إليها الفكر فوزنها بحسب ما عنده من الخبرة ، وأبدى حكمه الفصل

إبداءً يؤثر في الوجدان ويعرى الأعضاء العاملة بالتنفيذ .
وهذه الطريقة التي يقصد بها التوفيق بين خلايا المخ وتآليف بعضها ببعض ، لا تزال مطروحة على بساط البحث وسواء أكانت حقيقة أم حدسية فإنها تقرب إلى الأفهام معنى حركات الفكر .
وقد تصدّى هيوارد^(١) لبيانها في الشكل الآتي : —



(ب) رمز لخلية البصر و (ج) لخلية الصوت و (هـ) لخلية الكتابة أى
التي تضبط حركات اليدين والأنامل و (د) لخلية النطق أى التي تضبط حركات
اللسان والشفيتين لظهور مخارج الحروف و (و) لخلية حفظ المراثيات

(١) هيوارد Heyward عالم انجليزى مصرى يعنى كثيرا بالابحاث
النفسية وعلاقتها بالمخ

ففي الإنسان السليم البنية ترتبط هذه الخلايا بأعصاب شعريّة حسّاسة . وإذا عرض للصّحة عارض يمتلئ هذه الأعصاب فإن عصباً آخر يتنبّه ليؤدّي ما يستطيع من الحركة العقليّة . وقد يكون هناك جملة أعصاب بين الخليّتين أحدها أقوى من الآخر . ف رؤية الكلمة ثمّ النطق بها تتبع الاتجاه ب عدم مارة بخليّة البصر والصوت والنطق ومنها إلى اللسان فيتحرّك . ولاستنساخ الكتابة يتخذ الأثر الاتجاه (ب ه ل) أو (ب د ه ل) . والكتابة عند الإملاء يتخذ الأثر (ح ه ل) أو (ج د ه ل)

على هذا يجب تمرين الخلايا والأعصاب التي لها ارتباط بالدروس . فيرفع الطفل صوته عند التهجّي ، مجيداً نطق ما يلفظه ، معنفاً فيما يقرؤه من الحروف ، مصنفياً إلى ما يبنى أن يكون عليه النطق ، محسناً أداء الكتابة . وقد دلّت التجارب على أنه إذا اتبعت طريقة يقصد بها شحذ قوّة واحدة فحسب ، أو إذا جاءت عوجاء خالية من النظام الذي يوفّق بين هذه الخلايا . فإنّ التعليم يوشك أن يكون سطحياً ضعيف الأثر في تفويم الأخلاق .

علاقة العقل بالمشخ

حقيقة التجارب ارتباط العقل بالمشخ وتأثير أحدهما في الآخر . ففي حوادث الارتجاج الحثّي يضطرب العقل ، ويتعطل الفكر والوجدان ، ويكون ذلك وقتياً إذا لم تضر الإصابة بجوهر المشخ . وإلا

ذهبت بالملكات الفكرية كلها أو بعضها . وارتجاج المنح أحياناً يكون

ذريعة للشفاء من البله والجنون « وربما صحّت الأجسام بالعلل »

وكذلك تؤثر المؤثرات الفكرية في كيان المنح ، فتضطرب أعصابه

تأثير وجدان
الفرح والحزن

أو تنفجر خلاياه ، فيحدث الشلل للجسم ، أو يصعقه الموت ، سواء

في ذلك أكان التأثير بالحزن أم بالفرح . أمّا تأثير الحزن فظاهر ،

وأمّا تأثير الفرّح فن حوادثه ما حصل للفردوسيّ من شعراء الفرس ،

فإنّه نظم سيرة رستم باز (عنتره الفرس) في ستين ألف بيت من الشعر ،

وقدّمها إلى السلطان محمود بن سبكتكين النزنويّ في أوائل القرن

السادس الهجريّ ، ألزم فيها خلوّها من الألفاظ العربية مع ما في ذلك

من الصعوبة ، إذ أكثر الكلمات المستعملة في ذلك اللسان عربيّة ،

فكافأه السلطان بدينار عن كلّ بيت منها ، وبلغت هذه المنحة ستين

ألف دينار ، فهذا المقدار الجسيم خبل عقل الفردوسيّ وقضى عليه ،

فتوفّي في ليلته من شدّة ما اعتراه من الذهول . كذلك يحدّثنا التاريخ

أنّ المتنبيّ طالت غربته عن وطنه ، وكتب لجدّته يسألها المسير إليه

ببغداد ، فقبّلت كتابه ، وحمّت لوقتها سروراً به ، وغلب عليها الفرّح

فقتلها ، ومن مرثيته فيها قوله مشيراً إلى هذا : —

أناها كتابي بعد يأس وترحة فانت سروراً بي ومث بها غما

وسبب ذلك أنّ الجهود الفكرية كالجسدية تثير الدورة الدموية .

والحركة أيّاً كان نوعها ، يلازمها احتراق الدم المارّ في جزئيات الأنسجة

البدنية والأعصاب عملاً بنظرية الاحتراق البطيء . وإذا طالت هذه

الحركات أو زادت على الحد المقبول ، فهد الدم الناصح للاحتراق ، أو ازدادت الرواسب الفاسدة الناشئة عن هذا الاحتراق ، وهي سم زعاف ، يمتصها الجسم فيستهدف للخطر ، وتبدو عليه أعراض السم .
ومن هذا الباب إحساس الفتور والملل من مواصلة العمل . وما أشبه الملل من مواصلة العمل
هذا الإحساس بصمام الأمن في الآلة ، ينذر الإنسان بضرورة تعطيل العمل ، وإلا سعى إلى حتفه ووقع بين مغالب الموت . وعلى من أحسّ وقع التعب أن يستريح لا بالإخلاد إلى السكون ، بل بالاستراحة في الهواء الطلق ، والتسلي برؤية المناظر البديعة . وربما اكتفى بنمض العينين ابتعاداً عن تأثير النور ، أو بسد الأذنين انصرافاً عن الضوضاء ، أو بالهرب من الشواغل والوساوس ، أو بالنوم العميق ، وهو أشد ما تصبو إليه النفس .

ومن غفل عن إعطاء الجسم نصيبه من الراحة عقب المتاعب الفكرية ، وكان قوى البنية سليم البدن ، جاءه النوم قهراً . كان أرسطو ثقيل النوم لفرط ما كان يعانيه من بحث الشئون الفكرية وإخلقية والاجتماعية . ولا يمنع النوم أن يتشغل عنه المكثرون بالقراءة أو بالمشي ، فقد علمت أن النائم قد يكون ماشياً . وكذلك لا يمنع النوم وقوع الإنسان في بحبوحة العذاب . فهذا ديموس Demieus الذي اغتال حياة لويس الخامس عشر ملك فرنسا ربطت أوصاله في أربعة جياذ ، فزقت شرّ ممزق . ولم يترك المعتذبون في مقدورهم لوئام من العذاب إلا جربوه فيه ، عذبوه بالسكى بسفود مخني ، وصبوا على جسمه

الرصاص الذائب والكبريت المحرق والزيت المُغلى . وكان — وارجمته — إذا طال عليه العذاب بنوع منها ، يحاول النعاس فينبهونه بعذاب آخر . وقد قال قبيل موته : « إن حرمانه النوم كان أقطع ما لقي من العذاب » . وإلى هذا يشير القرآن تنكيلاً بأهل الجحيم « وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ يَصْلَوْنَهَا يَوْمَ الدِّينِ . وَمَأْتُمُ عَنْهَا بِغَائِبِينَ » إذا فهمت هذا عرفت الغرض الذي من أجله قرن المربون مطالب الجدّ باللعب في نظام الدروس . فإنّ مجاوزة الحدّ في كلّ منهما ، مذهبة للفائدة ومدعاة للسقم . وقد جاء في الحديث « إنَّ الْمُنْبِتَّ لَا أَرْضًا فَطَعَ وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى » .

الروح أو النفس

وصفها الإمام^(١) الغزاليّ بأنّها جسم لطيف منبعه تجويف القلب وينتشر في أجزاء الجسم بالمروق المبنوثة فيه ، كالسراج تنبعث منه أنوار الحياة . ووصفها ابن^(٢) مسكويه بأنّها ليست جسماً ولا عرضاً ،

- (١) الامام الغزاليّ توفي سنة ٥٠٥ هـ تولى التدريس بالمدرسة النظامية ببغداد ثمّ تزهّد ، واشتغل بالتأليف ، ومن أجلّ كتبه اخياء العلوم
- (٢) ابن مسكويه توفي سنة ٤٢١ هـ وهو أبو علي الحازن الرازي صاحب كتاب تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق ، وهو من العلماء الآخذين بالمعقول والمنقول . قرأ الحكمة الاغريقية ، وجمع بينها وبين الشريعة الاسلامية

بل جوهر بسيط غير محسوس . لأنّ الجسم لا بدّ له من صورة ، ولا يقبل صورة أخرى إلا بعد مفارقة الصورة الأولى . فإذا قبل التثايت مثلاً فلا يقبل التريب والتدوير إلا بعد مفارقة الشكل الأوّل . وعلى خلاف هذا نجد أنفسنا تقبل صور الأشياء على اختلافها محسوسة وممقولة من غير مفارقة للأولى ، ولا تزال تقبل صورة بعد أخرى من دون أن تضعف ، بل هي تزداد بالصورة الأولى قوّة تهيتها لقبول ما يرد عليها من الصور الأخرى .

فالروح — سواء أكانت جسماً جرياً على المذهب الأوّل ، أم غير جسم ولا عرض جرياً على المذهب الثانى — هي قرينة الدم ، وحليفة الأعصاب المضاربة في أنحاء البدن ، والمبتونة بين ذراته . وهي الفيض الإلهي الذي نفخه البارئ في البدن بعد تسويته . ولها التدبير العام لمدركات الحواس ، والملسكات الذهنيّة ، وأجهزة التنفّس والهضم والإفراز الخ ، تسعد وتشقى بنسبة الأمزجة التي يتألف منها البدن ، وتفتر إذا طال بها زمن اليقظة ، فيأتيها النوم طوعاً أو كرها ، لتستريح وتسترد نشاطها . وإذا طوّحت بها الطوائح ولم تعد توافقه إلى البقاء ، انفصلت من البدن ، وتركته يتقلّب بين يدي الفناء .

وقد جاهد الفلاسفة ابتغاء الوصول إلى حقيقتها . وكلّما أوغلوا في البحث عنها وتغلّفوا في كشف غامضها ، وصلوا إلى حيّرة ، وقنعوا من الغنيمة بالإياب راضين بوصفها بأنّها سرّ إلهي يعزب فهمه على

البشر «وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي ، وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا » .

وقد ظهر أخيراً في عالم الاختراع عدسة بلورية ، أنفذ المخترع من خلالها أشعة إلى جسم حي ، فراه قد أحاطت به أشعة مضيئة كالهالة سماها أشعة الحياة . ولما وجهها إلى جسم شخص يعالج سكرات الموت ، رأى هذا الشماع يتضاءل رويداً رويداً ، وباختفائه انقضت الحياة . فظنَّ المخترع أنَّ هذا الشماع هو الروح . ثمَّ داخله الشكُّ ، لاحتمال أن يكون حدوث هذا النور من الحركة التي تؤديها جزيئات الجسم الحي . فيكون لإذن من آثار الروح لا الروح نفسها . وما أشبه الروح بالتيار الكهربائي ، تراه ينفذ من خلال السلك المعدني ولا تشاهده ، ولا ترى فرقاً بينه وبين سلك آخر ليس فيه تيار بحسب الظاهر . وإنما النور والحركة يدلّان على هذا التيار الكهربائي في الأوّل دون الثاني .



المبحث الثالث

التعليم

مِيزَ اللهُ تعالى الإنسان بقوتين جليلتين

(١) القدرة على اختبار الأمور بنفسه ، واستنباط الضوابط ذات الخير والشر منها

(٢) القدرة على سبّغ غور الأعمال التي نسج على منوالها الخلقاء والمعاصرون والسالفون ؛ والسمي في محاكاة ما عانوه لرقى الشئون الاجتماعية .

فالقوة الأولى يشارك الحيوان الراقى الإنسان فيها من بعض الوجوه . وأمّا الثانية فهي حباس على الإنسان ، يستفيد بها مطالبه من طريق التكلم مع المجربين ، وقراءة سيرهم ، والاسترشاد بنصائح المؤدبين ، والتخلق بهديهم .

إنّ السعيد له في غيره عظة وفي التجارب تحكيم ومعتبر من أجل هذا اهتمت كل أمة بسن أنظمتها لتلائم عاداتها . ومنذ فطر الله الإنسان على الاجتماع لا تزال القراءة والكتابة والحساب أساساً للتعليم .

يتبدئ الطفل فيتعلم لغة أبويه وخطائمه والمستوطنين بلده ؛

ويستفيد من مجرباتهم ؛ ويتحوّل إلى مِنطقة أوسع يتعلّم فيها اللغات التي جال أهلها في سبل الحياة ، ليكون له بالعقول الراجعة صلة . فتتسع ميادين اختباره ، وتمتدّ آفاق نظراته ، وتنزّرينا بعبع معارفه .

وقد كُلف المعلم تهذيب الطفل ؛ وأنزِم تغذيته بالمعوم والآداب ؛ ومُحَلَّ عبء التبعة كلّها للوصول به إلى شاطئ السلامة كاملاً . حتّى لقد غلا هربارت ^(١) فادّعى أنّ في استطاعته وحده أن يصيِّره نابغة أو عبقرية . فهذا مسلمٌ إذا وجد لدى الطفل استعداد للفهم والحفظ والذكر . وما ذا عسى أن يبلغه المعلم القدير ، إذا فقد الطفل هذه المواهب ؟ والنسيان وحده آفة عاتية تعارض قوانين التعليم وتحلّ عراه . ومن يشترط في المعلم الجدارة ويلقّت نظره عن الاستعداد الفطريّ للطفل فقد شطّ عن الصواب ؛ وربما غلبه في حكمه هذا نبوغه في إبان طفولته ، فيتخذ من نفسه مقياساً وينبرى للمناضلة به . ومن يُجرّد نفسه من ذخائر الحفظ والذكر ، ثمّ يأخذ مجلسه بين المتكلِّمين أو الكاتِبين ، لا يجد شيئاً يستمدّ منه في الأمرين .

إليك الفراشة ، يؤثّر ضوء المصباح في بصرها ، فتتأثّر أعصاب الحركة عندها ، وتسمى للاقتراب من الضوء . وما تلبس اللهب حتّى تحسّ ألم الاحتراق فترتدّ ناكصة . ثمّ يؤثّر الضوء ثانياً في بصرها ،

مثال لضعف
الحفظ والذكر

(١) هربارت توفي سنة ١٨٤١ ألماني عاصر أستاذه بستالوتزي وبرز في الحكمة

والرياضيات والطبيعات ، له آراء في التعلم وطرق سديدة عوّل عليها الرّبون

فتنسى ما اختبرته أولاً ، وتندفع إلى الاله وتحتك به ، فيزيدها ألماً على ألم . كأن ما أصابها أولاً على شدته قد ذهب أدراج الرياح . ولا تزال في اندفاع ونكوص حتى تنقطع أوصالها ، ويأتيها الموت من كل مكان .

هذا هو شأن غير الفقري من الحيوان ، فإنه يولد وينمو ، ونصيبه من الغريزة ثابت في الأثرين لا يقبل التعديل . وقد استثنوا من ذلك النمل والنحل والزباز فإن الثمرين يكسبها قوة ، كالحيوان الفقري الذي حياته رهينة الكسب .

الشوق والتشويق

الشوق حنين النفس إلى شيء تميل إليه ، فتنبسط له الأعصاب ، وتستقبل مقداراً وفيراً من الدم يحول في أنحاء الجسم ، ويموض مآثر من أنسجته ، ويظهره من فضلات الاحتراق . وإذا حيل بين النفس وما تشتهي انقبضت الأعصاب ، وانحسر الدم فبات الجسم المعذب من أجل ذلك ، ويعيش عيشة سيئة .

وليس لدينا ضابط للمشوقات إذ لكل إنسان غرض يوافق مزاجه يكفّل لإدراكه ولا يطبق عنه صبراً ، فإن من يجيد الخطّ مثلاً إذا تناول مكتوباً قصر النظر على حروفه وتراكيبه وأشار إلى ما وافق القواعد الخطيّة وما خالفها ، يند أن الأديب يوجه نظره إلى مادّة

وما زخر فيها من المعاني وما حوته من الترتيب والتنسيق ، ويمرُّ بخطة
الكریم دون أن يعيره التفاتا .

لو قدر المربّي على تعرّف مزاج الطفل من غضبون حركاته
لتسنى له أن يقطع لرقىّ التعليم شوطاً واسعاً ، ولا تتخذ له من ذرائع
التشويق عدّته ، ولأمكنه أن يضبط انتباه الطفل ويسير به إلى
الغرض المنشود .

لأنقول بضرورة كون هذا الوازع المشوّق من الأمور المألوفة
خسب ، لأنّ الأمر المألوف تُرخّص العادة من قيمته ، فتبتذله
النفوس ولا يعود له وقع فيها . ولا نقول بضرورة كونه من الأشياء
الطريفة الغريبة خسب ، لأنّ الأمر الغريب تنفر منه النفوس خشية
أن تترسّم فيه ما يؤلّمها .

وإذا اجتمع الطريف والمألوف معاً ، واثلتفت عناصرهما ،
ولدت منهما شرارة الشوق ، وبرقت منهما أشعة الجذل والسرور .
كم تتلهّف نفس طالب العلم إلى إحراز مكافأة شوقاً إليها ، فإذا
انطلق في ميدان العلم ولامست قضاياه نفسه ، صار له من الاستكثار
منه شوق يفنيه عن تلك المكافأة ، وبذلك نرى هذا الشوق
خرج من دائرة المحسّات إلى درجة المعاني ، وهي الدرجة التي تسمو
بها النفس .

وكثيراً ما تلهو نفس الطفل بما يملك حواسّه فينصرف عن
الانتباه إلى ما يريد ، وماهى إلّا همة المعلم يستعين بها على إنارة الشوق

فيه ، فيتحوّل الطفل بسهولة عن ميوله ويخضع لإرادة المعلم . فإذا رافقه المعلم إلى الصحراء مثلاً وأراه مظاهر الطبيعة ، وآثارها البديعة ، من الجبال والحضاب ، وكيف يتراكم السحاب ، وأراه الشمس لايسة حلة الجمال في شروقها وغروبها ، وفك وثاقه فسمح له بالجولان أينما شاء ، فإن ذلك يحرك فيه الشوق لا محالة فيزيد الأمور تأملاً ، ويملاً عينيه من محاسنها ، ويصنئ إلى أسمائها وما يصوغه المعلم من الأحاديث لها ، ليسلّي نفسه إذا عاد بذكرها ، ويحدث إخوانه مفتخرًا بها . وهذا هو معنى قول بستانورتى : — « كتاب الطبيعة يجب أن يقرأ قبل كلّ كتاب »

ولقد يملك الشوق زمام الأديب فيدفعه إلى قرض الشعر أو قول النثر ، والمطالع يرى بروق الشوق تتلألأ من ثنايا منطقة العذب . ترى هذا جليلاً في قول علي^(١) بن الجهم يستمطر الرحمة للبعيد عن وطنه : —
وارحمتاً للغريب في البلد — نازح ما ذا بنفسه صنعا ؟
فارق أحبابه فما انتفعوا بالعيش من بعده وما انتفعا
فإن شوقه إلى وطنه تمكن من قلبه تمكّناً دفعه لإظهار حنانه على الغريب . وهذا قول أبي نواس^(٢) له روعة أخرى لا تنقص عن تلك الروعة : —

(١) علي بن الجهم كان من الأدباء المعاصرين للمتوكل الخليفة العباسي
(٢) أبو نواس هو أبو علي الحسين بن هاني توفي سنة ١٩٨ هـ من أجود الشعراء بديهة ، وأدقهم حاشية ، وكان العلماء يروون شعره لملاحظته وينفككون به

تقول التي من بيتها خفّ مركبي عزيز علينا أن نراك تسير
أما دون مصر لاعلا متطلب بلى إن أسباب الننى لكثير
فقلت لها واستعجلتها بواذر جرت فجري في إثرهنّ عبير
ذريني أكثر حاسديك برحلة إلى بلد فيه الخصب أمير
فإنّه — إذ أتي المقام بوطنه ورغب في الزوح عنه — لم يحط
من كرامته والسمي في جرّ النفع إليه ، فنشط إلى الزوح على غير إرادة
أهله ، ليكمل نفسه ويكثر حاسديه بعودة تجعل حظّ وطنه من السعادة
موفورا . وهذا الضرب من الشوق شيمة أولى النفوس الكبيرة

ولقد تفهم فواعل الشوق في الحيوان ، إذا صوّبت نظرك إلى
الحصان مثلاً وقد ساقه سائسه إلى موارد الماء ، فإنّه ينقاد إليه رغماً
منه ، وليكنّه لا يشرب إلّا إذا اشتاق الماء ، أو أثار التصفير فيه
هذا الشوق .

والشجرة تخرج أزهارها ذات الألوان الجميلة الجذابة تفتن بها
الحشرات فتجبيء إليها ، وتهبط عليها ، حاملة في فها وبين أرجلها
مادّة النبات فتولد منه الثمرة .

الحاجة إلى شحن الغريزة

لو خفست عن القوّة التي تضبط حركات الحيوان لعلمت أنّها
الفرائز ، فهو يسعى مسترشداً بنورها ، مقبلاً على الخير ، مدبراً عن الشر

ولو بحثت عن القوة التي تملك زمام الطفل ، وتكفل الرجل في الأوقات العصيبة التي يذهل فيها عقله ، ويحارب به ، ما وجدت مصدرها غير الفرائز .

ولو نظرت إلى الإنسان العاقل والحوادث تصارعه ويصارعها ، لم تر له صديقا حقيقيا يكف عنه المخاوف سوى الفرائز .

فالفرائز الحول والطول ، والحكم العدل .

يبد أن البيئة بما زخرت من ضروب الحيل والزخرف تستطيع أن تموه الباطل وتصيبه بصبغة الحق ، وتقف في طريق الفرائز فتحوّل مجراها ، وتجعلها ذريعة الشر . فالسمكة تسمى في البحر بدافع الغريزة لنيل غذائها فتلتقمه ، وقد يكون طعما فتقع به في شرك الموت . والإنسان يستند إلى بني نوعه لأن الاجتماع فيه طبع ، فيجمعه سوء طالع به يقوم قطع التنازع أو أصر إخوانهم ، فيلقى منهم ما يسوءه . والرجل يسقط من الترام فتتحرك رجلاه بحكم الغريزة دفاعا عن النفس ، فتعثر المجلات بهما فتبترها . والفريق يمد يديه أملا في المعونة ، أو رجاء أن تتعلقا بشيء . فيكون صنعهما هذا سببا للفرق ، إذ لو ترك نفسه لطفأ جزء منه فينجو . قال المعري في هذا المعنى : —

وكلُّ يريد العيش والعيش حتفه ويستعذب اللذات وهي سمام
وقال في موضع آخر

وربَّ ظمآن إلى مورد والموت لو يعلم في ورده

كذلك قال ابن زيدون في رسالته الجديّة : « لا غرؤ قد ينص

الماء شارب به . ويقتل الدواء المستشفى به . ويؤتى الحذر من مأمنه .
وتكون منية المتنى في أمنيته . والحين قد يسبق جهد الحريص .
وجوب إشراف فالغريزة ترشد بالطبع إلى السلامة ، وتتغير صفتها صلاحاً
والعقل على الفرائز وفساداً تبعاً لطبيعة البيئة . ولذلك يجب إشراف العقل عليها ليمتص
قضايها ، ويتخذ منها مقدمات صادقة لأحكامه .

يردد الإنسان بين طريق الفضائل والذائل كالتائه في البلاء ،
والسارى في الظلماء ؛ وإذا اضطرب به بحر الحوادث مرت سفينته
بشواطئ الشره والقناعة ، والجبن والشجاعة ، والحشمة والكبرياء ،
والتواضع والرياء . فلا يدري أيهما يختار ، ولا على أيهما يعول ؛ وإذا
قاده الغريزة إلى واحدة منها زحمته الأخرى حتى يؤيد العقل أمثلها ،
وبذلك يظهر مقام الأملحى الذى يظن بك الظن كأنه قد رأى وقد سمع .
كان ابن طولون يأكل في إحدى حدائقه . فرأى سائلاً في ثياب
رثة ، فأرسل إليه بعض العلمان برغيف ودجاجة ، فأب الغلام دون
أن يتناول السائل منه شيئاً . فأمر ابن طولون به فأحضر ، واتهمه
بأنه جاسوس بعض الأعداء . فاعترف الرجل بذلك . فقال بعض
جاسائه إن صنيع الملك ضرب من السحر ، فقال ابن طولون : « إنما
هو قياس صائب ، إنى رأيت سوء هيئة الرجل ، وإباده عن طعام يتنى
الشبعان أن يأكله . ثم رأيت ماله من الجراءة ، ورباطة الجأش ،
فحكمت بما حكمت . »

وروى ابن خلدون أن رضوان قال : أنشدت أبا العباس ابن

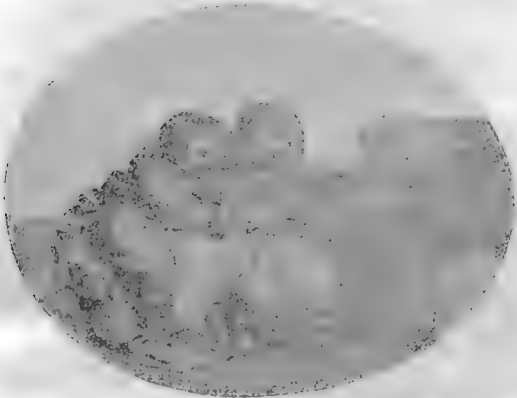
شعيب مطلع قصيدة ابن النحوي ولم أنسبها اليه وهو : —
لم أدر حين وقفت بالأطلال ما الفرق بين جديدها والبالى
فقال له على البديهة : هذا شعر فقيه . فقلت له : ومن أين لك
ذلك ؟ قال من قوله : « ما الفرق » إذ هي من عبارات الفقهاء وليست من
أساليب كلام العرب . فقلت : لله أبوك ، فإنه ابن النحوي . فانظر كيف
كان حكم هذا الناقد سديدا . وقد أجاد ابن المعتز حيث يقول : —
تفقد مساقط لحظ المريب فإن العيون وجوه القلوب
وطالع بوادره في الكلام فإنك تجنى ثمار الغيوب

كيف تتخذ الغريزة أساساً للتعليم ؟

علينا أن نشير بمض الغرائز في الطفل ، ثم نراقب أثرها ونعدله
محوراً وإباناً على النمط الذي يلائم التعليم . فرضنا أننا عرضنا عليه لعبة
جديدة ، فإتاك تراه كما في الشكل الآتي يمد يديه لأخذها مثلثفا ،
وهذا طبع لا يختلف فيه ما دام سليماً من الأمراض . فرضنا أننا
ضربناه على يديه وهو يمدّها ، فإنه يردها مكرها ، خوفاً على نفسه من
الأذى ، ويتسلط عليه اليأس فيبكي ويصرخ ، والبكاء في اصطلاح
الأطفال لغة يعبر بها عن الاستياء الذاتي يهيئ به عواطف السامعين
للأخذ بناصره .

هنا ظهرنا أمامه حينئذ مشفقين ، ورمقناه بأعيننا فرحين ،

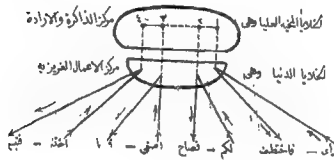
وخطبناه بلين القول ، وأربناه أن هذه اللعبة ملكنا ، وأن في إمكانه أن يتوسل إلينا ويستعطفنا بإسداها إليه كرمًا وفضلاً ، فربما سكن رزوه وهدأ جأشه ولجى هذا الطلب رغبة في تملكها . ومتى سلمناها إليه نجده لاهماله يمسح عن عينيه دموع الحزن ، ويستبدل بها دموع الدلال ، ويسم ثغره ، ويجرى ماء البشاشة في وجهه ، ويجول السرور في صدره .



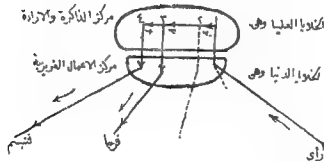
فهذه سلسلة حركات اطراذية متلازمة ، يؤثر جمال الشيء في بصره ، فتتحرك يداه للمسكه ، وتنبت نفسه لاغتصابه ، ولا يستطيع كتمان ما يدور بخلدّه إذا حُرِمه ، فيبكي إشارة إلى حبوط مسماه . وإذا خفف وطأة طلبه بحسن عبارته ، واستعمل التلميح بدل

التصرّح لإظهار عواطفه ، فأنّه يظفر ببعيته المذسودة .
 فإذا فهم الطفل هذه الحركات النفسيّة ووعاها ، واستعمل ملكتي
 الحفظ والذكر خير استعمال ، بمعنى أنّه عندما ينزل به الحوادث يترسّث
 حتّى يستذكر نتيجة تجاربه فيما له بها شبه ، فأنه يصبح أحزم من أن
 يمدّ يده مرّة أخرى على وجه يكون عقباه الضرر .
 وبعبارة أخرى يقف متردّداً بين مطلبي الغريزة والعقل ، رغبة
 في أخذها ، ورهبة من العقوبة ، ويرجع جانب العقل .

هَذَا الشَّكْلُ يُمَثِّلُ مَا لَكَ الْمَخُ قَبْلَ التَّعْلِيمِ



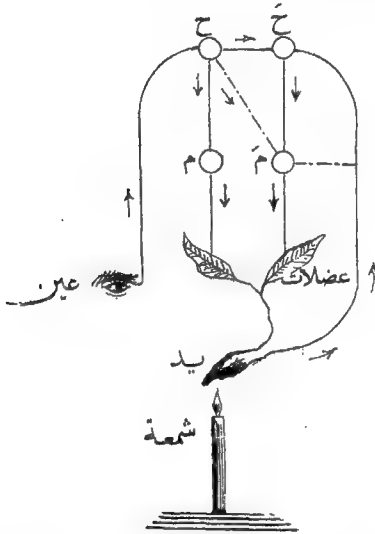
وَهَذَا الشَّكْلُ يُمَثِّلُ مَا لَكَ الْمَخُ بَعْدَ التَّعْلِيمِ



إنَّ الشكل الأوَّل هنا يمثل أربعة مسالك للخلايا الدنيا ، التي هي مراجع للأعمال الغريزية . وأربعة مسالك أخرى منقطة ، تصل الخلايا الدنيا بالعليا ، التي هي مستودع قوى الملاحظة والحفظ والذكر والخيال والعقل ، ورسمها هكذا عنوان على وجودها بالقوَّة ، وسير السهام يرشد إلى لزوم الأسباب للمسبَّبات هكذا :

رأى فاخطف — لُكِّم فصاح — نُصَحَ فرجا — أخذ فتبسَّم
وترى بالشكل الثَّاني أنَّ رؤية الشيء لا يسير أثرها سيره الغريزيَّ
الأوَّل ، المشار إليه بالمسلك المنقط ، بل يسير إلى قوَّة الملاحظة لتنفِّد
معالمه ؛ ثمَّ إلى الحافظة والذاكرة ؛ ثمَّ إلى الخيال فيحلَّ أجزائه ،
ويركبه تركيباً يناسب ما رسخ فيه من قوَّة الإبداع ؛ ثمَّ إلى القوَّة
العاقلة المفكرة لتتدبَّر الأمر وتضوِّع الحكم الفصل ، وتبعث به إلى
أعضاء الحركة لتستمدَّ منها التنفيذ . وهنا يرى أنَّ بعض المسالك
الغريزية صار عاطلاً ، بعد أن كان عاملاً ، وأنَّ التيار الذي ينقل
التأثير بدلاً من أن يعجَّل فيوعز بالإنفاذ يجيئ إلى الخلايا العليا طلباً
للاستشارة ، ثمَّ يهبط أخيراً إلى الأعضاء العاملة بعد إمعان وروية .
فانظر كيف فعل التعليم بالمسالك الغريزية ، وكيف أفاض عليها
من خير الوسائل ما يكفل له إدراك الغاية المنشودة ، وكيف وفق بين
المبدأ والغاية ، جاعلاً من العقل سلطاناً على الحركات ، وكيف تنبَّهت
المسالك الأخرى التي لولاها لاختل نظام الأعمال أو اعترها الفساد ؛
وكيف برزت الأعمال ممحصَّة بعد أن جُرِّدت من غشاوة التضليل .

عمل مثل هذا لم يأخذ على الإنسان عهداً أن يكون دائماً حليف الصواب ، فالجهد يصيب ويخطئ على حسب رزاة العقل ، وجودة تصرفات قواه ، ومساعدة العناية الإلهية .



إليك مثلاً آخر : إن الشمعة المضيئة في هذا الشكل تنبّه مركز الإحساس البصرى في المخ ح فينتقل التأثير منه إلى مركز الحركة م . ومنه إلى العضلات الموصولة به فتتحرك تنفيذاً للعمل المطلوب ، فتمتدّ اليد إلى الشمعة لتلمسها . ثم إن الحركة التي تحدث ألم الاحتراق تنبّه

من طريق آخر مركز الإحساس حَ لآداء عمل يضادّ الأوّل ، وهو كفّ اليد عن مركز التأثير ، فإذا عرض التأثير في فرصة أخرى ، فإنّ مركز الإحساس الذي ضبط صورة الانفعال الأخير وما فيه من حرج ، ينقل الإحساس إلى حَ مباشرة بدلاً من الاستعانة بمركز الحركة م ، ثمّ يسرى حكم العقل في لهب الشمعة إلى كلّ ماله شبه به ، فيدعو الحوادث ويذكر ما لا يسها من الخطر قبل أن تمتدّ اليد للاختبار ، ويصدر الحكم إمّا بعدم الاقتراب منه لأنّه ذو خطر ، وإمّا بالفرار منه ويكفي لذلك تنبيه المركز م .

وقد ورد في الأثر « لَا يُلَدِّغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ » فالؤمن الذي شأنه أن يكون عاقلاً إذا نزلت به مصيبة ، بحث عن أسبابها ، وفسح لها في ذهنه مكاناً ، فإذا عاودته بنفسها أو بنظائرها ، أيقظ عقله للحكم السديد قياساً على ما جرّب ، ونبه الوازع لاجتنابها ، إلّا إذا قضى عليه القضاء المبرّم ، وأنساه استحضار العبرة ، فينبذ لا يتسع المجال إلّا للصبر .

فلي المؤدّبين أن يرققوا بقوّة الحفظ والذكر ، ولا يركنوا إلى مجرد الاستظهار مهمليّ الاستذكار الإرادىّ الذي هو دِعامَة الأخلاق . أليست المعاني كنزاً يدّخر لينفق منه عند ميسر الحاجة ؟ ولولا الإنفاق لكان المدّخر من سقط المتاع .

اختلاف نزعات
الكتاب والخطباء
تختلف نزعات الكتاب والخطباء باختلاف قدرتهم على عرض الأفكار وأشباهاها ونظائرها . ترى الشاعر إذا عزم على الإنشاء تتوارد

على ذهنه المعاني وعباراتها فيستجيد ، ويؤلف بين أشتات الشوارد ،
ويسوق إلى الناس قولاً يستهوى العقول وينقلها إلى الأغراض التي
يريدها ، فأحياناً يريد تصغير نفس البخيل في نظره وتغفيره من البخل .
وقد قال حاتم الطائي في هذا المعنى وأجاد :

يرى البخيل سبيل المال واحدة إن الجواد يرى في ماله سبلاً
ويرى أحياناً أن ينزع عن الجبان رداء الرعب والفرع وينفخ
فيه روح الشجاعة والإقدام كما قال جرير :

قل للجبان إذا تأخر سرجه هل أنت من شرك المنيّة ناج ؟
ويريد أحياناً أن يزيل ما يخالج القلب من الامتعاض كما قال
صاحب المثل السائر : —

جرحوا قلبي وحبهم يذهب بألم الجراحة ، وطفروا عيني وهم
يزيدون في نظرها ملاحه .

ويريد أحياناً أن يعتذر عن مزاولة أمر غير مباح على حدّ قول
ابن الرومي : —

رأيت خضاب المرء بعد مشيبه حداداً على شرخ الشبيبة يلبس
ويريد أحياناً أن يرقى إلى ذروة الرجاء فيصوغ القول الفذ على
النهج الذي صاغه أبو زيد الأشبوني في إدريس العالي ملك الأندلس
حيث قال : —

انظرونا نقتبس من نوركم إنه من نور ربّ العالمين
وقد بلغ تأثر الملك من روعة هذا الشعر ، وكان محتجباً على عادته

أن أمر الحاجب أن يرفع عنه الحجاب ، ليقابل بوجهه وجه الشاعر ،
وأمر له بأحسان ليجمع بين أمنيّتيه .

وأحياناً يودّ تصوير الحقيقة بالوصف الموجز كقول الحرث بن
حازمة اليشكري

أجمعوا أمرهم عشاءً فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء
من مناد ومن مجيب ومن تصهال خيل خلال ذاك رُغاء^(١)

الملكات العقلية

(١) الملاحظة

استدعى معلم شابّين من تلاميذه ؛ فلما مثلاً بين يديه سألها
عماً شاهداً في الطريق إلى المدرسة ، فأجاب أحدهما بأنه غادر المنزل
وسار حتى وصل إلى المدرسة ، ولم يتذكّر شيئاً رآه في أثناء السير أو سمعه .
أمّا الآخر فقد أطارق قليلاً ، ثمّ انبرى فقصّ ما أثر في حواسّه من
مظاهر الكون وزخرف الصناعة ، وأرسل شعاعاً من فكره إلى
دقائقها ، فأحاط بها ورسمها رسمياً يحرك العواطف ويستحثّ الخيال ؛
ثمّ انطلق جواد لسانه في ميدان القول ، فوصف الجوّ صباحاً حينما غادر
المنزل ؛ وعطف على وصف الشمس وقت شروقها ، وما لها من القوّة
في إزالة حجب الظلام ؛ ثمّ تكلم عن السحاب وتكوينه وفوائده

ووقوفه أمام الشمس وانحساره عنها ؛ ووصف نور الشجر يفتحه من
النسيم ، ويتفرق عليه دمع الندى ، وتعتقر به الأرجاء — وصف كل
هذا وصفاً جمع طرائف الأدب ، ومشاهد الطبيعة . ثم شخص إلى
عالم الحيوان والطير فذكر ما شجاه من أصواتها ، وما عرف من
سجايها ، وقد أخذ حديثه يتدفق تدفقاً يدلّ حسن تنسيقه وارتباط
أجزائه على قوّة بليغة من الملاحظة وحسن الذوق ، ومن ذا الذي
لافتنته مظاهر الطبيعة ؛ قبل بزوغ الشمس يكون السكون شاملاً ،
حتى إذا تنفّس الصبح غرّدت الطيور على أفنان الأشجار فرحة ، ثم
تتألق الشمس فتخلع عن الجو لباس الحداد الذي اكتسبه حزناً على
فراقها ، وتأخذ في السير والنفوس تشيعها بنظرات المشتاق حتى تغيب
فمثل هذا المظهر إذا صقلته يد الطبيعة ، وألبسته ثياب الجدة ،
تجده يوجه زمام النفس إلى التطلع إليه ، والكف عما سواه ، ومتى
شبع منه — وزمن هذا لا يزيد على بضع ثوان — أدركت بعينها ،
وصار تأثيره فيها عاديّاً ، اللهم إلا إذا تغير شكله أو وصفه ، أو تكرر
نظر النفس إليه باعتبار عدّة .

لا نطمع أن نذكر السبب الحقيقي لذلك ؛ وإنما يهتأ أن نرى
ولو على سبيل الحدس والتخمين وجه التأثير . فإنّ المعاني الجديدة
— على ما شرحنا في باب الشوق — تثير النفس فتترجّب بها ، وتنزلها
في دائرة تليق بها من فراغ العقل ، وهناك يحصل بين المكان وتزيله
احتكاك كاحتكاك الكهرباء ، فيتولد منه شرارة نعبّر عنها بوجودان

السرور والجلد . فإذا تحقّقنا أنّ نتيجة هذا التفاعل فقدان مادّة التيارات الكهربائيّة ، فلا نزاع في أنّ حركة الوجدان ينشأ عنها استهلاك مادّة الخليّة المنوطة بملاحظته ، فتصرف عنه انصرافاً قهريّاً . والملاحظة حينئذ لا تقف ، بل تنتقل من سبيل إلى سبيل ، مادامت النفس في طور اليقظة .

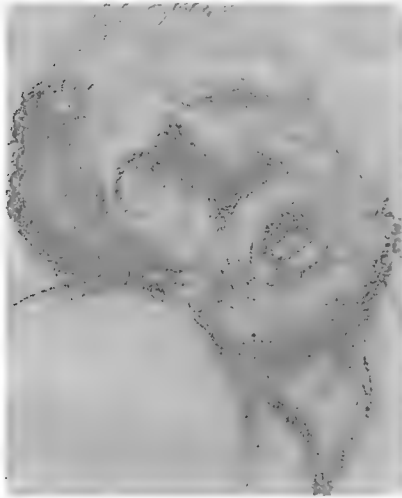
فإذا شدّنا حبس الملاحظة على أمر بعينه ، فلا بدّ من صبغه بصبغة متجدّدة كالخليّة^(١) ، ليمتدّ النفس على إيقاظ ما غزرت مادّته من أخلايا . والنفس الكبيرة لا تعتمد على شيء ممّا يشير الملاحظة ، بل تتصرف بنفسها ناظرة إلى الشيء الثابت من وجوه متنوّعة لتكون المعاني جديدة فيأضه . ولا نحتاج إلى شيء وراء هذا لتقويم الملاحظة التي عليها عماد القوى العقليّة .

صنع قلبك أمامك ، وتفرّغ للنظر إليه ، بحيث لا تدع البصر يتحوّل عنه ، فإنّه لا محالة يكلّ بعد زمن وجيز . لكنّك إذا شخصت إليه من وجوه كثيرة ، وعرضت أوصافه ، ففحصت عن شكله ولونه واعتداله ، وطيب مادّته ، وحسن بريّه ، وسلاسة كتابته ، ووازنات بينه وبين نظائره . ثمّ إذا توسّعت وخرجت من حظيرة الملاحظة ، وسمحت للانتباه أن يتصوّر الأقطار التي تزرعه ، والصنّاع الذين يهيئونه للاستعمال ، والتجار الذين يجلبونه إلى ديارنا ، ثمّ اخترق ذهنك حجاب الماضي فكشفت عن تاريخه ، وما ترنّم الأدباء بشأنه في المديح

وما صاغوه من زخرف القول ، في المناضلة بينه وبين السيف إلى آخر ما تستطيع سرده على سبيل الاستطراد — فإنك تجد زمن الملاحظة يطول بقدر ما يسمح به حسن تصرفك ، لأن كل حركة ذهنية من هذا القبيل تنبّه خلية خاصة ، ولا تكاد تكمل الواحدة حتى تنتبه الأخرى .

لا تستطيع النفس أن تصوّب سهام الملاحظة إلا إلى شيء نحوي للملاحظة واحد في زمن واحد ، وقد يكون الانتباه إليه قهرياً إذا قوى سببه يخفف وطأة الألم كصوت الموسيقى ، ورؤية البرق الخاطف ، وسماع الرعد القاصف . وقد يحدث فيها امتعاضاً وألماً ، كمن أصيب بجرح وتولى الطبيب تضميده ، انظر إلى الشكل الآتي .

غير أن النفس حينئذ هرباً من إحساس التوجّع تتوسّل إلى الانصراف عنه بعامل آخر كالتهنّد أو الصراخ أو اضطراب الأيدي والأرجل ، لتحوّل الملاحظة إلى أمر آخر تحدّثه ؛ كأنها تسمى بطبيعتها تهديئة الخاطر السقيم ، فتقيم شيئاً سهلاً مقام شيء صعب . ومثل هذا ضحك الحزين « وشرّ الشدائد ما يضحك » ، وعلته من الجسم تخفيف للوعة ، كالعرق يفرزه الجسم قليلاً لوطأة الحرارة . وغالباً يبكي الأطفال بأصوات رهيبة ، ولم يكن بكاءهم بأساً من فقدان الشيء ، بل تسليّة وتخفيفاً لمصيبة الحرمان . وإن من يروح تحت أعباء البؤس تتلف نفسه لاستذكار ما تمتّع به من قبل ، أو تنصرف إلى انتظار أسباب الفرج ترجو بها تخفيف وقع الشدة . حتى إذا صالح الأمر وجبر الكسر



فهيئات أن يذكر الإنسان سابق آلامه ، وزواه يكره من يعكر عليه
صفاء سروره بتذكيره إياها . وهذا مصداق قوله تعالى :
وَإِذَا مَرَّ الْإِنْسَانُ الْضُرُّ دَعَانَا لِجَنبِهِ أَوْ فَاكِدًا أَوْ فَاكِئًا .
فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُ ضُرَّهُ مَرَّ كَأَن لَّمْ يَدْعُنَا إِلَى ضُرِّ مَسَّهُ .
وإذا كان العقل لا يتفرغ إلا لشيء واحد ، فكيف تأتى
للإنسان أن يكون كاتباً ومفكرًا في آن واحد ؟ لو فكرت لعلمت أن

هذين الأمرين ليسا خاضعين لسلطان واحد . فأحدهما صادر عن الفكر ، والآخر صيرته العادة آلياً .

الملاحظة نور تستجلى به النفس حقائق المراتب وأشباهها من المحسّات . فبينما الإنسان يمرّ بفكره على الأشياء بدون إمعان وروية ، ولا يستطيع أن يفوس في مضامينها ، ليتعرّف شأنها ، وما تحتوى من خير وشرّ ، تجد المصوّر يرمق الأشياء بعين الخبير ، فيرسم ورق الشجر بدرجات متفاوت في الخضرة ، بحسب نصيبه من الضوء ، فأحياناً مشرباً بسمرة وأحياناً بصفرة . وتجد الفيلسوف ناظراً إلى السماء ، غوّاصاً في بحار الفكر والتأمّل . على أنّ النفس المدركة تتفاوت مدركاتها للشيء الواحد بتنوّع أطوارها كالنشاط والكسل ، والجوع والامتلاء ، والصحة والسقم ، والسرور والحزن ، والعلم والجهل ، فتجدها لا تستقرّ على حال واحدة كزئبق مقياس الحرارة . ولا مُشاحّة في أنّ حالها في الصباح غير حالها في المساء ، وهي في الشتاء غيرّها في الصيف ، وهي صغيرة غيرّها كبيرة أو معمرة ، وهي ساذجة غيرّها عالمة مدبّرة مجرّبة . فكم لعب اليأس بفكر لاعب الشطرنج^(١) مثلاً ، فتفيض عليه الملاحظة وحيّاً ينفخ فيه روحاً يقهر بها خصمه في ميدان المناضلة . وقد تمرّضه العقبة الكأداء فيحكم الملاحظة ويخرج منها حليف الفوز ناجحاً . ولم التذّ الإنسان من

تفاوت مدركات
النفس الواحدة

(١) الشطرنج لعبة هندية الاصل قد اتصلت بالشرق أولاً ثم صارت من أهم الألعاب في العالم . اعتبرها الغربيون دون العلوم يسير وفوق الألعاب بكثير

زخرف الشيء، لا أول وهلة، أو استجد مذاقه فانبرى يحمده، ويحبب
النفوس إليه، مع أنه لوراقبه بامعان، وأفاض عليه شعاعاً من نور
الفكر لانبجي عن سم في دسم

فالملاحظة نعيم الفكر، وسلوى المتوجع، ومفرج المحزون،
وحسبنا دليلاً على علو شأنها ما نرى من آثارها الكبار عند ترداد
النظر إلى شيء معين

يزيدك وجهه حسناً إذا ما زدته نظراً^(١)

ناهيك بدرجة المراقبة التي يلوذ بها الأتقياء، فيعرضون أعمالهم
على محك الانتقاد قبل أن يختموا صحيفة يومهم؛ ويحاسبون أنفسهم
على ما فعلوا، فإذا كان خيراً عزموا على الاستكثار منه، وإذا خطرت
فيه شائبة الباطل استعاضوا بالله منه وتحاموه.

لا سبيل إلى تقويم الملاحظة إلا بالمحافظة على سلامة الحواس
ومعالجتها بالتمرين. إذن تدرك العين الفروق بين الأشكال ما جاء منها
منظماً، وما حاد عن النظام، وكذلك بين الألوان وما بينها من الدرجات،
وتدرك الأبعاد بموازنتها بأبعاد معلومة لديها من قبل؛ كذلك تدرك

(١) أصل هذا البيت للعباس بن الاحنف فان هرون الرشيد وصف

جاريته جنانا بقوله

جنان قد رأيتها فلم تر مثلاً بشراً

ثم حاول الرشيد أن يضيف عليه فامتنع عليه القول فأرسل إلى العباس بن
الاحنف وكلفه أن يردفه بمثله فقال

يزيدك وجهها حسناً إذا ما زدته نظراً

الأذن المسموعات سواء أكانت من خرب الماء ، أم من عصف الريح ،
وتفريد الطائر ، وغناء الإنسان ، وعزف الآلات ، ونفخ المزمار .

حاجة المعلم
الى الملاحظة

من اشترط في المعلم أن يكون طيبا ، أو على الأقل عارفا ما يعرض
للحواس من الأمراض ، مستطيعا تقويم المتوج منها ، ما خرج عن
محجة الصواب . وكثيرا ما رأينا قصار النظر من التلاميذ جالسين في
مؤخر الحجرة بالمدرسة ، بعيدين عن الرئيات التي يقيد المعلم أو أبدها
على السبورة . فأمثالهم يطيش سهم بصرهم ، ويتوسم فيهم المعلم
الضعيف بلهائم بريئون منه . وقد تعثر الأعضاء الداخلية أمراضا
تعوق السمع عن إثبات المعاني ، وتؤدي بالطفل إلى أن يفهم فيه
ما ليس حقيقيا . وكمن تلميذ يتبادر إلى معلمه أن سمعه سليم ، ولو
خفصه لعرف مركز الداء ، واستعان بالدواء . واعلم أن بالخلق قناة موصولة
بالأنف ، إذا سدت لا تؤدي الأذن وظيفتها ، ومثلها كالصفارة إذا
سد ثقب منها . تفقد حجرة بالمدرسة وراقب تلاميذها فلا تكاد
تجدها خالية من تلميذ فاتح فاه . يفعل هذا قهرا ليتنفس منه لأن الأنف
— وهو عضو التنفس الطبيعي — مسدود . وقد زودته الفطرة بزغب
شعري لينقى الهواء الداخل إلى الرئة من الجراثيم . فإذا أمره المعلم
— ولا مرد لأمره — بإغلاق فمه فقد حاول عبثا ، وظلم نفسه .

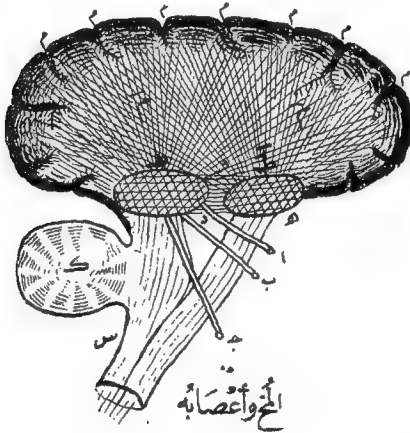
فإذا تبين لك أن فتح فمه يدل على أن تلك القناة مسدودة ،
عانت أن سمعه معطل لا يضبط المسموعات الواصلة إليه ، ومحتاج
إلى علاج جراحي

(٢) الحفظ والذكر

تصل آثار المحسّات في النفس أحياناً إلى درجة بعيدة المدى ،
ويزيد الإنسان وصفها فيستعصى عليه القول ، وكلّما نشط رأى العيان ،
أجلى من البيان . دُعِيَ أحد السراة إلى مأدبة بقصر طابدين ، ولا تسَل
عن هذا القصر الذي هو زينة الدنيا ، ورمز لأبهة ملك مصر ؛ فرأى
بناءً نفماً كسسته الرفاهة ثوب الجلال ، واجتمعت فيه أشتات الجمال ،
من نور لامع ساطع ، وتقش جذاب خلّاب ، وأثاث فتّان ، يلعب
بالوجدان ؛ ورأى صدور المدعوين تموج بالأوسمة ، وثغورهم من فرط
السُرور باسمه ؛ وسمع من حديث ربّ الدار ، جوامع الأفكار ؛ وذاق
من المأكولات ، ألوان المشهيات ؛ وشمّ من عبير الأزهار النّائقة ،
رياحاً عبقّة . فاح منها الأرج ، وأولّعت باستنشاقها المهبج .

فلما انفرط عقد الاجتماع ، ذهب إلى منزله وأثر هذه المحسّات
البديعة في نفسه عظيم ، وما ذهب إلى فراشه حتّى أخذت المعاني تجول
في ذهنه وحرمته النوم . أسرّ هذا أنّ الحفلة كانت منقطعة النظير ؛
أم أنّ البصر والسمع والشمّ والذوق تآزرت جميعاً لاستذكارها ؛
لأخفى عليك أنّ الشوق والملاحظة يبعثان في النفس تشرب المحاسن
كما تتشرب الإسفنج الماء ، أو كما تمتصّ جذور النبات غذاءها من
الأرض ، فيتفرّغ لها العقل ، وتتكيّف من أجلها الخلايا المنوطة
بالحفظ والذكر

انظر إلى هذا الشكل تجد المخّ الإنسانى يحتوى على خائيتين كبيرتين د ه تخزن الأولى محفوظات الحسّ، وتخزن الثانية محفوظات الحركة العامة. والأعصاب ا ب د المتصلة بالحواسّ تنقل المدركات إلى الخزانة الأولى فتداول أمرها مع مراكز القوى الفكرية م. ومتى محصتها أودعتها الخزانة الثانية، وتبقى في الخزانين بقوة نفسية كمنها فوق إدراك العقل. فإذا فرضنا جدلاً أنّ حفظ المراتبات في



س النخاع الشوكى

ك الخبيخ

م مركز القوى العقلية

م الاعصاب التى توصل خزانة الحفظ بالقوى العقلية

الذهن يحصل برسمها على لفائف المخ كما تنطبع الصور في المرآة ، فإذا عسى أن يكون حفظ المسموعات والمشمومات والمذوقات والمعاني التي يضيق بها متسع العقل في غضون الأيام والليالي ؟

النوابغ في الحفظ
والذكر

من الناس من قوّته الفطرية في الحفظ والذكر غاية في الحدة والمضاء ، كأبي العلاء المعري ، والأصمعي ، وحماد الراوية . أمّا أبو العلاء المعري فافتن المؤرخون باستمداد قوّته ، حتّى حدّثوا عنه أنّ الأصوات الأعجمية التي لا يدرك معانيها تنطبع في ذهنه ويستطيع أن يردّها كما سمعها . وقالوا من غريب حذقه في قوّة التعريض أنّه حضر مجلس المرتضى في بغداد فجرى ذكر المتنبي وكان المرتضى يكرمه ويتعصب عليه ، وكان المعري يحبّه ويتعصب له ، فانتقصه المرتضى وأخذ يتتبع عيوبه ، فقال المعري لو لم يقل إلّا قصيدته التي مطلعها « لك يا منازل في القلوب منازل » لكفاه . فغضب المرتضى وأمر بإخراجه وقال المرتضى لمن حضر: أنذرون لما إذا اختار الأصمعي هذه القصيدة دون غيرها من غرر المتنبي؟ إنّما عرض بقوله :

وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأنّي كامل

فقدّر مع ذلك قوّة إدراك المرتضى للمغازي البعيدة ، والتلميح الذي لا يأتبه له إلّا فطاحل الأدب ؛ والنوابغ في الحفظ والذكر .

وأما الأصمعي فكان كثير الحفظ قويّ الذكر ، إماماً في اللغة والغرائب ، ويستدلّ الأدباء على حذقه وبراعته أنّه اجتمع مع أبي عبيدة عند الفضل بن الربيع وقد ألف كلُّ منهما كتاباً في الخليل ،

فلما سئل أبو عبيدة أن يقوم إلى فرس ابن الربيع ويسمى كل عضو فيه ، أبى وقال : است يطارا ، وإنما أخذت ما كتبت عن العرب .
ولما سئل الأصمعي قام وجعل يضع يده على كل عضو ويسميه ،
وينشد ما قالت العرب فيه . فلما فرغ أعطى الفرس

وأما حماد الراوية فقد استدعاه هشام بن عبد الملك وقطع في سفره إليه اثنتي عشرة ليلة راكباً جلاً مهرياً ، ولما مثّل بين يديه قال له : إنما بعثت إليك لبيت من الشعر خطر بآلى لم أدر من قاله وهو :
فدعوا بالصبح يوماً فجاءت قينة في يمينها إبريق
فقال في الحال : هو لعديّ بن زيد من قصيدة ، وانبرى يُنشدُها
من حافظته .

من الناس من قوّته أضبط للمراثيات دون المسموعات ، ولا
يتذكّر الأصوات إلّا إذا قرنت بكتابة أسمائها أو رسم مسمياتها .
وقد حكى عن أحد البارعين في فنّ الرسم أنه زار لندن ليقابل أحد
أصحابه فنسى اسمه ، ولكنه رسم وجهه واستعان بذلك على السؤال عنه .
ومن لم تمنحه الفطرة نبوغاً في حدّة هاتين القوتين خسبه أن
يشجّدهما بفهم الأمور وترتيبها وتنسيقها وربط أطرافها ببعضها ببعض .
فإنّ الحقائق المفكّكة الأوصال يكون مثلها في الذهن كمثل الكتب
المبعثرة ، يخرّجها جامعها شغفاً بالعلم ، ولكن سوء ترتيبها يجعل الحصول
عليها عند الطلب صعب المنال

قال أبو نواس في وصف الحجر : —

قوة الحفظ في
ضبط المراثيات

كأن صغرى وكبرى من فقامها حصباء درّ على أرض من الذهب
فاعتبر الأدباء المشبّه به هنا أمراً خيالياً ، وما زالوا كذلك حتى
تزوج المأمون — أمير المؤمنين — بوران بنت الحسن بن سهل ،
وقدّم إليها ليلة الزفاف حصير نثرت عليه اللآلئ ، فتمثل المأمون بهذا
البيت وقال « كأن أبانواس وهو يصوغ هذا البيت كان حاضراً معنا » .
فهذه الحقيقة البديعة التي صورتها قريحة أبى نواس قبل أن تخلق ، لم
تكن تأتى إلى ذاكرته لو كان ذهنه مضطرباً ، وحفظه ضعيفاً ، وذكره
على حال لا تستطيع التوفيق بين الأشباه والنظائر .

ومما يدلّ على تباين درجات هاتين القوتين أنّ الناس يسمعون
موضوعاً واحداً ، فينقده كلٌّ منهم بحسب ما ركز في طبعه من الميول
إلى الشكل أو اللون أو العلة والمعلول أو السبب والمسبّب . وقد سمع
بشار بن برد أحد الناس يفسّر بيتاً من شعره فأعجبه تفسيره ، وقال
لراويه : اروهذا للمعنى فوافقه ما عنيته

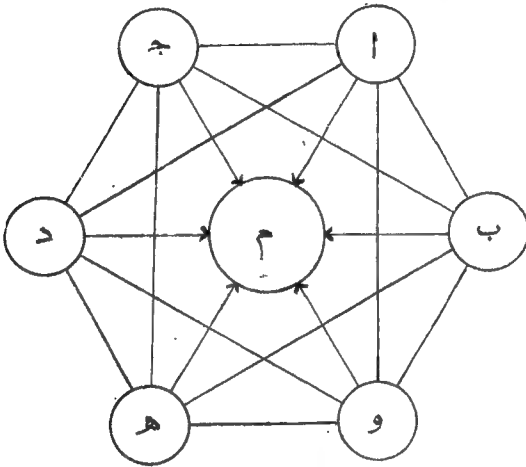
والعبارة تصاغ لتؤدّى معنى خاصّاً فإذا هي تحتل معنيين أو
أكثر ، والقارئ يحتاج حينئذ إلى مراعاة سياق الكلام ليصرف معناه إلى
المقصود منها . قال أنس بن مالك : خدمت رسول الله صلى الله عليه وسلم
عشر سنين فلم يقل لشيء فعلته : لم فعلته ؟ ولا لشيء لم أفعله لم لا فعلته ؟
فيحتمل أنّه وصف رسول الله بالصبر على خلق من يصحبه . ويحتمل أنّ
أنس بن مالك وصف نفسه بالغفلة والذكاء فيما يقصده من الأعمال ،
كأنّه متفطن لما في نفس رسول الله فيفعله من غير حاجة إلى استئذانه .

فما أشبه هذه العبارة بحسم بلورى ذى أسطحه تنبعث منها ألوان جذابة ، يرى بعض الناس منها ما لا يراه الآخر ، وكلّ منهم يعبر عما أبصرته عيناه وخالجه نفسه

يحضر الناس حفلة الغناء ، ويظهرون ما لا قبل لهم به من الانتباه ، ثم يخرجون فيترتم أحدهم بتلحينه على مثال الأصل ، ويتعثر الآخر فى أذيال الخيبة . فالقدرة على إبراز المحفوظات غير القدرة على صيانة هذه المحفوظات ، ولا سبيل إلى سبر غور قوّة الحفظ إلّا بما تظهره قوّة الذكر الإرادى من الأعمال . وعلى مقدار معاناة الذهن التعب عند حفظ الشيء يكون رسوخه فيه ، كالسمار إذا دُقّ فى الجدار ، حتّى إذا ثبت فيه كان استدكاره سهلاً . وبديهي أن الإنسان إذا استراح تدفقت على ذهنه تيارات الأفكار ، هامة أو غير هامة ، سديدة أو غير سديدة . أمّا التذكّر الإرادى فهو محكّ العقل تنقيده به النفس فى دائرة محدودة عند البحث والمناظرة . وإذا جنحت عن الموضوع قام منها رقيب يقود زمامها إليه . وقد خطب سحبان وائل من صلاة الظهر إلى أن حانت صلاة العصر ، ما تتنح ، ولا سعل ، ولا توقف ، ولا تلكأ ، ولا ابتداء فى معنى وخرج منه دون أن يوقيه حقه . فانظر كيف اكتظّ عقله بحلقات المعانى المتماكة .

وأحياناً يهمنّا استدكار أمر ، فننصب له شباك البحث ، ونفرك الناصية طلباً له ، واسكنّه يستعصى فنتركه ونذهب إلى موضوع آخر ، وإننا لسلك ذلك وإذا بالعرض الذى كنّا نلشده قد رفرق على الذهن .

فالسِّرُّ في هذا أنَّ الغرض الذي قصدنا استذكاره قد كان بالموضوع الثاني أكثر ارتباطاً وغابت عنا حقيقة هذه الرُّبُط. وفي الشكل الآتي:



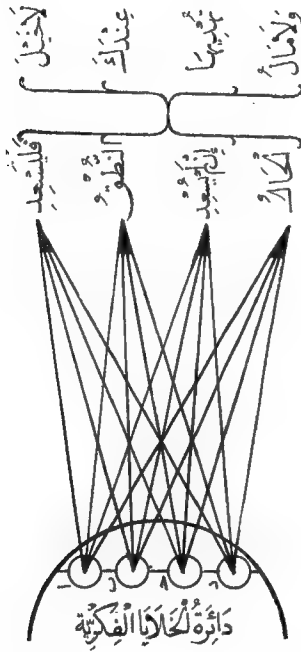
م رمز للمعنى منسباً إلى د ن ح رمز للمعاني المتصلة به على ما نظنُّ .
 فإذا حاولنا استذكاره بها وفشلنا في ذلك ، وجب علينا أن نبحث عن
 معانٍ آخر مثل و ن هـ و ، ترتبط بتلك المعاني وبه ، ولا تزال نطيل
 البحث عنه حتى يتحقق رجاؤنا . كان يحضر طلابُ العلم دروسَ
 وليم جيمس فكان يجلسهم على ترتيب أسمائهم ، ويناديهم بها ليقرن
 الأسماء بالمسميات . وكلَّما قابله أحدهم ولم يتذكر اسمه استحضَر في

على ترتيبها ، ولا يزال يذكر سبباً بعد آخر حتى يدرك غرضه .
ومن أجل تسهيل استذكار الأمور ففكر بعضهم في ضرورة
قرنها بما لا ينسى كالترتية ، وهي خيط يشد في الإصبع لتستذكر به
الحاجة . وخير وسائل الحفظ الإكثار من الروابط العقلية .

إذا لم تكن حاجتنا في نفوسنا فليس بمغن عنك عقد الرثائم
ولأمر ما يصعب على الفكر أحياناً استذكار عبارة محفوظة ،
فتتبرى المراكز الفكرية للبحث عنها ، طال بها الزمن أو قصر .
أردت أن أستشهد بهذا البيت :

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق إن لم يسعد الحال
ومع أن معناه حضر إلى الذهن فقد ذهبت ألفاظه كلها أو بعضها
أدراج الرياح . انظر إلى الشكل الآتي تجد المراكز الفكرية المرموز
إليها بالحروف ا ب ج د هـ ، قد أرسلت أشعة بجها إلى ما أمكن
النطق به وهو الشطر الثاني منه ، ثم لبثت في أخذ وردّ وتأمل
وتنقيب بين الألفاظ والتراكيب ، وبينها وبين المراكز الفكرية ، حتى
هبطت إليها ألفاظ الشطر الأول .

على مثال هذا نصوص القضايا المنطقية نهتدى بها إلى كشف
المجهول ، أو نفحص عن الأسباب ، لفهم حقيقة المسببات . ولا يكون
أملنا عظيماً في الحفظ والذكر إلا بعد أن نفهم الأمر ونستجلى
غامضه ، ونقيم حوله سياجاً من العلاقات ، ونواخي بينه وبين المعاني ،
ثم نعود إليه أحياناً ونكاف استذكاره بالنص ، وإذا استعصى فبالمعنى



قوتنا الحفظ والذكر
في أطوار الحياة
إن تيار هاتين القوتين جارف ، وهو دائماً بين مدّ وجزر ،
وسكون واضطراب . ففي عهد الطفولة تكون صفحة الذهن صافية
كالمرآة ، تنطبع عليها الصور انطباعاً واضحاً تخلّوه من شواغل الحياة
وقد أتى الطفل مقاليد شئونه إلى المشرفين عليه

فإذا جاوز الخامسة والعشرين من العمر ظهرت عليه غالباً بوادر الضعف فيهما ، ويفسد النسيان ما يرجوه من إنجاز الأعمال . وهذا يرجع إما إلى كبر السن ، وإما إلى اكتظاظ الذهن بالمعاني المتجددة ، وإما إلى كثرة ما أصابه من الحو والإنبات كلوح الإردواز بعد طول الاستعمال ، وإما إلى تلاطم أمواج الأفكار في ميدان ذى سعة محدودة . والرجولية طور تتضاعف فيه المطالب ، وتعمم التبعة ، فتتردد على الذهن المسائل المرتبطة بالمنزل والأولاد ، وبالصرف والإيراد ، ودرس مشاكل الحياة ، وطباع الخلطاء ، ليستفيد من خبرهم ويصون نفسه عن أذام ، وكيف يرجى من شخص أحاطت به الشواغل المتنوعة أن يكون في مضاء الحافظة والذاكرة كالطفل المجرد منها ؛ على أن المخ عند الطاعنين في السن كالثوب الغلّق الذى تقادم عليه العهد ، لا يقوى على أداء عمله على ما ينبغى .

(٣) الخيال

هو ملكة قوامها الحكّ والربط ، وأدنى درجاته ما يُستدّكر من المحفوظات مع التصرف بالزيادة أو النقصان ، وأسماء ما جرى تركيبه على غير مثال ، كالصائغ تصدّى للعناصر فيجمعها ويسبكها في قوالب آخر . نرى الطفل لا يريد أن يخضع لغيره ، وأقصى أمانته أن يبعد عن مراقبة الناقدين لكي يجد مجال الخيال واسعا . غير أن خياله في هذا الطور طفل مثله ، ليس مضبوطا ولا خاضعا لسلطان العقل ،

ولذلك كلّفه بعض المرتبين مزاوله الحقائق الكونيّة ، وأبعدوه عن قراءة الروايات والخرافات ، فإنّها لا تزيد إلا انحرافاً عن الحقّ . سأل معلّم تلميذاً أن يذكر مثلاً للدلالة على أنّ الحرارة تمدّ الأجسام فقال التلميذ : « إنّ النهار صيفاً يطول بتأثير الحرارة فيه » فاستعمل القياس ولم يفتن إلى أنّه لا ينطبق على الواقع . ولا تكاد تسمع منه جواباً مثل ذلك إذا مضى خياله ، ورقف على حقيقة الأسباب لطول النهار صيفاً ، وقصره شتاءً .

خيال النائم

للخيال في النوم مجال واسع . انظر إلى الطفل وهو نائم تجده يتخيّل أنّه بين يدي مرضعه ، فتشاهده يحرّك شفّتيه كأنّها يرضع ولا يدي في فمه . حدّث تارتيني (Tartini) وهو أحد مشهورى الموسيقيّين في القرن الثامن عشر : أنّه رأى الشيطان في الحلم خاصماً له ، فناوله تارتيني « الكمنجه » وأمره أن يلحن بها في نوع من الإيقاع حدّده له ، فمزف الشيطان بمهارة فائقة تركت في ذهن الموسيقيّ وهو نائم أثراً عميقاً . ولما استيقظ عادت إليه الذكرى من شدّة وقع الصوت في نفسه ، فأمسك « الكمنجه » وشرع يحاكي تلك النغمة حتّى جاءت مطابقة للأصل ، وكان من أمره أن ابتدع قطعة موسيقيّة سمّاها « عزف الشيطان » . ولولا أنّ تارتيني عبّر عن ذلك الذي هبط عليه في منامه بأنّه شيطان لتوسّمناه ملكاً ، ولقطعنا بأنّ السرّ الذي وصل إلى خياله نوع من الإلهام في الصناعة التي اشتهر تارتيني بها . ومن تعلق ذهنه بأمر لا تهاده الوسواس والأخيلة في شأنه

مستيقظاً كان أو نائماً . حتى لقد رأى بعضهم فيما يرى النائم أنه يقاسى من العذاب أشدّه ، ولما استيقظ تبين له أن رجليه لامستا شيئاً حارّاً . وكثيراً ما يُخَيَّل له حلمه المفزع أن كابوساً يضيقه ، ثمّ يعرف سبب ذلك أنّه كان نائماً على جانبه الأيسر ممثلي المعدة بالطعام . ومفسّرو الأحلام يظلمون الحالم على نوع العمل الذي بات ذهنه مشغولاً به . فقد رُوي أنّ مملوكاً مثلك بين يدي سيّده الملك مدهوشاً . وكشفه بأنّه رأى في منامه أنّه يسفك دم الملك ، وأقام له الدليل على أنّه خادم أمين ، ففزع الملك ممّا قصّته عليه وقال له : « لو لم تكن فكّرت وأنت مستيقظ في شيء من هذا ما رأيته في الحلم » ، وأمر به فقتل . تهيّأت للنوم يوماً وتباريح الحزن تناوئ ذهنى لوفاة ابن لى ، فرأيت في الحلم كأنّ حادياً يغنى بصوت المزون ، فبكيت ثمّ استيقظت وعينائى مغرورقتان بالدموع .

وكما يمرض الخيال للنائم يعرض للمستيقظ ، والقارئ متى فرغ الخيال فى اليقظة من قراءة بعض الحوادث المفزعة . ينعوس ذهنه فى بحر من الخيال لتصويرها . وإذا أخذ مجلسه فى مكان هادئ ، وتشاغل عن شئونه ، وسمح للخيال بالجلولان ، فسرعان ما يسرح فى الفضاء ، ويبنى القصور فى الهواء ، ويسلّي نفسه بإدراك الأمانى ، وعدوه المبين هو الذى يقطع سلسلة هذا الخيال الشهى .

ومن الناس من يصوغ الخيال قضاء لأربه ، ثمّ ينقلب مزاجه فيحسبه مدقاً ، فإنّ أشعب كان يؤله أن يجرى الصبيان وراءه مُصنّعين استهزاءً به . رآهم على هذه الحال يوماً ، وأراد أن يصرفهم

عنه ، فالتفت وقال لهم على سبيل الخيال : « ألم تعلموا أن في جهة ...
ثريًا يسدى المال إلى كل من دخل منزله » فتركه الصبيان وأسرعوا
إلى منزل ذلك الثرى . فلما رآهم ذاهبين إليه وقع في نفسه صدق
هذا الخيال فعتبهم .

حاجة العالم الى
الخيال

والطبيعيون يعتقدون أن الخيال دليل الباحثين ، ولم يعمدوا
منقبًا وصل إلى حقيقة مجهولة إلا بعد حذس وتحمين . والناس على بكرة
أبيهم يرون البخار الصاعد من القدر الغالية بقوة ترفع غطاءه مهما كان
ثقيلا ، ولكن وات Wall وحده بما أوتي من بارع الخيال استنجد
بهذه القوة لإدارة الآلات فنجح . ويتخذ الرياضيون والسياسيون
طرقا فرضية لحل المشاكل ، ثم يحسبون نتائجها ويدخلون بها في طور
العمل على سبيل التجربة ، ولا يزالون يتخيّلون الوسائل ويحصونها
من الشوائب ، وينصرفون عما تجرّ إليه من الخطأ ، فإذا الحجب
تتكشفت عن مكنون الحقائق .

الحقيقة ضالة الفلاسفة يحرصون عليها في مدوناتهم ، وينتقون
لمدلولاتها العبارات المتينة التي لا تدع للبس مجالا ، ويحترسون من
تزويق الألفاظ وتنيق الأساليب ، فإنيهما يبعدان عن فهم المقصود .
وهي كذلك أساس المعاملات ، فالتاجر لا ينصف المشتري إذا بالغ في
وصف سلعته وجاوز به حدود قيمتها ، والطبيب يسعى إلى المريض
إذا استعمار للدواء اسم دواء يشبهه ، وتضيع الثقة من المؤرخ الذي
يعجّد من لم تعرفهم أعمالهم . ولم تثور الفتن ويضطرب بين الحلفاء حبل

الولاء إذا راج سوق الخيال في نصوص المعاهدات ، فإنه يخرج مدلولات الألفاظ عن سياج المعاجم اللغوية ، وإليها وحدها يرجع الأمر عند ما تستحكم حلقات النزاع .

حاجة الأديب
إلى الخيال

أما الأدباء فملى عكس هؤلاء ، لا يعذب عندهم ماء القول إلا إذا طرق أبواب المجاز والاستعارة في أمور تحتاج إلى الفراسة وصدق النظر . ورد في هذا أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لأزواجه : « أَطْوَلُكُمْ يَدًا أَسْرَعُكُمْ لِحَاقًا بِي » فلما مات عليه السلام جعلن يطاولن بين أيديهن لينظرن أيّهن أطول يدا ، ثم كانت زينب أسرع لحاقا به وكانت كثيرة الصدقة ، فعلمن حينئذ أنه إنما أراد المعنى المجازي . وكذلك قول المتنبي :

راميات بأسهم ريشها الهدى ب تعيب القلوب قبل الجلود
فالمطلع على الشطر الأوّل لا يدري إلى الحقيقة سار الشاعر أم
إلى المجاز ، ولا يكاد ينتهي من قراءة الشطر الثاني حتى يعرف أن
الغرض بالأسهم تلك العيون النجلاء على سبيل التجوّز .

فالخيال يصون الصنعة من الابتذال ، وينفخ في القول والعمل
روحاً فياضة ، ويشعذ ذهن ، ويدعو إلى الإيمان وترداد النظر ،
ولو جفّت معينة من الكتابة أو الشعر أو التلحين لذهبت مسحة البلاغة ،
ولتجرّدت من العوامل الحيّة في تحريك الهمم وإثارة الخواطر . كان
ابن الرومي وحيد عصره في الشعر . فقال له بعضهم : « لِمَ لا تشبّه

تشبيهات ابن المعتز وأنت أشعر منه . فقال : « أنشدوني شيئاً من شعره » فأنشدوه في الهلال

وترى الهلال كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر
فقال : « واغوانه لا يكلف الله نفساً إلا وسعها . ذاك يصف
معاون يتيه وهو ابن خليفة ؛ وأنا أى شئ أصف »

فما أخرج الخيال البليغ إلى المراثيات يستحضرها الشاعر ويصوغها
بحسب اقتداره ومهارته في الصناعة ، بحيث يجمع الأشكال المتشكلة
في سمط ، ويسبل عليه ثوباً قشيباً من البلاغة تهترئ منه النفس فرحا
إليك حمدونة الأندلسية ذهب بها الخيال عند وصف الحصى
في الوادي مذهباً أجادت فيه وبرزت إذ تقول : —

تروع حصاه حالية المذارى فتليس جانب العقد النظيم

ووصف المتنقي صبره وأجاد في خياله حيث قال : —

رمانى الدهر بالأرزاء حتى فؤادى في غشاء من نبال

فصرت إذا أصابتني سهام تكسرت النصال على النصال

وأبو العلاء المعري وهو كفيف البصر ، قبس من نور الطبيعة

ما جعل ذهنه سيّالاً في سبك الخيال بدرجة يعجز عنها المبصرون .

وشعره حافل بمثل هذا الخيال الرائع . وقد راقى تشبيهه البرق في سرعة

تألقه بذى العين القريحة وقد غلبه النوم ، يفتحها بدافع المرض ويُلقها

حباً في النعاس ، وهكذا يتعاقب الفتح والإغلاق على وجه السرعة .

ووصف طلوع الفجر بالشيب ، والشفق بالزعفران ، وأدعى على سبيل

الخيال أنَّ الليل يميل إلى النجوم الزهر ، فلما شاب بطولع الفجر ، خاف هجر النجوم والهجر شيمة الغواني ، فوارى شيبه بخضاب الزعفران أى الحمرة التى تبدو مع الفجر . وخياله من السلاسة والغرابة يجرى على هذا النسق ، مع أنَّه كُفَّ بصره وهو فى الرابعة من عمره ، وهذه المدة على قصرها زوِّدته بالمشاهدات ، فلبث يستمدُّ منها فى شعره طوال عمره .

(٤) العقل

هو ملكة تدبِّر الحركات الإرادية من أى نوع كانت . وقد فصلنا القول فى أنَّ الفرائز تُهيئ على الجسم وتقود الإنسان ليعمل العمل بلا روية ، وتكون غالباً نتائجها سديدة مفيدة ، ولكنَّ الخلقيتين لا يعولون على هذا النفع ، ولا يثيبون الإنسان من أجله ، لأنَّه جاء مصادفة لا من طريق المقدمات المنطقية . وذلك كاندفاع من لا يحسن السباحة إلى البحر لا نتشال مُشْرِف على الفرق ، وكسمى الأمِّ لتخليص ابنها من مخالب الخطر .

وقد بذل دارون جهده مثبتاً بالمشاهدة أنَّ للحيوان الراق عقلاً مستفاداً من الخبرة الذاتية وإن يكن أدنى من عقل الإنسان . رأى فى حديقة الحيوان بأمریکا قردين فى قفص واحد : أحدهما مُسنٌّ والآخر صغير . وكان المسنُّ لا ينفكُّ يؤذى الصغير كلما بصر به ، وأيما التقي معه . وبينما كان الحارس يكس القفص انقضَّ عليه القرد المسنُّ والتم ففاه ، وكاد يذيقه الموت لولا أنَّ خلَّصه منه القرد الصغير ،

فقد عضه في ساقه عضمة أنسته صوابه ، وأرجعته عن العدوان . إذا التمت سبب هذا تبين لك أن إشفاق القرد الصغير ليس من مجرد رؤية القرد الكبير يفترس الحارس ، بل لا بد أن يكون فكره قد صاغ من مستودعات الحافظة قضايا هي أن القرد المسن اعتدى على شخصه من قبل ، واعتدى على الحارس الآن ، فهو مؤذٍ معتدٍ يجب التخلص منه . فلما حانت الفرصة وشغل القرد المسن عن نفسه هجم عليه القرد الصغير ، وانتقم منه انتقاماً يدل على أن إبرازه ليس غريزياً ، وإنما أراد ذلك ليقفه عند الحد الذي تتطلبه دواعي الاجتماع .

التدرج في تأليف
القضايا

فهذه القضايا التي ارتبط بعضها ببعض قد أثارها إحساسه ووجدانه الشخصي والاجتماعي ، وهي كالقضايا الأولية التي نشاهدها في الطفل . نراه يمسك اللعبة بإحدى يديه ، وإذا رأى مع غيره لعبة أخرى يبكي ، وإذا أعطى إياها يسر . فنفهم من هذا قضية بسيطة هي أن نفسه تشتاق الكل أكثر من الجزء ، وتعلم أن الجزء أقل من الكل قيمة ومقداراً وإن كان لا يتنبه للتعبير عن ذلك . نراه إذا أراد القعود وألتمته الوقوف يبكي وينزع إلى القعود . فكأنه صاغ قضية مضمونها استحالة اجتماع الضدين : القيام والقعود في زمن واحد . نراه ينازع غيره في المكان الذي يريد القعود فيه ، لأنه يعلم أن الجسمين لا يحلّان في مكان واحد . نراه يمشي إلى الشيء الذي يريده ، لأنه يعلم أن الوصول إليه ممكن . نراه يسأل عملاً لا يعرف ،

ومتى شُرح له سكت واقتنع ، لعله أنَّ للأشياء طبائعَ وحدوداً ومميزات . ونراه يسأل عن فاعل الفعل ، ولا يقتنع بأنَّه جاء بلا فاعل وهكذا . ومتى كبر استعان بتلك القضايا البديهية على صوغ القضايا النظرية ، وحاول إبداء الحكم فيها . ومتى اتسع نطاق عقله ، وازدادت مراحسته ، تجده يتشد ولا يتسرع في الحكم ، بل يعرضه على بساط البحث ، ولا يؤمله أن يوسع الناس انتقاداً ، ولا يتمتع إذا جاء حكمهم مخالفاً لحكمه ، وظهر رأيهم فيه مضبوط ، وحكمهم أسد ، لأنه حينئذ يهتبه الوصول إلى الحق ، ولا يبالي أوصل إليه بنفسه أم شاركه غيره في تمحيص المسائل ، وإزالة غشاوة الباطل عنها .

وهكذا يصوغ العقل بمونة الملكات الذهنية ما شاء من القضايا العامة المستنبطة من المحسّات ، ويحتفظ بها ، ويذكرها عند الحاجة . فذا أوسع الجمجمة على صغرها ؛ لأنَّ العقل جمع بها شوارد المسائل ، حتّى يصحَّ أن يقال : إنَّ الإنسان عايش بعقله في جوِّ روحانيّ فسيح الأرجاء . وإذا كان في هذا مُثار دهشة المتأمل ، فأبدع منه أن جرثومة الحياة على نهاية صغرها تسع ألوفاً من الصفات الموروثة من الآباء والأسلاف .

(٥) الوجدان

إنَّ المحسّات التي تصل إلى الذهن إمّا أن تدعو إلى الفرح والجدل ، وإمّا أن تدعو إلى النغم والملل ، وهذا الأثر هو ما نسميه بالوجدان .

سل ضميرك لما ذا يتسرّب إليك السرور إذا قابلت صديقاً
 حميماً . وسل الممود لما ذا يتمتع من النعم ، وتظهر على محيائه ملامح
 الكآبة . ولو التمت سبباً لذلك لوجدت أن الارتياح في الأمر الأول
 والألم في الأمر الثاني كفيلان بهذه النتائج .

نعم للعقل شأن كبير في ترجيح وجدان على آخر ، لأننا نرى
 الطفل إذا مرض ونصحه الطبيب أن يتعاطى الدواء يأنف أن يلتقى
 الطاب ، لأنّ العلاج له طعم موهّج لا تسيغه نفسه وليس لعقله
 سلطان عليها .

ولكن الرجل الذي يقدر الأمور بمواقبها ، لا يحمل للطعم الموهّج
 نفوذاً على وجدانه ، فيقبل على تنفيذ إرادة الطبيب عن رغبة فيها ،
 لأنه يتقّى به وطأة المرض ويدفع به غائلة العلة .

وقد يسود المزاج النفسى حكم العقل ، فتجد المتطير يحزن
 مما اتفقت العقول على أنه داعى الفرح . قال المروى وهو من غلاة
 المتطيرين :

ضحكنا وكان الضحك منا سفاهة وحق لسكان البسيطة أن يبكوا
 تحطمتنا الأيام حتى كأننا زجاج ولكن لا يعاد له سبك
 ولأبي الطيب التنبى :

تصفو الحياة لجاهل أو غافل عمّا مضى منها وما يتوقّع
 وإن يغالط في الحقائق نفسه ويسوقها طلب المحال فتطمع
 وتجد المتفائل يفرح ممّا يحزن منه الناس غالباً ، وتنطبع طلائع

البشر على مدهجة وجهه ، وتصيبه الحوادث الجسام فلا تلتوى قناته ،
ويسالمها ليستخلص منها لنفسه نصائح وحكماء وعبرا . ولا يعبأ بتقلبات
الأيام ، لأنه يعتقد أن الدنيا مسرح تغدو عليه الناس وتروح ، ولكل
امرئ منهم شأن يطلبه ، حتى إذا أرخى الليل سدوله نامت العيون ،
واستراحت النفوس . وإذا انتهى العمر استعاض عن هذه الحياة
حياة أبقي وأهنأ .

هذه الحياة رواية لمشخص الليل مستر والنهار الملعب
ولا تجد مظهراً لترداد الفرح والحزن متعاقبين كطلعة المقامر ، علاقة الوجدان
يخسر الصفة فيكتب من ألم الحزن ، ويرجح بعد ذلك فيبش من بالحركات الجسمية
بسطة الفرح ، ويستطيع الناظر أن يعرف هاتين الحالتين بمجرد
الاطلاع على وجهه . وبذلك نطق لسان الشعر فقال :

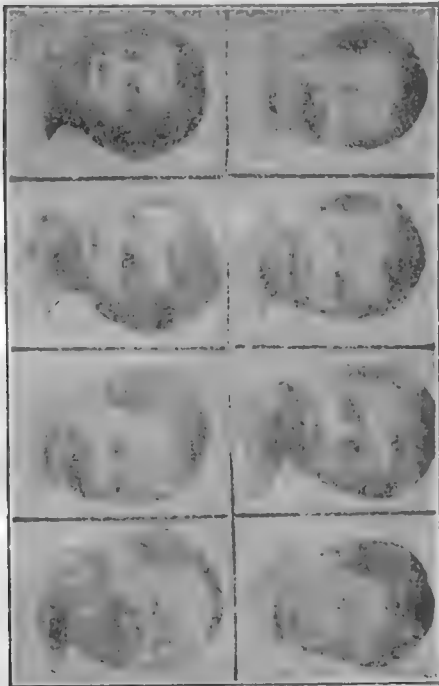
« نظر العدو بما أسر يروح »

« متى تك في صديق أو عدو تخبرك الوجوه عن القلوب »
« والمين تعرف من عيني محدثها إن كان من حزبه أم من أعاديه »
« الود لا يخفي وإن أخفيت به والبغض تبديه لك العيتان »
« لا تسأل المرء عن خلافه في وجهه شاهد من الخبر »

وللبارودي

ربّ خلّ تراه طلق الحيّا وهو جهم الضمير بالأحقاد
فتأمل مواقع اللحظ تعلم ما طوته صحائف الأكباد
إنّ في العين وهو عضو صغير لدليلاً على خبايا الفؤاد

انظر إلى هذا الشكل وقدّر تقاطيع الوجه وقد أشرق عليه نور
السرور ، وجرى فيه دم الانبساط ، فضحك ضحكا شفت عنه أسارير
أعضائه. انظر إليه تجده لدى الحزن قد عرته غبرة الاشتمزاز والعبوس
وتقطيب الوجه ، وربما بكى إذا نار نأثره في النفس ، والتطلع ينبت عن



الدهشة ، وتدلُّ الرجفة على الفزع ، وربما بدا الضحك عند الاحتقار أو الضغينة ، وصادق النظر لا يخطئه ، لأنَّ تكلفه يُخْرِجُ الصوت فانراً مكذوباً . وأحياناً يحصل البكاء من فرط السرور

يا عين قد صار البكاء لك عادة تبكين من فرح ومن أحزان
وديبب الأقدام يرشد كذلك إلى تعرف أحوال النفس . نخطأ
اللس والجبان والشجاع والمجرم نخبر عن الحقيقة ، حتى لقد عرف
لازوغلي^(١) كيف يصدر حكماً عادلاً في حادثة خفي فيها المجرم : أمر
المشتبه فيهم فأحضروا ، ودعاهم جميعاً إلى دخول مجلسه والخروج منه
عدة مرات وتفرس في أمرهم ، ثم استدعى واحداً منهم وحصر فيه
التهمة وما أخطأ ، لأنه رآه آخر الداخلين إذا دخلوا . وأول الخارجين
عند ما يخرجون . وللمتحمسين للآثار دراية دقيقة في هذا الباب

كذلك تُعَرِّبُ نبرات الصوت عن كثير من الأغراض كالحماسة
والفخر والخضوع والاستعطاف والخوف . وللامهات الذكيات معرفة
بأحوال الطفل يستطلعنها من صوته عند بكائه ، فإنَّه يعرب أحياناً عن
امتعاض من ألم أصابه ، وأحياناً يرشد إلى أنَّه جوعان أو عطشان .
ولقد أجاد المتنبِّي إذ يقول : —

إذا اشتبهت دموع في خدود تبين من بكى بمن تباكي

(١) هو ممن خدموا محمداً علياً باشا وإلى مصر واقتدوه بالآرواح . وهو
الذي دبر القضاء على المماليك في ساعة واحدة .

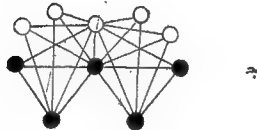
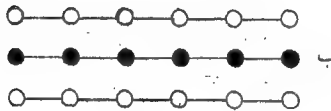
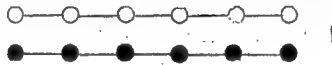
تختلف الحركات الجسدية عن دلائل الوجدان
هذه الأعراض البدنية النفسية متلازمة غالباً . وقد تختلف عند كبار المفكرين الذين يضبطون حركاتهم ، ويخضعونها للإرادة . فتراهم يضحكون في معرض البكاء متغافلين عن دعوة الوجدان ، وكذلك تختلف عند البله الذين يجهلون حقائق الأمور

رَوَى التاريخ أن أبا مسلم الخراساني — وهو الرجل الفذ الذي أمات الدولة الأموية وأحيا الدولة العباسية — كان لا يلعب بقلبه السرور ، ولا يستغفره الغضب ، يأتيه نبأ الفتح العظيم فلا يظهر على محيائه أثر السرور ، وتنزل به الغواص فلا يرى كئيها . كذلك كارلايل وَصَفَ بِيرنر الشاعر بأن المصائب كانت تُصَبُّ عليه مدرارا . فينثرها عنه كما ينثر الجواد الماء عن شعره . ولا أنكر عليك أن التصنع من هذا القليل مخالف للطبيعة البشرية ، ومهما خضع الإنسان لتصرفات الإرادة فإن الحقيقة التي اختفت في الصدور توشك أن تظهر دلائلها وإلى هذا يشير الحديث : « من أسر سريرة ألبسه الله رداءها » ، حتى إن المجرمين يقتفون الآثام بعيدين عن أعين الرقباء ، وأنفسهم وحدها هي التي تفضح ما كتموه

وبعيد عن الكاتب البليغ ، والشاعر المطبوع ، والمصور الدقيق ، أن يصيبوا كبد الحقيقة في التأثير النفسي ، ما لم يدرسوا العواطف والحركات البدنية المتلازمة لها ، والمؤثرات التي من شأنها تحريك الهمم الفاترة ، والذائم الخالدة .

إذا عرفت هذا سهل عليك معرفة التلازم بين الحركات الفكرية

والجسميّة، وقد صوّر هذا التلازم بأمور: فإمّا أنّه سلسلة من الحركات الفكرية التي تضمّ حركات الإدراك والوجدان والإرادة والحكم والإيقاظ، ويقابلها سلسلة أخرى حسية تنجم من تأثير المنظورات في الحديقة والشبكية ثمّ في أعصاب البصر والخلايا الحية فالنلاف الأسمر الحساس، ثمّ يتدلّى إلى أعصاب الحركة فالعضلات فالأعضاء المنفذة كما في ١ من هذا الشكل؛ وإمّا أنّه سلسلة من الأمور الحسية يتلوها من الجانبين نظام روحيّ، كأنّ الحسّ بحر ذو شاطئين من القوى



○ للخلايا الروحية
● للخلايا الحية

الروحانيّة كما في ب ؛ وإما أنّ العاملين : الحسّي والروحانيّ يعملان معاً في آن واحد ولا فاصل بينهما ، غير أنّ التأثير ذو وجهين حسّي ويؤثر في الجسم ، وروحانيّ ويؤثر في العقل كما في ج

مذهب هر بارت في القوى الذهنيّة

اتّبعنا فيما سبق شرحه مذهب السلف في أنّ الملاحظة والحفظ والذكر والخيال والفكر كلّها مملّكات . وأذكر هنا - تكميلاً للفائدة - ما ذهب إليه هر بارت ؛ فإنّه اعتقد أنّها إذا كانت مملّكات أمكن كلاً منها أن يقوم بنفسه ، ولكننا حين نعالج الحفظ مثلاً نسمي لتقويم الملاحظة والإحساس والخيال والفكر ، وحين نريد تقويم الخيال ننطّلع إلى تقويم القوى الأخرى ، لذلك اختار أن يسميها صفات ليستفاد منها معنى المشاركة . ووراء ذلك اعتقد أنّ المخّ يحتوي على قوتين فحسب : قوّة التّأثير بالمحسّات ، وقوّة دموج المدركات .

فقوّة التّأثير بالمحسّات تتولّد منها المعاني والأفكار على نظام طبيعيّ . فإذا اتّلف جديدها وقديمها ارتبطا معاً ورسخا في الذهن ، وإذا تنافرا عارض أحدهما الآخر . وأفضى ذلك إلى بقاء الأنسب . وقوّة دموج المدركات مثلها كمثل قوّة هضم الأغذية ، فكما أنّ الطعام بهذه القوّة يستحيل إلى دم ، كذلك المعاني بتلك القوّة تتآخى وتتآزر ، ويزيل بعضها غشاوة الآخر فتتمزج معاً في مادّة معنويّة ، يُسميها الذهن ويمتصّها المخّ كما تمتصّ الإسفنجية الماء ، وتترقّف عليها

الحياة العقلية ، وبها تتفاوت مقادير الأشخاص . والذهن حينئذ بمعونة
الحواس يدرك العالم الخارجى ، ويستعين بسابق خبرته على تحصيل
الأمور . إن منظر البلد من بعيد يراه الشاعر والنبات والمصور ،
ولكن مدركاتهم عنه تتفاوت بحسب ما ركز في ذهنهم . والشمس في
طور الكسوف لا تترك في ذهن الطفل ما تترك في ذهن العالم ،
الذى يصوب إليها نظره ويتريث حتى يستذكر ما قرأ عنها ، فيعرف
أن القمر حال بينها وبين الأرض في أثناء دورانه فحجب ظله ضوءها
عنا ، وهى في ذاتها لم تتغير ، وهى وحركات الكواكب خاضعة لقوانين
يعرفها الفلكيون ويعيّنون منازلها بالحساب الدقيق ، ويبنى المنجمون
عليها أحكام السمود والنحوس . نعم لا يقف ذهنه عند هذا الحد فقط ،
بل يتجاوز ، فيذكر عقيدة القدماء بأنها كانت معبودا ، وأنها لفرط
سموها ، وعلو قدرها ، كانت الشياطين تحاول أن تغتصب نورها
فتتوارى عنهم ، كما كانت تتوارى إذا انفرط فيما بينهم عقد المودة
والولاء ، معلنة عليهم غضبها بالكسوف . حدث التاريخ أن الميديين
والليديين اختصما ، ودبت بينهما عقارب الخلاف ، فامتسقا الحسام ،
وما كادت لظى الحرب تستعر بينهما حتى أظلم الجو نهارا ، ولبست
الشمس ثوب الكسوف حدادا على ما فعلاه فاعتقدا أن إلههما غضبان
من هذه الفتنة ، فأغمدتا السيوف ، ونشرا لواء السلم .

هذه الأفكار المتناسقة التى جادت بها قريحة المفكر عند
ما أبصر ناظره الشمس في طور الكسوف ، ارتبطت لحقتها بسداها ،

وكونت أمراً كلياً لبحث الشمس وجولان العقول البشرية في أمرها
من أعصر السداجة إلى زمن العلم والمدينة .

تداعى^(١) المعانى

عرفت كيف تلتئم المعانى إذا تآزرت ، وكيف يدعو بعضها بعضاً
لناسبات تعرض بين الناس عندما يتجاوزون أطراف الحديث ، حتى إذا انتهى
وبحث عن الصلة التي بين آخر الحديث وأوله أخذ منك العجب مأخذه .
جلست مع طائفة من أهل الأدب ، وكان الحاكى حينئذ يرتل
آيات الذكر الحكيم . فمجبنا من براعة صنعه ، وحسن إبقاعه ، ومثانة
نبراته . ثم فتح أحد الجالسين أبواب الاستطراد ، فسأل عن اللهجة
التي كان السالفون يقرءون بحسبها . فإذا كانت صلتنا بهم في هذه
الحال قد انقطعت فيجب علينا أن ننتهز الفرصة ، فنذكر في أسس
الآبنية الأثرية أسطوانات الأصوات والأغاني العصرية ، لنقف
الأجيال القادمة على الرقّ الذي وصلنا إليه . واستطرد آخر بأن
أغاني هذا الجيل هي من مبتدعات المجيدين الذين برعوا في الخيال ،
فألفوا بين الإيقاع المصرى والتركي ، واختاروا من مزيجهما نغمات
تسترق النفوس . وقال آخر قد وصلت إلينا أدبيات العرب في الجاهلية
والإسلام ولم تصل إلينا لمجتهم في الإنشاد ، ولا علمنا كيف كانوا
يترنمون بالشعر وبالنثر . وهل كان إبراهيم بن المهدي العباسي يوقع

(١) مأخوذ من تداعى الناس على فلان إذا تألبوا عليه واجتمعوا

الألحان على النهج الذى نظره الآن ؟ وهل كان المغنون إذ ذاك يجمعون الالفاظ ، ويكثرّون دورانها على النفثات على عادة مغنى هذا المصر ؟ وتكلّم آخر فى علاقة اللغة العاميّة بالأغاني إلى آخر ما ذكرناه ، ولم يكن يدور بخلد واحد منّا أنّ مبدأ الحديث يصل بالجالسين إلى هذه الغاية . وهذا سرٌّ من أسرار تداعى المعانى .

رأيت من هذا البيان أنّ روح الحديث كانت دائرة حول موضوعات أدبيّة لعلاقتها بالجلساء وهم من أهل الأدب ؛ ولو جالست أناساً من أهل الترف والنعيم رأيت حديثهم فى المطاعم والملابس وركوب الجياد ؛ ولو أخذت مجلسك بين التجار رأيت حديثهم مقصوداً غالباً على البيع والشراء والسلع الرائجة والكاسدة وهكذا ، فلا يستطرد لا يكون عامّاً بل جاريّاً على وفق الميول والأغراض التى تهّم الجالسين ، حسية كانت أو معنوية ، وهى على العموم تتّبع قانون المناسبات ، إذ يشمر الإنسان وهو جالس فى حفلة زينة أنّ ذوقه وأمياله الحاضرين يمنّاه أن يستطرد بذكر حفلة منّاحة . وللأغراض المتنوعة دوائر فى الذهن مكتظة بالمعانى المتشاكلّة ، إذا عرضت طائفة منها أيقظت أشباهها وألصق الأمور بها من الدوائر الأخر . وقد ترد الالفاظ المحتملة للمعانى ، فيؤوّلها السامعون بما يلائم هوام على نهج أساليب الحكيم . قالوا : إنّ القيمثرى كان جالساً مع أصحابه فى بستان تحت كرم ، ثم جرى ذكر الحجاج ، فقال القيمثرى : « اللهم سوّد وجهه ، واقطع عنقه ، واسقنى من دمه » ولما بلغ الحجاج ذلك استدعاه إليه وسأله

عنه ، فقال : « إنما أردت العنب » . فقال الحجاج يتوعدده : « لأحملنك على الأدم » (القيد) فقال القبعثرى : « مثل الأمير يحمل على الأدم والأشهب » (الحصان) . قال الحجاج : « أردت الحديد » (المعدن) فقال القبعثرى : « لأن يكون حديدًا خير من أن يكون بليدًا » .

الميل ومراقبتها

الميل مظاهر الشوق الطبيعي تجلّي في العفل إذا ترنّح فيه اللعب ، وأطلق العنان لحركاته الإرادية . وقد أنصف روسو إذ كان يقف من وراء حجاب ويراقب الأطفال من كُتَب في أوقات لهوهم ، فيرى لهم حركات غريبة يفعلونها ، ويفتنون فيها ، وترتاح نفوسهم إليها ولو أخذ منهم الجهد مأخذه . تفقّد ميولهم نحو المذوقات والمرئيات والمسموعات والملموسات ، وتفقّدها في الآراء والمعتقدات تجد لكلّ منهم شأنًا خاصًا يهواه ويتعصّب له ، ويطبق الدليل على رجحانه ، ولو اجتمع الثقلان على أن يحولاه عنه بدون إرادته ما نجحوا . نرى بين ظهرائنا أناسًا في طبيعتهم حذق لصناعة يغفل عنها المعلمون . ويحولونهم على الرغم من إرادتهم إلى غيرها فينهزمون . وقد تلجى الضرورة شخصًا إلى الكسب من مرتزق لا مجال فيه لمواهبه فيعمله كالسخر ، ويعيش به كشيئًا ، ولا يظهر عنده إقدام على إتقانه ، فيتبادر إلى ذهن المشرفين عليه أنّه ضعيف الذهن قليل القوة . ولم تمرّ بأمثاله الأيام والليالي في مدارج الحياة ، فإذا هذا الضعيف شاعر أديب ، أو كاتب

قدير، أو مؤلف متقن، أو مصور ماهر، أو عالم نحرير، أو خطيب مصقع. وقد ورد في الأثر «اعملوا فكل منسّر لما خلق له»

عرفت بين الطلبة زمن الدراسة الأولى من كان ينظم القصيدة التي تنوج ألقاها بالمعاني في ليلة واحدة، ولو كلف حل مسألة رياضية لفترت همته، فكان يخيّل إلى المعلم أنه عاجز الفكر، والأيام وحدها أسفرت له عن شهرة نامّة في عالم الأدب. ومنهم من كان ذهنه يخرق حجب الأحاجي الرياضية، وكلما صعبت مراميها ووسائل الوصول إلى حلّها، زادها إمعاناً وسعيًا لكشف غامضها، وكانت مع ذلك تريحته تخمد دون كتابة النثر وقرض الشعر، فيصفه المعلم بأنّه كليّل الذهن، مع أنّه ممتاز في بابه

صحب من الأمتين رجالاً وحقق لي الاختيار أنّه خاذاً الذهن حصيف العقل، إذا نطق استهوى عقول سامعيه بما يبتدعه من المعاني وما يزخرف من المبارات. هذا الرجل قد شغلته الحن، وصنّاقته أسباب المعيشة، ولو صادفته عناية المربين لأنجبت أديباً قديراً. وخبرّت آخر حرمة يد الإهمال ثمرة التعليم الصحيح، وكان لغرط ذكائه إذا عرضت أمور تستدعي دقة الحساب زاولها بفكره وكان جوابه قرين الصواب، وما يدرينا أن يكون هذا الشخص رياضياً منقطع النظر، لو وفق إلى مرشد بصير.

هكذا اقتضت إرادة الله تعالى أن يوزع النبوغ بين الناس لتأكد الروابط الودّية بينهم، وهذا سرٌّ من أسرار العمران. والنبوغ

كالنار الكامنة في الحجر تخرج منه عند قدح الحديد له ، وإذا لم يكن في الحجر نار لا تفيد الحديد شيئا

ليس من ينكر فضل الحريري صاحب المقامات المشهورة . فإن صيته ذاع حتى دعى إلى رئاسة ديوان الإنشاء في بغداد . فلما حضر إليه كآف أن يكتب في موضوع محدود فلم يجر لسانه ولا بنانه في قصيرة ولا طويلة . ذلك لأن ذهنه مطبوع على نوع روائي مسجع ، لا يشقّ له فيه غبار ، فليس بمجيب أن يفشل في كتابة ما لم يمرّ في نفسه من قبل ، وليس لديه نبوغ فيه . وكذلك الأديب المبرد وهو إمام في حلّ مشكلات اللغة العربيّة ، وله قدرة منقطعة النظير على فهم القرآن والأحاديث النبويّة ، كان يخطر له الخطر فتعيبه الكتابة فيه . وقد اعترف أنه عرضت له حاجة إلى بعض إخوانه وأراد أن يكتب إليه فأحجم . ذلك أنه رتب المعنى في نفسه ، ثم حاول صوغه بالألفاظ تليق به فلم يستطع . فما أشبهه بحجر المسنّ يشحذ ولا يقطع !

هذا وقارئ التاريخ يستطيع أن يستشهد بكثير من أمثال هؤلاء الذين منحهم الفطرة مواهب بديعة في غضارة الشباب ، ونضارة الإهاب ، حفظها لهم وديعة ، وسترتها عن العبث بها ، حتى سحنت الفرص فزكت وظهرت بإشراقها . روى أن عبد الله بن الزبير وهو صبيّ كان يلعب مع إخوانه ، فرّ بهم رجل ففزعوا منه ، أمّا عبد الله فتهمز واستنهض عزيزتهم بقوله : يا صبيان اجعلوني أميركم وشدوا بنا عليه ففعلوا . كذلك مرّ به عمر بن الخطّاب وهو يلعب مع الصبيان

ففرّوا منه ، أمّا هو فوقف غير هيّاب ولا وجل ، فسأله عمر عن عدم فراره معهم ، فأجاب « إني لم أجرم فأخافك ، ولم يكن الطريق ضيقاً فأوسّع لك » . هذه الشجاعة بدت من عبد الله وهو صغير ، فنمت فيه وهو كبير . وكان من أمره أن استقلّ بحكم المدينة ، وقامت بينه وبين الحجاج حروب دموية انتهت بقتله . وروى عن سير هرشل (Herschel) أن أباه علّمه الموسيقى في إبان صباه فماش بها ، ولكنّ ميول الشاب نهضت به فصار فلّكياً كشف « أورانوس » من بين الكواكب السيّارة ، واستدلّ على وجود كلف الشمس .

كذلك جدّنا التاريخ عن لينوس (Lennaeus) أن أباه زجّ به إلى المدرسة ليتعلّم اللاتينية ، ثمّ إلى مصنع ليكون إسكافاً ، فلم يكن إلّا كعامة الناس ، ولحسن الحظّ لقي من تفرّس في طبعه ميلاً لعلّمي النبات والأعضاء فسدّده إليهما ، فبرقت فيه بروق النبوغ ، وأصبح نخراً لأمتّه وللعالم . ولنا من سيرة نابليون بونابرت شاهد وعبرة ، فإنّه برع في الرياضيات في غضون حياته الدراسية ، ولضعفه في الأدب وفي اللاتينية التي كانت شعار العلم في ذلك العصر ، وسمه المعلمون بالضعف وحكموا على عقله بالجمود . فكم بعدت أحكامهم عن محبّة الصواب . وكم شغلهم شئونهم عن مراقبة مميّزاته الكامنة فيه . وكم نطقت فِعاله التي كان يزاولها وقت فراغه بما ركز في فطرته من الميل . قال المؤرّخون : إنّ عاصفة باردة نارت في الجوّ جمّدت ماء المطر فنزل ثلجاً غطّى وجه البسيطة وسدّ المنافذ ، فاستعان وهو صبيّ برفقائه على

أن يحفر الخنادق ويقيم الحصون ، ثم قسمهم طائفتين على تخصص ، وأقام نفسه قائداً لحركة الهجوم ، واستمر النضال والجلاد خمسة عشر يوماً حتى ذاب الثلج ، فاندكت الحصون وصارت قاعاً صاففاً ، فرجع هو ورفقاؤه إلى المدرسة ، طاوين في صدورهم تلك النزعة الحربية حتى جاء أوانها ، فنضجت ثمارها ، وفتحت لها الأيَّام صدرًا رحيبا .

الشغل وقت الفراغ
في عمل دليل الرغبة فيه

واعلم أن الطفل وقت فراغه تستولى عليه ميوله وتقود زمام حركاته ، إلى إنفاذ رغباته ، حتى إنه ليذهب إلى الشارع ، ويشارك أبناء السبيل في شئون اللعب ، مخالفاً نواحي أبويه ، وربما لبى أمرهما قسرا ، ثم يشاغلهما ويمود إلى نزعته كالخيزران . و يرى التلميذ يدخل بمحض إرادة أبيه قسم العلوم من المدارس الثانوية فيخفق ، لأن أباه تصرف في هواه جهلا منه وانصرافا عن المصلحة ، ثم يرجع التلميذ فيتخير لنفسه قسم الآداب فينجح . هذه الميول — وكل أمرى يضرب فيها بسهم — مثلها كالمعطف يتهدده الصانع بترتيب وتنسيق يلائم الجسم ، وإذا لبسه شخص آخر لا يوافقه .

المشوقات

وقد نجح مهرة المعلمين في اتخاذ المشوقات سبيلا يستحثون بها الميول الجالحة ، فيحببون القراءة إلى الطفل بما يعرضون عليه من الكتب ذات التصاوير المزخرفة الجذابة ، فيهم حببا بالقراءة . ويحببون إليه قراءة سير الرحالين ، وأوصاف ما جمعه من علم نافع ، وأدب ناصح ، وثروة طائلة ، ومستكشفات رائعة . فكم قرأ ليفنجستون (Livingston) أسفار الأسفار في إبتان صباه ، وهو عامل في مصنع

نسيج ، ولفرط حبّه لها ملأ بقراءتها أوقات الفراغ ، وكثيراً من أوقات العمل ، حتّى أصبح رجالة طائر الصيد ، ارناد شقة واسعة الانطاق من غربى إفريقيا .

درجتُ على كراهة الاغتراب وأنا ناشئ ، ولم أكن أعرف لذلك سبباً إلا احترام العادة التى عودنيها والدى . ولما قرأت قصص السندباد فى أسفاره الطريفة تفت إلى السفر ، وأول سفرة شرعت فيها وحققتها نزوحى إلى السودان وطول إقامتى به . فبكأن الله كتب علىّ الغربة عن الوطن بعد ذلك ، فإنى ما أتممت فيه مدتى حتّى يمّت الأقطار الشماليّة ، ولبثت فى إنجلترا زمناً آخر يقرب من الزمن الأوّل . ومن فرط تأييد كتاب « ألف ليلة » فى قرآنه ، توهمّ الناس أن قرآنه شؤم على من يحب الإقامة فى عُقر داره .

العوامل المؤثرة فى الأخلاق

- (١) الوراثية : العامل القهرى
- (٢) البيئة : العامل الاختيارى
- (٣) التربية : العامل الكسبى

(١) الوراثة

لا ينكر أحد أن الوراثة عامل كبير لحفظ النوع ، غير أن من لم يمتدّ بها اعتبر أنها ليست خاضعة لقانون ثابت . فقد يرث الابن من

أبيه شبه عضو من أعضائه الظاهرة كسحنة الوجه أو أجزائه ، وقد يرث شبه عضو من أعضائه الباطنية كجهاز الهضم أو التنفس أو العضلات أو المجموع العصبي . والمشايخون للورثة يستشهدون من التاريخ لورثة الحرف كالمصارعة والغناء ، ولورثة الشيم كالشجاعة والأنفة وقوة الإرادة ، ويثبتون بالإحصاء أن الورثة تكون في الجنون وطول العمر وحب الانتحار والانقباض الغالب على النفس . وفي عالم الحيوان تجد حدة حاسة الشم وراثية عند الكلاب ، حتى إن بعض أنواعها يرث من أصله قوة لقمص معين ، وإن هوند شمالي أمريكا يتأثرون أعداءهم بمجرد الشم ، ويورثون أبناءهم هذه الخاصة . فإذا صحت مشاهداتهم ، وتمسكنا بعدم الورثة في الأمور الكسبية فإننا نعد هذه المميزات من الفرائز ، وما يورث فيها إنما هو الاستعداد لأداء تلك الخاصة على شريطة أمرين : سلامة الأعضاء الكفيلة بأداء هذه المميزات ، والتمرين المبني على المحاكاة ، أمّا إذا ضعفت الصحة ، أو كانت الأعضاء بمعزل عن التمرين الصحيح ، فإن زاوية الخلف بين الفرع وأصله تنفرج .

وصفة القول أن الحى تؤثر فيه الفواعل الخارجية ، فإذا تكرّر تأثيرها فيه وفى نسله تكراراً لم تشبه عوارض ، فإن الورثة تجرى فى النوع كما تجرى العادة فى الفرد ، وينقل منها فى الفرع شئ . ورائى ولو قليلا . هذا الرأى يقرّبنا كثيراً من مذهب أرسطو أن للإنسان روحين : حيوانية وتخضع لقوانين الورثة ، ومملكة وبيئتها

الاستعداد للاستفادة من التمرين .

وإذا كان تطرّق حامل الشرّ إلى الطفل بحكم الوراثة فحريّاً ، وورث من أبويه أعضاء مريضة ، فهل يستطيع المعلم أن يقوم اعوجاجه ؟ وإذا سيق رغم إرادته إلى الإجرام أفيترك شأنه أم يجب بذل الوسع في إصلاح نقصه بالطرق الصناعية التي جنى الفلاسفة ثمارها ؟ وقد نقلت الجرائم في الممالك التي شيّدت مدارس الأحداث يَشغَلُونهم بتعلّم الحرف عن العيث بالفساد .

(٢) البيئـة

الوطن الأوّل للطفل هو بطن أمّه ، حينئذ لاتكون له حياة مستقلة بل نابعة للجسم الذي استقرّ فيه . فإذا عُنيَت الأم بصحتها نما واستكمل خلقه ، وخرج إلى منفسح الوجود كامل الاستعداد ؛ وإلا فقد أساءت إلى نفسها وإليه وربما أجهضت . ومن ضروب الإهمال في مراعاة صحّته حينئذ حماها العبّ الثقيل ، أو تعاطيها الغذاء الغليظ ، أو حشوها المعدة فتضغط جسمه وتشوّه أعضائه . وكذلك ذوات الأمراض العصبية وحادّات المزاج وذوات الوسواس يلدن شواذ الخلق غالباً . حكي أن صاعقة سقطت على قرية فشهدتها حامل عصبية . فسقطت مغشيّاً عليها ، وانقبضت أحشاؤها فأصاب الضغط دماغ الجنين فأفسد مركز عقله . والحكيم توماس هوب^(١)

(١) من علماء الانجليز في القرن السابع عشر

نسب ما فيه من خلق الجبن إلى ما لقيته أمُّه من الأهوال وهو جنين في بطنها . فإنَّ العارة الإسبانيَّة (أرمادا) كانت حينئذ تطوف حول سواحل إنجلترا وتهتدها .

وبعد ولادته يكون ودیمة بين يدي مربيته ، تتصرف فيه بما أُوتيت من رحمة وشفقة ، أو قسوة وجبروت . تُهمله من الرعاية فيمساقط الذباب على عينيه ويؤذيهما ؛ ويهبط على شفثيه فيسقيه سماً زُحافاً ؛ وأكثر الأثمات يجهلن ما يلائم نوره ؛ وما أشدَّ لبذاء الصديق الجاهل ! يسيء من حيث يريد الإحسان . تراهن يلاطفنه ربَّناً^(١) على ظهره ، أو نكشاً لشعر رأسه بالإصبع في موضع واحد ، لإزالة ما عسى أن يكون به من الحوام ، فيناله الأذى وهن لا يشعرن . وقد يقيدن استقلاله بالتقييط ، أو يمنعن من مشاهد الطبيعة الرائعة ، أو يقللن عرض الأشياء السارة عليه فيقضين عليه قضاء لارضاء معه .

البيئة الطبيعية

للإقليم والمناخ تأثير ظاهر في الأجسام والأخلاق ، فساكنو الأودية ليسوا كسكان الجبال في صفاء الخلقة ، ورصانة العقل ، ومتانة الجسم . وسكان الأقاليم المعتدلة ألطف خلقاً ، وأبهى جمالاً ، وأوفر حصافة ، وأكثر حباً للصناعة ، وأشدَّ إكباتاً على العلوم ، وهم في الحقيقة

(١) ضرب اليد على جنب الصبي قليلاً لينام

أهل الحضارة والإمارة والذوق الحسن والاختراع المفيد . ذلّلوا العالم الأرضي والمائي والهوائي ، ولهم كلّ يوم فتوح علميّة رشيّدة ، وبدائع فنيّة جديدة . وسكّان السواحل أذكّاء لثمتّهم بمناظر البحار ، ولاعتمادهم على لحوم البحر غالباً وفيها الفسفور الذي يساعد على الذكاء . وهم فوق ذلك أهل جدّ يجيدون السباحة ، ويتجشّمون الأسفار البحريّة ، ويتنسّمون رياحها المنعشة . والعرب مطبوعون على الشعر لاستقلال أفكارهم ، وقناعتهم بشطف العيش . وغزارة ملكة الخيال فيهم ، وامتداد أعينهم في ساحة مترامية الأطراف ، تحت سماء صافية الأديم ساطعة الكواكب . كلّ هذا أوحى إليهم من بدائع الخيال ما أوحى . والبدو مشهورون بالكرم والاستقلال وبالشجاعة ؛ مشهورون بالكرم لأنّ قفر بلادهم حبّب إليهم المهاجرة فساروا في البوادي المجرّدة من الأسواق ، وربما نفّد من أحدهم الزاد والماء فيجد من الصدور الرحبة ما يُقرّ عينه ، ويخفّف عنه وعناء السفر ؛ مشهورون بالاستقلال لما تمرّنوا عليه من القناعة والخشونة ، ينصبون خيامهم حيث ينبت السكّال يسمون فيه دوابّهم ، وإذا زحمت زاحمت هجروه واستعاضوا عنه أرضاً أخرى بدون عناء ؛ مشهورون بالشجاعة لأنّ كلّ فرد يترنّ يديه على استعمال السلاح دفاعاً عن نفسه من مهاجمة وحش أو عدوان عاد .

أمّا المناطق غير المعتدلة فحيوانها شرّس ضارّ فتاك . تجدد في أدغال إفريقيّة الفيل النفور والأسد الضاري والتمساح المفترس والحية

السامة والذباب المؤذى ، وتجد أمثال هذه الحيوانات في آسيا الصغرى هادئة ، حتى إن بعض الدببة تحاكي الغنم في طاعتها للإنسان واستئناسها . ولا تكاد تجد بها هواماً سامّة .

وقد أصاب ابن خلدون فنسب للسودانيين الطيش وكثرة الطرب والولوع بالرقص عند إيقاع الأغانى ، وعلل هذا بأن طبيعة الفرح انبساط الروح الحيوانى ، فالحرارة تهيج فيهم هذا الخلق ، كما تهيج المفتسلين فى الحمامات . فإذا تنفّسوا فى هوائها الساخن امتزجت حرارته بنفوسهم ، فاهتزوا طرباً ومالوا إلى الغناء .

والمكان الخصب تتوافر فيه الخيرات ، فينعمس أهله فى النعيم والترف ، وينشئون منكسفى الألوان بلداء . انظر إلى أنواع الحيوان المتشاكلة ، فإن ما يسكن منه القفر ومواطن الجذب كالغزلان والنعام والمها والزرافى ومجر الوحش أجل ممّا يسكن الأرياف والمراعى الخصبية فى صفاء الخلفة ، وتناسب الأعضاء ، فالغزال أخو المعز ، والزرافة شبيهة بالبعير وهكذا .

البيئة الاجتماعية

يحتاج الإنسان إلى الرفيق للاشتراك معه فى مهام الحياة المتنوعة ، فوجب عليه أن يقاسمه حبه ، ويحافظ على ولائه . وقد علمت من الفصل السابق أن الإقليم يؤثر فى طباع سكّانه . وأحياناً

تطراً الحوادث الجسام على هؤلاء السكان ، فتتغير أخلاقهم ويؤثرون في طبيعة الإقليم . فالعرب كانوا رعاة أغنام ، راضين من الحياة بميشة الكفاف ، خاضعين لأحكام الإقليم عليهم ، فلما ظهر الوحي واتبعوا نوره ، انقلبت طبيعتهم فهجروا عيشة الكفاف ، واندفعوا في الممالك كالسيل الجارف ، ونصبوا أنفسهم فيها ملوكا . بيد أنهم لما تحضرُوا وعاشوا عيشة الترف ضعفت شكيمتهم ، وصاروا بعد العزّة والمنعة أدلة خامدين . حكى التاريخ أن امرأ القيس شبّ في قومه مترفاً ، عاكفاً على اللهو والخلاعة والفسق والسكر والهربدة والجلوس في مجالس أهل الريبة والنقيصة ؛ ولما وصل إليه نبأ قتل أبيه وهو على تلك الحال صُدِعَ ، فانقلب كيانه ، ونطق لسانه ، بهذا القول المأثور ، والشعر المنتشر : « لاصحو اليوم ولاسكر غدا ، اليوم خمر ، وغدا أمر » ، وطوى صحيفة اللهو ، وانطلق في الفلوات طالبا الأخذ بالنار على عادة كبار النفوس من العرب . وقرأنا من أخبار الثورة الفرنسيّة الكبرى أن كثيراً من العصاة كانوا هادئي الأخلاق في زمن السلم ، فلما ثارت عاصفة الثورة انقلبوا كالوحوش الضارية ، وكان لبونا برت منهم أعوان مخلصون .

العقل كالجسم تؤثر فيه بيئة المعاني ويؤثر فيها . تبهّر المحاسن فيتلقّاها بالقبول ، ثم يصوغها من جديد صوغاً يلائم مزاجه ، لا فرق بين أن تكون هذه المحاسن من المنظورات أو المسموعات . قال أبو تمام :

وأحسن من نور يفتح الصبا بياض العطايا في سواد المطالب
 قيل إنه نظم صدر هذا البيت ثم أعياه القول فلم يستطع إتمامه ،
 ثم سمع سائلاً يستجدي بقوله : من بياض عطاياكم في سواد مطالبنا
 فاستجاد قوله ، واستمارة منه ، وكمل هذا البيت . تراني أجلس في
 حديقة تشدو بلاياها وتسجع أطيارها على أفنان الأشجار ، والماء يمرُّ
 بها فيسقيها ، والنسيم يحرك ساكنها فيسحبها ، وأرى السحب فأناجيها
 بما ناجى به الشاعر الأندلسي :

كلّى ياسحب تيجان الربا بالخلي واجمل سوارها منمطف الجدول
 فإنّ جلال هذه المشاهد يهزّ وجداني ، ويملك ناظري ، ويشدّ
 تأملي ، ويوحى إلى الحافظة فتدّخر منه ما تريد ، ويصوغ منه الخيال
 ما يشاء ، وما ظنّك بخيال حقيقته براعة الصنّاع فأنطقوا الحديد ،
 وأطاروا المعافل ، وسيّروا الأعلام في البحار .

وقد علمت أنّ الخبرة الذاتية خير مصادر العلم الصحيح . ومن
 ذا الذي يستطيع أن يستوعب الأمور كلّها ؟ والعمر مهما طال قصير .
 وربما لا يهتدى الإنسان إلى معرفة الحقائق التجريبية إلا وهو في
 آخر مرحلة من العمر ، ويموت قبل أن يستفيد ممّا قضى عمره في
 الحصول عليه ، يموت ويترك المجال لشخص آخر يعيد الكرة لينتهي
 إلى مثل هذه النهاية ، مع أنّ الحقائق ينبغي أن تكون من مجهود
 الجماعات كلّ منهم يسدى إلى الآخر نتيجة عمله ليزيد عليها .

لذلك كان من متمات الإنسان أن يستعين آراء غيره ، ويتبادل

مع المفكرين نقد المسائل ، وقرأ سير النوايح ، مستعيراً منها العبر والنصائح ، والكتب خزائن العلوم ، جمعها المؤلفون بعد عناء وجهاد . فأنوفا السعادة لمن عكف على قراءتها ، وفهم أغراضها ، مستفياً بها عن هذا العالم المكتنظ بالأحقاد والنفاق .

تقضى ضرورة الاجتماع على الإنسان أن يدرس طباع معاشره محتكاً بهم ، فإن جهله بأخلاقهم يحجره إلى أن يفتّر بأحاديث أهل الخديعة فيحاسنهم حت يذنبى أن يخاشنهم « وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ الْخُلَطَاءِ لَيَبْتَغِي بَعْضُهُم مِّنْ بَعْضٍ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَقَلِيلٌ مَّا هُمْ » ، أو إلى أن يخشام فينقلب علمه جهلا . وتقضى ضرورة الاجتماع على المدنى ألا يكون عقله مجرد وماء ترسب فى قراره المعانى ، بل متبرياً للاستفادة من علمه وتجاربه فى المصاحبتين : الخاصة والعامة ، سالكا السبيل التى تهتته لأن يكون عضواً عاملاً .

وقد تحقّق الناس صدق الاجتماع فتعاونوا على ترقية وسائله ، وأسّسوا الأندية للمباحث العلميّة والاجتماعيّة ، فإذا قويت بينهم روابط الودّ ذلّوا الصعاب ، وقدحوا زناد المبتدعات النافعة .

السعى لاختيار البيئة

نظر إلى النبات فيخيّل إلينا أنه ثابت فى مكانه ، ولو خفصت عن جذوره لعلمت أنها تتشعب فى الثرى ، وتسبخ فى أعماق الأرض طلباً للغذاء .

والحيوان والإنسان مفلطوران على حب الانتقال من بيئة إلى أخرى ، ويشعران أن الحبس يقضى على السعادة قضاء ، ولذلك جعل أكبر عقوبة للإجرام قال المتنبي :

إذا صديق نكرت جانبه لم تُعَيِّنِي في فراقه الحيل
في سعة الخافقين مضطرب وفي بلاد من أختها بدل

إنَّ حبَّ الإنسان لنفسه يدعوهُ إلى السعي وراء المناخ الصالح والجلوس الصادق ، وإذا استوطن أرضاً يفضّل ناحية على ناحية ، وأناساً على أناس . ويمارس العمل وإذا وجد منه ضجراً هجره واستبدل به غيره . والمهاجرة — مع ما فيها من مفارقة الأهل والأصحاب — تهيم بها النفوس الأبيّة حباً في الثراء ، وطلباً لاجتلاء محاسن الطبيعة ، وشغفاً برؤية المتجدّات في عالم الصناعة ، والوقوف على أخلاق الأمم ، ودرس ما وصلوا إليه من العلوم . « إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ قَالُوا : فِيمَ كُنْتُمْ ؟ قَالُوا : كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ . قَالُوا : أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةً فَتُهَاجِرُوا فِيهَا ؟ »

إصلاح البيئة
إذا ساءت

نم إن النفس الرفيعة تجمع بالطبع من البيئة السيئة ، وتودّ لو أنّ صاحبها يهاجر إلى حيث يطيب له المقام . وإنّها كذلك إذا خاطر يوحى إليها أنّ التذرّع بالصبر أفضل ، وأنّ الجهاد لإصلاح البيئة السيئة واجب تستدعيه محبة الوطن . عند ذلك تهبّ من منامها غير هيّابة ولا وكيلة ، لتعالج النقائص معالجة الطبيب الحاذق ، متذرّعة

بما أوتيت من عزم ثابت ، وفكر ثاقب ، وإرادة صحيحة ؛ وكلما استعصت وسائل العلاج الناجع زادت الرغبة إقداماً ونشاطاً . والنفس الى هذا شأنها خليقة بأن تتولى قيادة التعليم والتأديب .

إنَّ العلم النافع وطن للمفكرين أولى النفس السامية ، يتسلى به العلم وطن المفكرين من عاداه المناخ ، وأساء إليه المجلس ، خضعت لأحكامه أشتات الصناعات ، وأفاض من نوره شماعاً على عقول العاملين ، فاخترعوا المدافئ للوقاية من وطأة القرّ ، والمراوح لتخفيف الحرّ ؛ ورسوموا - مستعينين به - مناظر بديعة رائدة ، جَذَابَةٌ خَلَابَةٌ ، يَتَنَمَّعُ بِرُؤْيَيْهَا المقيم في وطنه ؛ ودوّنوا الأغاني على صفحات الحاكى ، حتّى أصبح في وسع الإنسان أن يسمع رنات المثاني ، ومناقشة الخطباء ، وعزف الآلات وهو بين أركان منزله . وعلى الجملة يتسنى لمن ركز العلم الصحيح في ذهنه أن يقلب الأمور على وجوها ، ويتخيّر أحاسنها ، ويتخذ من جحيمها نعيمًا يريح النفس ، ويجلو عنها صمداً المموم . وبينئذ العلم مع هذه المزايا لا يحتاج إلى ثراء واسع يعجز عنه المقل . ومن توافر لديه المال فلا حرج عليه أن يخرج من وطنه ليتفقد شئون الناس . ثم يعود إليه قوى الجسم موفور العقل « وَمَنْ يُهَاجِرْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُرَاعِمًا ^(١) كَثِيرًا وَسَعَةً »

(٣) التربية والتعليم

إنَّ المعلمَ كالغارس يتعهد الشجرة بضمّ عود مستقيم إلى ساقها
لتنمو على الاستقامة . وإنَّ الطفل كالغصن الغضّ فيه استعداد
للاسترشاد بتجارب المشرفين عليه . ولأمة عليه الإشراف إلى السنتين
من عمره ، ثمَّ يشاركها الأب ويتضافران على إصلاح شأنه واختيار
بيئته . وإذا بلغ السابعة من العمر استقبلته طلائع التكليف عند
الحكومات النظامية فتجبره على التعلم ، ولا يكاد يدرك سنّ البلوغ
حتى يتكامل عقله ، ويسمو به وجدانه فهيم نفسه بالموجودات ،
ويستعين بالخطأ في فهم ما أشكل عليه منها ، ولا تزال خبراته :
الذاتية والاجتماعية تزدادان ، وميوله ومطامعه تتضاعفان ، وكلّما
مارس الصعاب وتقلّب على جمر الآلام ازداد صفاء ، وحقّق رجاء .

وازن بين رجلين : أحدهما بدوى فحّ قنوع بشطف العيش ،
عقله غفل من زخارف الصناعة ، والثاني مدنيّ نشأ في حضن الحضارة
والرفاهية حتى قدر ذوقه على فرز ضروب المحاسن ؛ إنَّ الفرق الذي
يتبين لك بين هذين الرجلين هو أثر التربية الصحيحة التي تنشدها .
وكم طالّت العصور ، وانقضت الدهور ، ولم ينته البحث في طرق التعليم ،
وما وصل الناس إلى أقصى غايات العلم ، وكلّما خطوا إليه ووردوا حياضه
رأوه بجرّاً واسع الأرجاء ، جزيل السخاء . وأنت إذا قدرت ما وصلوا
إليه في غضون ستة آلاف سنة اشتغلت فيها العقول فرادى وجماعات ،

تعلم أننا أدركنا منه غاية لم يكن أحد يتوقعها . فإن الفلسفة التي كانت فرائضنا ترتد عند ذكر اسمها ، لاشتغالها على المسائل التي تحتاج من العقل إلى جهد وعناء ، أصبحت سهلة المتناول ، فاسترشد بها الصانع والتاجر ، واهتدى بها السائح والمنقب عن ماضي الإنسان والحيوان وحاضرها ، واستعان بها المعلم في استجلاء الفرائض والاعتداد بها في إيقاظ الهمم الفاترة ، والميول العظاهرة . وقد دؤنت ببطون الأسفار تجارب الحكماء من عهد سقراط وأفلاطون وأرسطو إلى العصر الحاضر . ولا يكاد القارئ يفرغ من قراءتها حتى تتجلى له المجهودات التي سبّروا بها غور العقل ، والخطوات التي تدرّجوا بها لدرس أحواله النفسية ، وما أطول الأشواط التي قطعوها في سبيل البحث لإدراك مرأى الحقيقة ، ولا يزال المعلمون يعتقدون أن قواعد الوراثة عقبة في سبيل نجاحهم ؛ بيد أن لوك^(١) وهربارت ضربا صفعاً عنها . قال الأول : « إن عقل الناشئ كالصفحة البيضاء ، ينتش عليها المعلم ما يشاء ، والعادة والاختبار ماملان كبيران للنجاح ، ونحو ٩٠٪ من الناشئين قد شككتهم التربية فكانوا على حسبها محسنين أو مسيئين » . ولا أدري لما ذل لم يعتقدوا بالوراثة مع أن آثارها ظاهرة لا تحتاج إلى برهان . واعتقد الثاني أن الأرواح عوالم مجردة من الاستعداد الوراثي ، وكلها متشاكلة من بادئ الأمر . والطفل الذي

(١) Locke لوك توفي سنة ١٧٠٤ مالم انجليزى برع في الطبيعيات والطب وجعلها أساس أبحاثه في الفلسفة

يراد به أن يكون نابضة أو عبقرياً يتوقف مصيره على المربي . اعتقد هذا وهو لا ينكر أن هناك أفراداً لا تنجع فيهم التربية مطلقاً مهما بلغت براعة المعلم .

إننا نمول في التأديب على القدرة الصالحة والانطلاق في ميدان التمرين والتجارب التي تهين الجسم والعقل للجهد في سبيل الحياة جهاداً يتفق هو والميول والمصلحة في المجتمع الإنساني . نفتق أثر استعداد الطفل ونقف على حدوده لنتخذ منه مقياساً للطريقة المثلى . وراقب البيئة وتتبع مطالبها لنتخذ منها مقياساً لما نختاره من العلوم . على أنه لا يسوغ لنا أن نفترض على مطالب البيئة الحاضرة ، بل ننظر إلى أفق من العلوم أعلى قدراً وأرجح وزناً ، لنبرهن على أننا أمة ناهضة . إن الضابط الذي يكفل لنا اختيار مادة الدراسة هو أن نفحص عن أهمية العلوم لأنفسنا ، فلجسمنا ولعقلنا ولنظام أعمالنا ولتثقيف وجداننا ولضبط أخلاقنا ولكل ما يساعدنا على نيل سعادتنا حقوق لها علاقة وثيقة بحياتنا الكاملة ، ولا نعرف هذه الحقوق إلا إذا استوعبنا دراسة العلوم الموصلة إلى هذه الغاية ، والتي من أجلها شرع التعليم والتأديب . يجب أن ندرس العلوم لنتخذ منها سلاحاً نحارب به الرذائل ، ونحافظ به على الصحة ، ويجب أن نستثير ببنزاس العلوم لمسترشده في تحصيل القوت ، ولنعرف كيف نحافظ على ولاء المعاشرين واقتباس ثمرات مجهوداتهم ، وكيف نملاً فراغ أوقاتنا بمباشرة الفنون الجميلة التي نستمد منها الراحة .

طريقة هربارت

اشتهرت هذه الطريقة بين المربين بأنها تسير الميول النفسية والقواعد المنطقية والمساكن الذهنية ، فلذلك اعتد بها من يتصدى للتعليم الصحيح . يتدئ المعلم فيوقف عند الطفل الحقائق البديهية لتكون للدرس بمثابة مقدمة له ، ثم يتدرج إلى الحقائق الخفية ، سالكا في إيضاها سبيل النشوء من الجزء إلى الكل ومن السهل إلى الصعب ، ويصل حلقات المعاني بعضها ببعض قديمها وحديثها ، فتتألف منها سلسلة متماسكة الأجزاء ، ويسلك في تمحيصها مسالك الوضوح والجلال ، مبيتا بالثال مواضع المشابهة والخلاف ، ليتسنى له أن يستخلص من الأوصاف المشتركة ضابطا مختصرا ، إذا وعاه الطفل في ذهنه سهل عليه استذكار تلك الأمثلة التي عرضت عليه وهي في طور التكوين ، وسهل عليه بعد ذلك أن يطبق عليه كل ماله بتلك الأمثلة شبيهة . هذا وكتب التعليم قد تكفأت بشرحها ويفيدنا الرجوع إليها عن التوسع فيها ها هنا .

طريقة القرآن

قد نسب المربون إلى روسو فكرة إثارة التشويق في نفس

المتعلم . ونسبوا إلى هر بارت فكرة اختيار تلك الطريقة النفسية المنطقية . ولو راجعنا التاريخ لرأينا طريقة القرآن تصدّت لهذه الأغراض ووفّتها حقها قبل وجودها بما يزيد على عشرة قرون .

قال تعالى في سورة الجاثية « أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ؟ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ؟ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ؟ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ ؟ فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ ، لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ » .

وقال في سورة الأعلى : « فَذَكِّرْ إِن نَّفَعَتِ الذِّكْرَى » .
ففي الآية الأولى وجه القرآن بأسلوب رصين ، أنظار المفكرين ، إلى المشاهد الطبيعية البديعة للاستدلال على ما لله تعالى من جلال وعظمة وقدرة . انظر كيف حثّ على التشويق ليدفع الناظر إلى اليقين بالإرادة لا بالفسر ، والقوّة الفسريّة تقتضى الإلزام الوقتي ، حتّى إذا فنيت عاد الأمر إلى وضعه الأول .

وفي الآية الثانية حثّ على جعل التذكير نافعا ، تفهم هذا من صيغة الجملة الشرطيّة التي تقدّم عليها ما يفيد الجواب ، ولا يكون التذكير حقيقةً إلّا إذا سلك مسلك الطريقة النفسية المنطقية .

ولو سرد النصفون بالاستيعاب ، كلّ ما جاء في القرآن من هذا الباب ، لم يعجبوا من أنّه منذ القدم آية من آيات الإعجاز .

إليك شاهداً من طريقة القرآن في سبيل محاربة شرب الخمر
الذى فشا قديماً بين العرب وغيرهم ، وتعلقت به نفوسهم تعلّقاً بعث
الشعراء على مديحه ، ووسّعوا مجال القول وبارع الخيال في وصفه .

جاء الوحي أولاً بهذه الآية : « وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ
تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا » فرأى العرب أوامر القرآن تتمشى
مع ميولهم ، فأحبوا النبي وأنصتوا للوحي الذي نزل عليه ، ولم يقفوا
معه موقف المعارضين . ثم جاءت الحوادث تترى فنزلت فيها الآيات
بحسب مقتضياتها . شرب أحدهم الخمر ، ونطق بفحش القول وهو
يصلّى ، فنزلت هذه الآية : « لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى »
فعرفوا أن الصلاة مناجاة لله ، وينبغي عند أدائها أن يشاركها الخضوع
والتأمل ، فاستنكروا شربها في الصلاة فقط ، وهذه هي الخطوة
الأولى في المنع . شربها أحدهم فعربد واعتدى على آخر ، فنزلت هذه
الآية : « وَيَسْأَلُ لَوْلَاكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ
وَمُنَافِعُ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا » . فاستحسنوا الامتناع
عنها ، وهذه هي الخطوة الثانية في المنع . ولما تهيات النفوس للنصح ،
وتبين لها ما ينطوي عليه الوحي من المصالح ، نزلت هذه الآية
التي حرّمت شرب الخمر مطلقاً ، واستجمعت كثيراً من الأدلة ،
وها هي ذه « إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ

مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ . إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ
أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمْ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ ،
وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ ؟ » .
وهذه هي الخطوة الأخيرة في المنع .

فانظر إلى ضروب السياسة والحكمة في التشريع كيف سارت؟
وأى سبيل اتبعت ؟ تَرَأَتْهَا نَزَلَتْ إِلَى أَفْقِ الْمُتَعَلِّمِينَ لِتَنْزِيلِ مَنْ
نَفْسُهُمْ أَسْبَابَ النُّفُورِ ، ثُمَّ أَخَذَتْ تَتَدَرَّجُ فِي سَبِيلِ الْكَمَالِ وَهَمُّهَا
مُتَعَلِّقُونَ ، حَتَّى وَصَلَتْ بِهِمْ إِلَى الْهَدَايَةِ الْمُنَشُودَةِ . وَمَحَاكَاةُ هَذِهِ
الطَّرِيقَةِ — وَهِيَ الْمَثَلُ الْأَعْلَى — أُمْنِيَّةُ الْمُؤَدِّبِينَ ، مِنْذُ فَطَرَ اللَّهُ
لِلْإِنْسَانِ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ .



المبحث الرابع

أنواع الغرائز

(١) غريزة حب النفس

ألا كلنا يبني الحياة لنفسه حريصاً عليها مستهماً بها صَباً
حُبُّ الجبان النفس أوردته التقى وحُبُّ الشجاع النفس أوردته الحرباً
غريزة حب النفس هي الهاد الكبير والوازع العظيم الذي يدفع
الكائنات الحية إلى تحصيل أقواتها ، والدفاع عن سلامتها ؛ فالنبات
تسيخ جذوره وتتشعب في باطن الأرض سعيًا وراء الغذاء ، ومن
أجله يمدو بعضه على بعض تسلقاً واستناداً وامتصاصاً . والحيوان
طلباً للغذاء يبطش قوته بضعيفه ، وحشيته باليفه . ومع أن الإنسان
قد ساد أنواع الحيوان لا يستطيع أن يحصى ما يهاجمه في كل لحظة ،
فهو ما عاش مهدد بالهوام تتسابق لامتصاص دمه ، وحفنه بمنمات
سمومها ، ومهدد بجيوش الجرائم تناوئه أينما ذهب متندياً كان أو
متنفساً ، وتترقب فيه الضعف فتنتفض عليه وتميته .

لو أن الناس تحابوا لتعاونوا على مناجزة الأعداء ، بهمة نعباء ،
لكبرهم اختلافوا في المشارب والأهواء ، وسلموا على أنفسهم سيف
القضاء ، واستعجلوا الفناء « وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً
وَاحِدَةً وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ إِلَّا مَنْ رَحِمَ رَبُّكَ وَلِذَلِكَ خَلَقَهُمْ »

وكَلَّمَا زَادُوا حَضَارَةً وَعِلْمًا ، زَادَ التَّنَازُعَ بَيْنَهُمْ فَتَكَا وَنَقَضَا وَهَدَمَا .
تجدد الطفل القاصر يعيث بملك غيره ، ويتمنى أن يكون كل شيء
ملكاً له ، لأنَّ مدى شهوته للطعام والشراب بعيد . اصبر على هذا
الطفل حتى ينمو عقله ، وتنفذ إرادته في صلب الحقائق تجده لا يتحقق
محبة نفسه إلا إذا وصلها بمحبة غيره نوعاً ما ، فإذا واصل مكروراً
أو أغان بأنساً أو أطعم مسكيناً فكأنه يجرُّ النفع إلى نفسه ، لأنهم
لا ينفكون يذكرون رحمته بهم فيردون له جيلاً مثله ، أو ينطقون
بشكره إذا أعجزتهم القدرة .

هذا وإنَّ ترقب المجازاة من أجلِّ الدوافع لإسداء المعروف
واجتناب المنكر . وقد حَبَّبَ الله تعالى إلى نفوس الأتقياء محبة العمل
الصالح وبغضهم في الشرِّ ، رغبة في نيل ثوابه واتباع عقوبته . ولا تجد
حبَّ الخير لمجرد أنَّه خير إلا عند من وصفهم الله تعالى بقوله
« وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا ، إِنَّمَا
نُطْعِمُكُمْ لَوَجْهِ اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكُورًا » وعند
من منحهم الله قوة الإيمان كصهيب الذي قال فيه عمر بن الخطاب
« نعم العبد صهيب لو لم يخف الله لم يعصه » فقد أثنى عليه لأنَّه يطيع
الله تعالى تقديرًا لجلال نعمه لخشية من عقابه

يحبُّ الإنسان أبناءه لأنَّه يتوقع منهم المساعدة إذا قدر واعي
الكسب ، وأصناف الكبر ، وهذا الحبُّ ظاهر في الإناث مطلقاً نحو
صغارها حفظاً للنوع ، وترى هذا الحبَّ يأخذ في النقص كلما كبروا ،

واستطاعوا السعى واعتمدوا على النفس . وما تسامح المرأة لأبنائها
إذا أذنبوا إلّا وازع هذا الحبّ الغريزيّ . جاء في أمثال الميдавنيّ :
أنّ رجلاً تزوّج امرأة وله أمٌ عجوز ، فقالت المرأة للزوج لا أنا ولا
أنت حتّى تخرج هذه العجوز عنّا . فلما أكثرت عليه احتملها على عنقه
ليلاً ، حتّى أتى وادياً كثير السباع فرمى بها فيه ، ثمّ تشكّر لها فز بها
وهي تبكي فقال : « ما يبكيك يا عجوز » ؟ قالت : « طرحني ابني هاهنا
وذهب وأنا أخاف أن يقتسه الأسد » . فقال لها : « تبكين له وقد
فعل بك ما فعل ، هلاّ تدعين عليه » ؟ قالت وأرسلته مثلاً : « تأبني
له ذلك بناتُ الألبى ^(١) » .

فاذا علمت أنّ حبّ الوالدة لولدها طبيعيّ ، فلا إخالك تنكر أنّ
حبّ الولد لوالدته أو لوالده وليد المعروف وثمره العطف والحنان ،
فالولد يحبّ والديه متى أحسّ عطفهما عليه ، ومتى عاقباه انقلب حبه
كرها ، لأنّ الغرض الشريف من العقوبة التي يوقعانها به يدقّ فهمه
على ذهنه ، فيتبادر لعقله القاصر أنّهما يسيثان إليه

ويحبّ الإنسان إخوانه مدفوعاً بعامل المبادلة في المنافع ، وهذا
الحبّ مؤقت يبقى ما بقيت المصلحة . قيل إنّ رجلاً جمع أبناءه الثلاثة
وأعطى أحدهم خبزاً ، والثاني أذماً ، والثالث فاكهة ، ورخص لهم في
الفسحة معاً ، فتطاع كلّ منهم إلى ما يبد أخويه ، واتفقوا على أن يقسم
كلّ منهم نصيبه أثلاثاً ، يبقى الثلث لنفسه ، ويبادل أخويه في الثلثين

(١) بنات الألب عروق في القلب تكون منها الرقة

الآخرين ، فتم لكل واحد منهم أنصبة متعادلة من الخبز والأدم
والفاكهة ، ولولا هذا النفع المتبادل ما اتفقوا .

العزلة والاجتماع يشترك الإنسان والحيوان في أن العزلة مضادة لطبعهما ، وأن
الاجتماع فيه تساند وتآزر ، فالنحل حيوان اجتماعي لا يستطيع صنع
العسل إلا بمساعدة رفقاته ، والنمل لا يدخر قوته إلا بمشاركة أفرادها ،
والخُطّاف لا يهاجر من أوطانه إلا أسرابا ، والدواجن تعيش هنيئة
إذا اجتمعت ، ويُرَى عليها البؤس إذا افترقت . والبقرة المعزولة لا تدرُّ
اللبن ولا تسمن مثل البقرة وسط الصُور^(١) .

الأثرة والإيثار

الفضيلة وسط بين الأثرة والإيثار ، وقد ورد « حب
لغيرك ما تحب لنفسك » . نعم تخط عن الفضيلة نفس من يبذر في ماله
ولو في سبيل الجود ، ونفس من يلهو عن غيره بمصالح نفسه ، ومن
يلامب الغرور بعقله فيرى نفسه جديرة بالمدح وهي مجردة من وسائله ،
ومن يصادر إخوانه في حقوقهم ويقف منهم موافقا ممقوتا ، فيحقد على
المواساة الحقيقية من ساووه ، وينكر فضل من فافوه ، ويستخف بمن نقصوا عنه .
وليس من المحبة المنشودة أن يجامل الإنسان أخاه بعبارات
السرور عند سبوغ النعمة ، وأن يُسَلِّمَ بالكلام عند نزول الكارثة .
ولأنما المحبة الحقيقية أن يتوجه بالفعل إلى جرّ النفع ودره الضرر متّخذاً

من المال والجاه عضداً قوياً . ولا يكون إشفافه على البائسين صادقا
إلا إذا جربَ لوعة الجوع والمُرمى والحاجة ، ولذلك شرعت زكاة
الفطر بعد صوم شهر رمضان لتكون النفس قد عرفت وطأة الجوع
والعطش فتسعى في تخفيفها .

أراد معلّم أن ينفخ في رُوع تلاميذه محبة الإحسان إلى
البائسين ، فأخّر عنهم الغداء قليلاً حتّى هاجهم ألم الجوع ، ثمّ أقبل
عليهم وقصّ حديث من نكبتهم الأيتام فطردوا من ديارهم أو أوذوا
في نفوسهم وأموالهم ، فجادوا بالزّر اليسير ، والسكر من جاد بما
عنده . ولا يخفى أن تمويد الناشئ مدّد المساعدة للمحتاجين مقلل
من شوكة الأثرة ، ولا سيّما إذا وجد من إخوانه إقبالا على فعل
الجميل ، فليشترك التلاميذ في جمع إعانات ينفقونها في تعليم من تتوافر
فيهم المواهب الذهنيّة من الفقراء ، أو يتعاونوا جميعاً على تفهيم المسائل
كما كان يفعل بستانوزي إذ كان يُجلّس التلميذ الذكيّ بين التلاميذ
الضعيفين ليرشدهما . ناهيك بما تحدّثه زيارة ملاجى العجزة ومستشفيات
المرضى فإنّها داعية إلى محبة المعروف ، مرشدة إلى أنّ الإنسان عرضة
لتقلبات الزمان ، وما أحوج هؤلاء المرضى إلى كلمة تسلية يسمعونها
من زائر تخفّف عنهم لوعة الوحشة والأحزان ، أو إلى هديّة تريح
نفوسهم ، وتدفع بهم إلى التفكير في وسائل الشفاء :

وللأنديّة والمعارض وجميعات التعاون والنقابات والمجلات
والمصحف وممارسة المناقشات الموصلة إلى الحقائق شأن كبير في تأليف

النفوس بعضها ببعض على قواعد الإخاء المتين والحب المتبادل . وقد قرّر علماء الاقتصاد أنّ الشخصين المجتمعين يشتغلان في يوم واحد ما لا يستطيع الفرد أن يعمل في يومين . فالفرق بين العاملين هو فضل الاجتماع وثمرته التعاون .

إنّ المجتمعات وحدها وسيلة متينة لتوثيق عرا الوداد ، وتمكين أسباب الإخاء والودّ بين أعضائها . فقد يكون العضو محبّاً لقوم يشاركونهم في مجتمع خاصّ ، ومحبّاً لآخرين يشاركونهم في مجتمع آخر . بل قد يكون للفرد الواحد اشتراك مع غيره في مجتمعات عدّة ، فيتضاعف حبّه لهم بمقدار ذلك .

(٢) غريزة الخوف



هى مشتركة بين الحيوان والإنسان ، ويخفف وطأتها على الإنسان ما يتوخاه من طَرَق أبواب الحيل . ولا يدرك معنى الخوف على حقيقته ، من امتدَّ به رواق المديَّة ، وَوَرَف ظلُّ الأمن . وغالباً يعتمد فى تصوُّره على ما يرسمه الخيال ، أو ما يجود به الكاتبون من وصف المحن التى تفتك بالإنسانية فى الحروب والزلازل والمناجم ، وبين ألسنة اللهب ولجج البحار . ومع أن هذه الأخيلة مؤثرة لا يرسخ أثرها فى الحافظة رسوخه إذا أصيب الإنسان بشئ منها واتجاه طول العمر . أرادت كاتبة أن تكتب فى وصف الخوف الذى يحسُّه السارق ، فعنَّ لها أن تدخل دُكَّانا ، وتظاھر بالسُرقة فتقدَّمت إلى البائع وأغلظت له فى القول ، وضايقته فى المعاملة ، وأعرضت عن الشراء ؛ وبينما هى فى الطريق إلى الباب ، تناولت من الأرض هَنَّة ، وما كادت تخرج حتى أدركها الحارس وضبط ما معها ، وأوسعها شتماً وإبلاما ، وسلَّمها إلى شرطىٍّ رافقها إلى المحكمة للفصل فى أمرها . فلما ممَّلت بين يدي القاضى أدهشه حسن زيَّها ، وجمال رُوائها ، مع تفاهة الشئ المسروق ، فسألها عن التهمة فاعترفت بها ، ثم استفسرها الأسياب ، فأجابت بأنَّها ما فعلت ذلك حبّاً فى السرقة ، بل حبّاً فى درس الوجدان الذى يلازم هذا الموقف . فلم يَسعِ القاضى إلا أن أنفذ عليها جزاء الحبس على اعترافها بالسُرقة ، ثم قصص الإمبراطور فقصَّ عليه أمرها ، والتمس منه العفو عنها .

يتردّد على النفس شئ واحد فيكون أحياناً مصدر سرور ،

وأحياناً مصدر خوف . فالطفل يرى الكلب اليوم فيقترب منه ويلاطفه ، ويراها في غد فينأى عنه ويتهيّب . وإذا تساءلنا عن سبب هذا الاضطراب علمنا أنّه رأى الكلب لأوّل عهده مسالماً فقال إليه ، وعند ما أقبل الليل وأن أوان نومه ، وألهاه اللعب عنه ولم يمثل أمر أمّه ، أمرت الخادم أن تصوّت محاكية نباح الكلب ، وأظهر الحاضرون الفزع من سماعه ، فذهب مسرعاً إلى فراشه وانكمش في مضجعه ونام . ولمّا استيقظ صباحاً ، ورأى الكلب عينه ، وسمع نباحه على تلك الصورة التي سمعها ليلاً فلا تعجب إذا رأيناه يخافه ، إذ الخوف الذي كان كيناً عنده قد أثارت به التربية السيئة .

بمثل هذا نعلل الفرق بين الحمام الذي يأوى إلى الكعبة ويرفرف عليها مستريحاً مطمئناً ، والحمام الذي يسكن الجهات الأخرى . فحمام الكعبة استأنس لأنّ غريزة الخوف عنده كامنة لم يثرها ثائر ، فلم يهاجمه أحد ولم يؤذّه صياد ، عادة ألفها من الإنسان وقد وصّاه الله بهذه المعاملة . أمّا الحمام الآخر فيسمع غالباً دويّ البارود المفزع ، ويشاهد شبح الإنسان مقروناً به ، فتنبه عنده غريزة الخوف بمجرّد رؤية الإنسان ، ويفطن إلى أنّه يريد الاعتداء عليه فيخافه . أمّا ذراريه فربّما لا تشاهد مثل هذا الاعتداء ، ولكنها تحاكي أصولها في هربها من الإنسان فتخشاه تبعاً .

أعراض الخوف

عند الخوف يحسُّ الجسم وَقْعَ قوَّةٍ عنيقة يروح تحتها ، وتهتزُّ جوانبه من هولها ، فيهرع الدم إلى القلب لينير في الإنسان الاستعداد لدرء الخطر أو الفرار من وجهه . وتبدو أعراضه فتدلُّ عليه ، يُمتنع اللون ، وترتعد الفرائص ، وترتمش اليدان ، وتضطرب العضلات ، وتتصلب المفاصل ، ويتصبَّب الجبين عرقا ، ويقفُّ شعر الرأس ، وتتسع الحديقة ، ويخفق القلب ، ولا يعود التنفُّس من الأنف كافيا فينفتح الفم كما ترى في هذا الشكل .



وكذلك يفعل الخوف في العقل ، فيتكدر صفاء الحافظة ، وينغلب النسيان ، وتتمطل الإرادة الصالحة ، إذ لا تجد فكراً يقطعاً ، ولا عضواً مطيعاً ، ويستسلم الذهن للخيال المروع ، حتى إذا رأى غير شخص ظنه رجلاً ، وتستولى عليه الوسوس ، ويزلُّ عن مواقف الصواب . وكثير الخوف يعتدى على المزاج ويجره إلى الهلاك ، كما يحصل للمجرمين الذين ينفذ عليهم حكم الإعدام . يقفون بين يدي الجلاد والسياف ، وإذا قدم أحدهم للقتل مات الذي يليه من شدة الفزع والجزع

مثيرات الخوف

ما يحدّثه الصوت الشديد من الروعة
 ثور النفس بفطرتها عند سماع الأصوات الشديدة التي تصل إليها من غير انتظار ولا استعداد ولا تعرف لها أسباباً ظاهرة . أصيب محمد علي باشا الكبير بصيحة مزعجة من جرّاء إعدام المماليك في قلعة مصر ، كانت تنتابه أحياناً فيسمع منه زئير كزئير الأسد يتقطع من سماعه نياط القلب . جلس رسّام إلى جانبه ليرسمه ، ولما سمع هذه الصيحة هلع فؤاده ، ومات من شدة الفزع وكثيراً ما نرى المنفذين تروم رعدة الخوف لأقل صوت أو حركة . وم الذين قالت فيهم عائشة أم المؤمنين : « إنّ لله خلقاً قلوبهم كقلوب الطير ، كلما خفقت الريح خفقت معها . فأفّ للجنّاء » في سنة ١٩٠٦ كنت جالساً مع المعلمين في كلية غردون

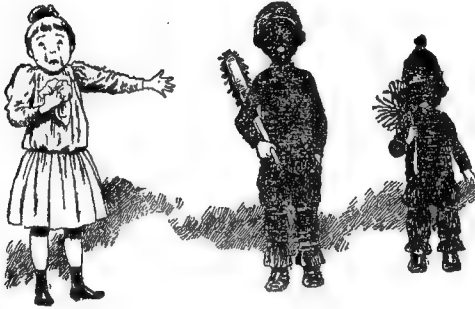
بالخرطوم ، وبينما كنّا نتجاذب أطراف الحديث ، إذا صوت هائل
هز أركان المدرسة وصدّع بنيانها ، ثمّ شخّصت أعيننا إلى السماء فإذا
هي اغبرّت ، وكساها الدخان المتراكم ثوباً كشيفاً ، فسكتنا ذاهلين ،
وأقبل بعضهم على بعض يتساءل عن هذه الحادثة ، وما المسئول عنها
بأعلم من السائل ، ثمّ تفقدنا الطلبة فرأيناهم خارجين من الحجرات
بقضيتهم وقضيضهم مذعورين يلتمسون النجاة من شرّ هذا الهول
العظيم . ولما أطمأنت النفوس ، وهذأت العقول ، وحُقيقت الحادثة ،
علمنا أنّها نشأت من انفجار ١٥٠ طنّاً من البارود ، وما ظنّك بصوت
امتدّ صداه على بُعد ٣٠ ميلاً من مكان الحادثة التي كانت لشدّتها

تصمّ السميع وتُعَيّ البصير ويُسأل من مثله العافية

ومن مثيرات الخوف رؤية المشاهد الغريبة العجيبة المضطربة ، رؤية المشاهد الغريبة
كروية لصّ مسلّح في هيجانه ، وكجراح حصان انقلبت سحّته ونصب
أذنيه وفتح منخريه . رأيت في أسفاري طفلاً يترنّح من البشاشة
والسرور ، وقفته أمّه ليطلّ من نافذة القطار ، ولما تحرك اضطرب
مزاجه فعبس وبكى بكاء مرّاً ، ولما أدارت وجهه عن رؤية المناظر
المضطربة المتجدّدة سكن جأشه . وكذلك شاهدت طفلاً يلهب
الخوف بعقله ، فعبّست ملامح وجهه ، لأنّ حامله اقترب من البحر
فكدّرت أمواجه التلاطمة صفاء سروره .

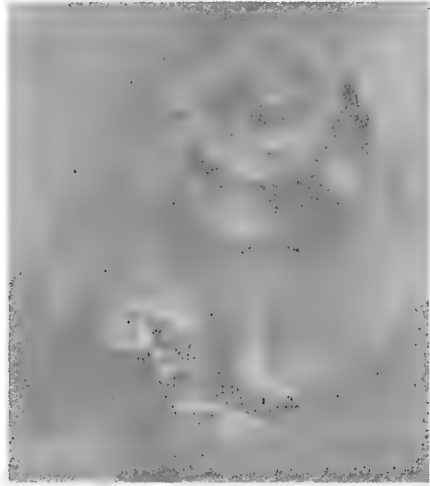
ومنها المبالغة كما إذا حدثنا متكلم على غير انتظار ، أو نبه

عليها كلب ، أو ممثّل أمامنا شبح غريب الصورة على النحو الذى
تراه فى هذا الشكل .



وتصوّر كيف فزع القط الصغير فى الشكل الآتى عند ما فوجئ
بحركة عفريت العلبة

ولعلك تقدر ما يعترينا من ألم الرجفة وقد فتح الريح مصراع
الذافذة فجأة . خطرتلى أن أفقد كيس النقود وقد اعتدت وضعه فى
مكان خاص من ملابسى ، فلم أجد ذهل عقلى وضاع صوابى ،
وكادت تباريح الحزن تستولى علىّ لولا أنّى تحقّقته فى مكان آخر ،
والفأر تتصلّب مفاصله متى عاين القط أمامه ، ويستسلم لعدوّه من
شدّة ما يمرّوه من وقع الخوف .



ويثور الخوف عند العزلة والمكث في الأمكنة المظلمة والجحور الأمكنة المظلمة
والمناورات ، لأنها مظان لكُمُون العدو ، أولأن الظلام يعوق البصر
عن رؤية الخَوَنة من بنى الإنسان والضواري من الحيوان ، وقد جاء
في المثل : « الليل أخفى للويل » ، وقيل : إذا أقبل الليل استأنس
كل وحشٍ ، واستوحش كل إنسى انظر إلى الشكل الآتى
ومن مثيرات الخوف توقع الزل عند ذوى الأمزجة العصبية ، توقع الزل
فترى من يقف موقف الخطابة أمام الجمهور مرتعد القلب ، ذاهل
(١٧)



العقل ، متاجاج اللسان ، لأنه يخشى أن يخيب رجاؤه في النجاح ،
 « والإنسان من خوف الذلّ في الذلّ » ، أو لأنه ربّما ذهب إلى رأى
 لا يرضاه السامعون ، أو لا ينطبق على الواقع . ومهما كبرت همّة
 الخطيب ، واستجمع الغاية من ابتكار المعاني وذلاقة اللسان ، فلا
 يستطيع أن يقف في الناس موقفه بين الأصحاب أو بين من اعتاد
 محادثتهم ؛ وهذا أمير المؤمنين عثمان بن عفّان لما بويع بالخلافة
 خطب فأزّج^(١) عليه ، فنزل عن المنبر واعتذر

(١) استغلق عليه الكلام

وقد يكون الخوف من ضعف الصحة ، ولا ينبغي عليك ما يحدثه عند المممود من الجبن وخَوَر العزيمة ، وما يتردد على ذهن المحموم من المفزعات فيخيّل إليه مزاجه المضطرب صَوْرًا من الوحوش الضارية تتأثره ، أو صخوراً من السماء تنحدر عليه ، وتراه للتملص منها في قلق وحيرة .

يقبس الإنسان عَرَضَ الطريق الذي يسير عليه فلا يجده يزيد على نصف متر ، ولكنه إذا سار على المشارف العالية أو على ممرّ في البحر ، يلعب به الوهم ويسوقه إلى موارد الخوف رغم إرادته ، فتجده يحتاج إلى ما يستند إليه ، وإلا فإنه لا يتمالك الوقوف . ومن ذلك أنّ شخصاً حكم عليه بالإعدام ، فشُدّت على وجهه عصابة ، وأُعلِمَ أنّه سيُفصدُ تنفيذاً لهذا الحكم ، وبدلاً من الفصد سلط الفاصد عليه رشاشاً من الماء الفاتر ، فظنّه دماً يقطر منه وغشّي عليه فئات من تأثير الوهم . وبين ظهراينا أناس يذروا في شهواتهم ، وقضوا القضاء العاجل على سمادتهم بانغماسهم في الترف والنعيم ، فيحسّون طبعاً بتأفف ، وحينئذ يوسوس لهم الخيال فيحملهم على اعتقاد أنّ فيهم داء ، فيفزعون إلى الطبيب ليفحص عن مرضهم فيستريب ، وربما اختلق لهم علة وخوفهم بطشها فيعيشون من هذا الوهم المضاعف في ذلّ دائم وقلق مستمرّ . ولو حسبت من يموت في زمن الوباء وجدت أكثرهم يلقى حتفه من تأثير الوهم ، والوهم من ألد أعداء الإنسان

ومن محدثات الخيال المزيج قراءة القصص ، وهي أشدّ الأمور قراءة القصص استرفاقاً لذهن الناشئ . وما ظنك بمن يجلس بين يدي أمه أو عجائز

البيوت ولا يسمع إلا نوادر المغاريت والجآن ، وما يفعلونه من ضروب الأذى والحرمان ، بُلينا بهمَنَ في العهد الأول من طفولتنا ، واعتقدنا صدق روايتهم لصغر عقولنا . وإن من يوطن نفسه على اعتقاد أنها من التخرُّصات والأكاذيب ، ثمَّ ينطلق رابط الجأش إلى اختبار مصادرها ، لا يجدها إلا كضباب أرسلت إليه الشمس أشعتها فبدَّته . وقد كفانا المرحوم الإمام الشيخ محمد عبده ^(١) مثنوة البحث عن حقيقة هذه الأوهام إذ أسمعنا : أن في مصر دربا يدعى حيضان المسلى بين الأزهر والدرب الأحمر ، اشتهر بالخوف ، وذهبت فيه أحاديث الناس مذاهب شتى ، لضيقه وظلامه وإهمال وسائل الأمن فيه ؛ حدثنا أنه عقد رهانا مع طائفة من إخوانه لاختراق هذا الدرب ليلا ، وما بدأ بالسرى حتى غشيه الوهم ، وبدت عليه أمارات الخوف ، وكان كلما صوّر له الخيال شيئا مفرعا تجلّد وأيقظ فكره وأحيا عزيمته ، وسلّ سيف إرادته ، واندفع إلى حجب الوسوس فزقها ، ومرّ في سبيله كالسهم من الرميّة . وبينما كان سائرا سمع غطيظ نائم فمقّب الصوت واسترشد به إلى مصدره ، وإذا هو غلام كان يلعب مع إخوانه الصبيان وغلبه النوم فأيقظه ، وتقدّم به الأستاذ إلى

(١) الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية توفي سنة ١٩٠٥ نبغ في العلوم الدينية والعقلية والاجتماعية . وخدم العلم والإصلاح وأثمرت طرقة في الطلاب . أجله العالم الاسلامي لأنه تصدى للدفاع عن الدين وكان له من كتابته وخطابته وذلاقة لسانه وبلغ يانه تأثير نادر المثال

من حضرفى الطرف الآخر من الدرب ، وقصّ عليهم من أمره علما ،
وصوب لتلك الإشاعة من همته سهما ، وأثبت لهم من التجارب عزما
وحزما ، واقتلع من نفوسهم ضلالة ووهما .
وما الخوف إلّا ما تخوفه الفتى وما الأمن إلّا ما رآه الفتى أمنا

منافع الخوف

الخوف المعتدل من أكبر عوامل الإصلاح ، والعاقل يجعله كالنار
يتدفأ بها ولا يلمسها ، وهو الذى يحمل النفس على التريث والأناة ،
ويشير المواهب الفكرية لتحميم الأمور ، وقد ورد « من خاف سلم » .
فإذا دبّ ديب الخوف فى إنسان على أثر رؤية حيوان صار ، ففرّ من
موقفه إلى مواطن السلامة ، ضنّا بحياته أن يعيث بها الشرّ ، أو إذا
دهمته النار فى منزله فثبت أمامها رابط الجأش يفكر فى وسائل النجاة ،
ودفع غائلة الحريق ، مُحْدِثَ مَعْبَةٍ هذا الخوف الذى نبّه القوى
الفكرية على خطر الموقف والاستعداد له ، ودرء مخاوفه بما يستطيع
من الإقدام والنشاط .

وخوف الله تعالى رأس الحكمة ، لأنّه يضبط النفس الجامحة
ويكفّها عن مباشرة الاعتداء ، فى غيبة الرقيب ، وكفى بالله رقيبا . وماذا
عسى أن يكون خطر الملحدين على المجتمع الإنسانى وقلوبهم - م مجرّدة
من هذا الوازع ، ولهذا غلا فولتير فى قوله : « لو لم يكن الله موجودا
لوجب علينا أن نخلقه »

في الخوف قوة روحانية تكفل تحرّى الإصابة والسلوك بالإنسان في مسالك البحث والتنقيب ، لتخثير الأسباب الراجعة التي ترشده إلى السعادة ، على أنه قد يبذل ما لا يقبل له به من وسائلها ، ثم تفلت منه الغاية المنشودة ، ويضلّ حيث يريد الفوز . ذلك لأنّ الأسباب المعقولة التي جال فكره في اختيارها ، ربّما لا تكون أسبابا حقيقية في الواقع . فقائد الجيش يرسم خطة الهجوم التي يتوسّم فيها النجاح في ساحة الحرب ، ولكنّ عدوّه ربّما حسبها من قبل — على سبيل توارد الخواطر — وأعدّها لها المدة ، فيتبدّل الأمر ، وتسوء العقبى

إذا لم يكن عون من الله للفتى فأول ما يجنى عليه اجتهاده
لذلك جاءت مشروعية الاتكال على الله بعد إجادة الأسباب .
وهذا الاتكال برهان على عجز الإنسان وقصر عقله في الإحاطة بالحقيقة . وقد أجاد أبو تمام في قوله :

وقد يُكَنِّمُ السيفُ المَسْعَى منيةً وقد يرجع المرء المظفر خائباً
خسبه أن يزاول الأمر بعد عرض أسبابه على محكّ الفكر ، ثمّ
يقف بين طريق الأمل بالنجاح والخشية من الخيبة ، ويضرع إلى
الله تعالى راجياً حسن التوفيق ، إلى أقوم طريق . « وَمَنْ يُسَلِّمْ
وَجْهَهُ إِلَى اللَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى وَإِلَى
اللَّهِ عَاقِبَةُ الْأُمُور »

وأينا من الناس من اندفع بلا عقل في سبيل المضاربة ، ودخلها

من غير حساب لمواقبها ، فربح وخرج من السوق ظافراً محسوداً .
ورأينا منهم من يدخل السوق ويزن الأمور بميزان العقل ، ويحكم
عليها حكماً منطقياً يقينياً ، فيخرجهم عن الشراء ، مع أن الواقع ربّما
لا يتفق مع رأيه ، فأمثال هذه الحوادث لا يصحّ القياس عليها . ولو
تأمّلت معنى تلك الآية ، وتفهمت ما تحتويه من البيان ، وما تدلّ به
من الحجة ، لعرفت أن الله عنده مفاتيح الغيب ، وأننا لا نملك من
أمرنا إلا أن نزنها بعقولنا ، ونعتمد الدليل ونستند إليه ، ونعوّل عليه ،
فإذا عاды القدر مسمانا ، فلا حول لنا ولا حيلة . إن الذي يستسلم
للمضاربة إذا صحّت معه الأحوال وجرت معه الأمور في طريق غير
معقول ، يوشك أن يرد منها مورداً يقضى على ماله ، وما أحكم المثل
المشهور « ليس المخاطر محموداً وإن سلم » .

الشجاعة

الخوف غريزة كما علمت . أمّا الشجاعة فصفة كسبية تجود بها
التريسة ويصفّقها التمرين . والجبان والشجاع سواءان عند الصدمة
الأولى ، ثمّ يتفرّقان فيخور الجبان ويتعزّى أذبال الخيبة ، ويحتال
الشجاع ليتملّص من الأذى . وقد أنصف ابن حزم ففسّر الشجاعة :
« بأنّها بذل النفس للذود عن الدين أو الحريم أو الجار المضطهد ، وعن
المستجير المظلوم ، وعن الهزيمة ظلماً في المال والعرض وسائر سبل

الحق ، والصبر على ما ذكرنا جبن وخور ، وبذلها في عروض الدنيا
تهوؤ وحق ، وأحق من ذلك من بذلها في منع الحقوق والواجبات ،
وأحق من هؤلاء قوم لا يدرون فيم يبذلون أنفسهم ، فيتعرضون
للمهلك : إما إلى العار ، وإما إلى النار .

وقد التبس على بعضهم معنى الشجاعة فمدّها غريزة ، ووصفها
بأنها قوة نفسية كاملة تظهرها الحوادث من غير انتظار ، حتى إن
الشجاع بعد خروجه من ميدان القتال يرى أن ما أبداه فيه من البسالة
والإقدام ممكن لكل شخص ، إذا أتبع له موقف مماثل لموقفه .

والحقيقة أن هذا الوصف ليس يدلّ على الشجاعة التي نحن
بصدد بحثها في هذا المقام ، بل ينطبق على غريزة الهرب الآتية ،
وهذه الغريزة تنبّه في احوال استثنائية ، عند الطوارئ والحوادث
الفجائية .

وإذا سلمنا جدلاً بأن الشجاعة غريزة ، تأتى وجودها كالفرائز
الأخرى في كلّ شخص ومن دون جدّ ومكافأة ، وكان من العبث
حينئذ أن تعدّ من ألقاب العظمة والتمجيد ، وأن يتأسّل بها الفخر
فينتقل بالميراث من جيل إلى جيل .

الهمجي لا يرى الشجاعة غريزة ، بل يعتقد أنها تتولد بالعلاج ،
ذلك أن الوالد يذهب إلى المفازة فيصيد الأسد ، ثمّ يشقّ صدره
ويستخرج قلبه وينضجه ويطعمه أبناءه فيشبّون على الشجاعة . وليس
اختيار القلب من بين الأعضاء لإطعام أبنائه إلاّ دليلاً على أن القلب

هو آلة الشجاعة ، فإذا تمثّل في الجسم وجرت عصارته في الأعصاب ظهر الابن الصغير بمظهر البسالة والإقدام . وهل الشجاعة في نظر المتمدّين إلا صلابة في الجسم ، ورزاق في القلب ، وممارسة للمخاطر ، واندفاع في حومة الوغى بصدر رحب ، واستخفاف بالموت في سبيل المحافظة على النفس والأهل والمشييرة والوطن ؟

إن أغلى شيء يملك من الإنسان لبه إنما هو الحياة ، ولا شيء ينهبها من الأذى ويجعلها بمعزل عن مواقف الهلاك سوى البعد عن المخاوف ، أو بعارة أخرى ، إن الجبن سبيل للحياة الهادئة التي ترتاح إليها النفوس الضنيّة وهو لا يحتاج إلى كفاح ، ولذلك عدّ من الفرائز ، فيكفل سلامة الجسم في الطور الأوّل ، حتّى تتولّد الشجاعة فتتسلّم زمام الأمور ، وتسيّرهما على الوجه الأكمل .

والشجاعة التي عليها مدار كلامنا ينطوي تحتها حبّ الكسب من وجوهه الشريفة ، والصراحة في القول ، وخدمة الأمة بإبراز المخترعات النافعة ، وارتياذ المجاهل ، والجهد بأنواعه للمشروعة .

قال ملك لوزيره وهو يختبر حذقه : ائتني بأردأ طعام ، في أقبح إناء ، يحمله أحقر إنسان . فظنّ الوزير أنّ طلبته الملك سهلة ميسورة ، فاستحضر فولا ووضعنه في وعاء من الخزف ، واستأجر لمله إلى الملك حاملاً حقير الملابس ، وكشفه بالأمر . فدهش العامل وقال للوزير : لقد أخطأت المراد ، وحدث عن طريق السداد ؛ دونك الطعام الذي تقدّر الوجبة منه بمشرات من الجنّيات ، وهو الطعام الغليظ

الذى تَضَعُ المِعدة دون هضمه ؛ دونك الوفاء الذهبى المِكلَّ باليوافق ، وقيمة الصفحة منه مِئات من الجِنيهاً ، وهو الوفاء الذى إذا كسر كانت الخسارة باهظة ؛ دونك فلاناً الثرى الوارث المنعم فى النعيم والترف ، اللامى عن مهام الحياة ، الذى لا يبالى أن يكيل المال جزافاً ؛ خذ هذا الذى وصفته لك إلى الملك فإنه الذى عناه بطلبه . وأجروا قول : إني — وإن كنت فقيراً معدماً — ذو نفس شريفة غنية . وهل فى شخص غيرى يتحقق معنى الشجاعة وأنا أسمى إلى القوت يياض نهارى ، ومتى انتهى النهار جئت بأجرى الزهيد وصرفته على بيتى ، معتقداً أنه ثمين ، لأنه ثمرة عرق الجبين ؟

شجاعة العامل

نم تتمثل الشجاعة فى هذا الشخص وفى البناء مثلاً ، ذلك الذى يقوم بعمله واقفاً على عود خشب قد ينكسر به ، أو يُفات منه فيهِوى إلى الأرض ، وهو على كل حال معرض لمزهرير البرد ووهيج الشمس ، قانع من القوت بالنزول اليسير ، راض من الرزق بالأجر الزهيد .

كذلك تتمثل الشجاعة فى نفس العامل الذى انطوى به باطن الأرض ، إماً فى مناجم الفحم بعيداً عن مناظر الكون الجميلة ، متنفساً فى جوٍّ من الغاز السام ، وربما انفجرت فيه عين ماء ، أو التهب فيه الغاز فيذوق الموت الزؤام ، وإماً فى مسابك الحديد وقبْسُ النار يلعب فى الأفق ، وآلاف الشرر تتصعد فى الجوِّ ، ومذوب الحديد يجري كالماء فى الجداول ، إذا مسَّ الجسمَ شئٌ منه ذهبت النفس شعاعاً .

شجاعة المستكشفين

كذلك تتمثل الشجاعة فى نفوس المستكشفين الذين يهجرون

أوطانهم وما حوته من نعم ، لتنفذ البلاد النائية ، واستخراج حاصلاتها ، والانتفاع بخيراتها ، ويزيدون رفاهية العالم بما يوسعونه من الأرزاق عليهم وعلى الناس .

وتمثل في نفس الجندي الذي يخرج إلى الحرب وعلى جسمه شجاعة الجندي العُدَد ، والجو متلبّد بالبارود ، يُلقَى إليه الأمر بالمهجوم فينتفض على الحصن المساح ، وينال منه إحدى السعادتین : الفوز على العدو أو الموت الشريف ، ويبنى له ولقومه حصناً من الفخر ، ومكاناً من الرفعة . ومن لنا بمثل خالد بن الوليد الذي قال وهو يحتضر : « لقد شهدت مائة زحف أو زهاءها ، وما في بدني موضع شبر إلا وفيه ضربة أو طعنة وهأنا أموت على فراشي كما يموت العَيْر فلا نامت أعين الجبناء » .

وتمثل الشجاعة فيمن يسهرون للمصلحة ويحيدون المخترعات ، شجاعة المخترع ويزاولون التجارب على ظهر البسيطة ، أو في الجوّ وقرار البحر والموت يهدّد حياتهم . وكَمْ ضحّى بها العلماء ، رغبة في إدراك طلبتهم ، فاتوا شهداء المصلحة العامة ، كالشخص الذي يخلص غيره من شرٍّ أهدق به ، حبّاً في حياة أخيه ، وإرضاء لضميره الشريف .

وتمثل الشجاعة في نفس أصحاب المبادئ السامية ، تأمل نصيحة شجاعة أصحاب المبادئ أمّ عبد الله بن الزبير له ، وقتلاً سمعت بمنلها من أمّ إلى ولدها . دخل عبد الله على أمّه فقال يا أمّاه : خذاني الناس حتى ولدي وأهلي ولم يبق معي إلاّ البسير ، ومن ليس عنده أكثر من صبر ساعة ، والقوم يخطونني ما أردت من الدنيا فما رأيك ؟ . فقالت : أنت أعلم بنفسك .

إن كنت تعلم أنك على حق فامض له فقد قتل عليه أصحابك ، ولا تمكن من رقبته يتلعب بها غلمان بنى أمية . وإن كنت إنما أردت الدنيا فبئس العبد أنت ، أهلكك نفسك ومن قتل معك . وإن قلت كنت على حق فلما وهن أصحابي ضعفت ، فهذا ليس فعل الأحرار ولا أهل الدين ، كم خلودك في الدنيا ؟ فقال يا أمّاه أخاف إن قتلت أهل الشام أن يمثلوا بي ويعذبوني . قالت : يا بني : إن الشاة المذبوحة لا تتألم بالسليخ ، فامض على بصيرتك ، واستعن بالله

فترى لصاحب المبدأ عقيدة راسخة ينطلق لتأييدها ونشرها ، غير مبال بسخط الساخطين ، أو عقاب الحكّام ، وكلّ ما يلقاه من العدوان حينئذ يقع في نفسه موقع القبول . فكم صبر الأنبياء والحكماء على أذى الناس لاعتقادهم أن الحق ناصرهم . وكف تحمّل چوناس هاناوي (Jonas Hanaway) استهزاء الناس به ، سائرًا في شوارع لندن في يوم ممطر ، حاملاً مظلة اخترعها لم يمهدها الناس من قبل . وقد لبث في جد متواصل حوالي ٣٠ سنة لا يبالي بما يوجهونه نحوه ، حتّى نجح في نشر استمائها .

الشجاعة في جهاد النفس
هذه الجهود التي استلزمها الشجاعة على ما فيها من السمو ورفعة القدر ، يراها الحكيم دون شجاعة من يجاهد نفسه فيحضنها على الفضائل ، ويبعدها عن الرذائل ، ولا عجب فإن صلاح النفس دِعاة صلاح الأمور .

لا ترجع الأنفس عن غيها ما لم يكن منها لها زاجر

التخويف والتشويق

كانت العقوبات البدنية فيما مضى أجمع علاج للتقصير ، حتى زعم بعضهم أن الطفل إذا أخطأ فقد عاد إلى طبعه الفاسد ، ولا يرجعه عنه إلا الإرهاق . وقد تبين لك بما كتبناه في باب الفطرة قيمة هذا الرأي . ومن رجا أن يزيد الخوف الانتباه قوةً ونشاطاً فقد طلب شططا . فإنه على العكس يدعو إلى البلبه والذعر ، ويجعل الأمر البسيط صعبا المنال . فلو سرق الطفل شيئا وعوقب بالضرب الذي من شأنه أن تشهت منه النفس . فإن السرقة وألم الضرب يرتبطان معا في ذهنه ، فيعرض أحدهما عند عروض الآخر على سبيل تداعي المعاني . فيجتنب السرقة لما يترتب عليها من النتيجة المبغضة . وقد رأى العالم اسبنسر — وهو من غلاة الناقدين لهذه الطريقة — أن لا ملائمة بين السرقة والضرب ، فإذا أخطأ الطفل فسرق ، لا يليق بالمعلم أن يخطئ فيضربه ، لأنه وقتما يريد تقويمه يقع هو نفسه في ذنب آخر ؛ ونبهالة مقصد التعليم تأبى ذلك ، وتجيزله أن يستبدل بها طريقة العقاب الأدبي وهو أشد وقفا في النفس ، ذلك أن يأخذ المعلم من مال السارق ما يني بالمبلغ المسروق صفقة واحدة أو نجوما ، كي لا يفقد صاحب الحق ماله ، ولتقوى الرابطة بين المعلم والتلميذ .

وكم يبلغ تأثير المعلم إذا تفقد الشكوك النفسية وعمل على إزالتها وأنفذ بصره في العواطف فاستثارها . لى ابن كان يناهز الرابعة من

الجهاد في إزالة
شكوك الطفل

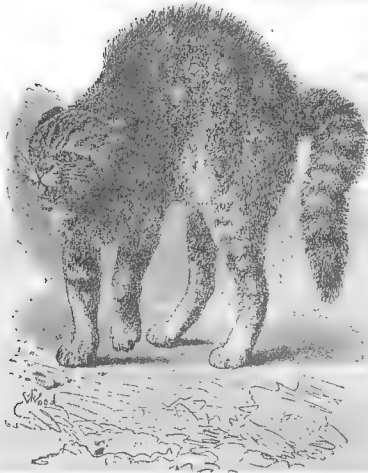
عمره أصابه قَبْضٌ « إمساك » فأعطيته كمكة فيها مَشِيٌّ « ملين » ،
وقلت له : إني اشتريت لك هذه فكلها لتبرأ من المرض ، فرأيتـه
وقع في رغبة من أمرها ، ولما تفرّست فيه أنه عدل عن تناولها ،
تخيّرت طريقة أخرى أضمن لشوقه ، وأبلغ في قبول نصحي ، هي أني
رجوته ألا يأكلها الآن ، بل يقيها لديه يتأمل ما احتوته من حسن
رائع ورائحة ذكية ، ولما تركته علمت أنه تناولها طائفاً مختاراً .

فالأوامر والنواهي لا تؤثر إلا إذا صادفت شوقاً ، ولا مانع من
أن يدع المعلم تلميذه يجرب ما تيسر من الأمور ليدرك نتيجة تجاربه ،
وإذا عاد مخذولاً فقلماً عاد إليها . هبك قلت له : « لا تمسك المِبراة
لأنها حادة وأخشى أن تجرحك » . أترأه يطيعك ويعمل بنصيحتك؟
كلاً . لكنه إذا أمسكها وأساء استعمالها ، ثم أصابه جرح فجئت إليه
وذكرته بالضرر الذي نشأ من سوء استعمالها ، وأريته وجه الخطأ ،
وأظهرت له العطف والشفقة ، وأرشدته إلى الطريقة المثلى ، فإنه يكون
لك سميماً مطيعاً ، وتربّي فيه الإرادة الصادقة والنظر السديد .

فطريقة التشويق تلطف الطباع ، وترهف حدّ الإرادة ، وتقوى
عرا المودة . وطريقة الإرهاب تسقم البدن ، وتدفع الفكر إلى العمل
قسراً . ولو تأملت هاتين الحالين لوجدت في كلّ منهما منزعاً مفيداً .
على أن شئون الاجتماع لا يستطيع أن يصوغها الإنسان على وفق
هواه فمرة تحلو ومرة أخرى تمرّ . ومن لم يمرّن نفسه على وقع المصائب
شقت عليه ، ولا يستطيع على طول الزمان مكافحتها ؛ لذلك كان

الأخذ بالتشويق وحده أو بالإرهاب وحده خروجاً بالتعليم الصحيح
عن الجادة القويمة . والحكيم من يُدمج الأمرين كما قال عمر بن
الخطّاب : « لين في غير ضعف وشدة في غير عنف » أو كما قال الشاعر :
« فقسايزدجروا ومن يك حازماً فليقسُ أحياناً على من يرحم »

(٣) غريزة الهرب



إذا التقى القط بكلب فأعراض الفزع تبدو عليه : يقفُ شعره ،
وتتفقع أعضاؤه ، وينتفخ بطنه ، ويكشر عن أسنانه ، ويرتفع صوته .

يفعل هذا فعلاً عزيزاً متى أحسَّ من نفسه ضعفاً أمام عدوه ،
ليزججه بهذا الانقلاب الغريب قبلما يتخذ إلى الفرار سيلاً . وترى
السميع وهو سيد الحيوان يركن إلى الحيل عند لقاء عدوه ، فيخشع أو
يتقهقر حتى يستجمع قوته ، ثمَّ يتحين الفرص للاقتراس . وقد جاء
في المثل : **خُرْنَبِقٌ لَيْدَبَاعٌ** ^(١)

إنَّ الشجاع إذا فاجأه الخوف لا تفتر همته ولا تنزع عزيمته ،
بل يتريث ليوازن بين قوته وقوة خصمه ، ويعالج الأمر لعله يجد
مجالاً للفوز ، وإلاّ التمس طريق الفرار صوناً لحياته ولا عار عليه ،
وينشط الجسم حينئذ نشاطاً قلماً خطر له بال . فقد حدث أحد
السائحين أنه رأى رجلاً فارّاً من أسد يحاول اقتراسه ، وفي أثناء
فراره تسلّق جداراً عالياً ، ولما زال الخطر عاد هذا الرجل إلى تسلّق
الجدار فشقَّ عليه . وربما لا يحصل الحرب ولأننا نقوم مقامه الاضطراب
إذا اشتدَّت وطأة الخوف ، كالذهول الذي يحسه المستيقظ وقد شُبَّتْ
النار بمنزله . وربما برق شعاع من نور عقله يثير فيه النشاط إلى إخماد
النار أو الفرار طلباً للمساعدة . وكالفزع الذي ابتأست به قلوب
اليابانيين من الزلزال الذي نُكِبَتْ به البلاد في صيف عام ١٩٢٣ ، فقد
كانت آمنة مطمئنة يأتمنهم رزقها رغداً من كلِّ مكان ، تكتظُّ أرجاؤها
بالقصور الضخمة والشوارع المعبدة ، وأهلها مسوقون بالمطامع ،
يدخرون الأموال لعمر مديد ، وعيش سعيد ، وفي غضون خمس دقائق

اندكت تلك الصروح ، وغارت في الأرض تلك الأبنية ، وغضبت الطبيعة فجرت من الولايات ما جرته تلك الحرب الضروس في مدى الخمسة الأعوام .

مادت الأرض وانشقت طرقها فابتلعت النادين والرائحين ، وخرت المباني على رهوس الساكنين ، واندلعت ألسن النيران ، وهاجت أمواج البحر ، فهلح القوم من شر ما رأوا ، وانطلقوا على غير هدى يحاولون الخلاص ، وكلما خرجوا من خطر تلقاه غيره ، ومن نجا من هذا وذاك بات عرضة للجوع والعطش والعري .

هكذا ازدحمت عوامل الهلاك ، فأطارت لب العاقل ، وروعت قلب الشجاع ، وخرجت البلاد من هذا المصاب دامية الجروح مهيضة الجناح . ولولا صدور مفعمة بالشجاعة وقلوب لم يتسرب إليها اليأس لباتت اليابان أثرًا بعد عين .

رأى وليم جيمس أن الاضطراب من الفزع يحصل عقب الإحساس به ، ويحصل الخوف تبعًا للاضطراب ، وانتقد قول بعضهم فلان ساء حظه فحزن ثم بكى ، ورأى فلان عدوه يخافه ثم فر . لأنه يرجح تقدم البكاء على الحزن في المثال الأول ؛ وتقدم الفرار على الخوف في المثال الثاني ؛ واستدل على رجحان رأيه بالاضطراب الذي نحسه أولًا متى بدأنا بالمسير في طريق مظلمة ، ومتى باغتتنا صوت مزعج ، ومتى رأينا صاحبًا يتقلب على مهاد الآلام

وقد اتبع وليم جيمس هنا طريقة القرآن المبسوطة في هذه

الآيات من سورة الكهف : « وَتَحْسَبُهُمْ آيَاتًا وَهُمْ رُفُودٌ . وَتُقَلِّبُهمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ ، وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ ^(١) لَوِ اطَّاعْتَ عَمَلِهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمُلِئْتَ مِنْهُمْ رُعبًا » فَإِنَّ تقدُّم ذكر الفرار على الرعب يشير إلى الترتيب الزمني في الجملة .

(٤) غريزة الغضب

هي كغريزة الخوف يثيرها حدوث أمر غير منظر لا علاقة له بالميل ، ولا صلة بينه وبين المعاني التي تفرِّغ لها الذهن . وتخالقها في أَنَّ الخوف يحمل الإنسان على الهزيمة والفرار ، وأنَّ الغضب يفضي إلى الهجوم والاشتجار .

عند الغضب يُسرِّع الدم إلى القلب كما يحصل عند الخوف ، ثمَّ يثور فينتشر في العروق ويرتفع إلى أعلى البدن فيجمرُّ الوجه ، وينتفخ الودَّجان ، ويجيش الصدر ، ويعبس الوجه ، وتتكشف الشفتان عن الأسنان ، وينطلق اللسان بالإقذاع ، وتتأهب الأعضاء للفكك كالوحش الضاري ساعة الاقتراس ، وقد ممَّل الإمام الغزاليُّ الدماغ عند الغضب بكهف أضرمت فيه نار فاسودَّ جوُّه ، وحمى مستقرُّه ، وامتلاَّت جوانبه بالدخان وكان فيه سراج مضىء فانطفأ نوره .

أعراض الغضب



ومنى احتدم الغضب فى شخص وتوهجت سؤرته ، ولابت بالعقل شدته ، حل على ارتكاب الجرائم من غير مبالاة ، وأثار الحرب من غير عناء ، وأوعز إلى الانتقام ممن حوله ولو لم يكن لهم به صلة ، وشفى الغليل بالأذى وفعل ما يتحماه العقلاء . يخسر المقامر فيهبج غيظاً ويمزق أداة اللعب ، وتعثّر الرجل بالحجر فتدقّه بالأرض دقاً ، ويكره الآكل الطعام فيكسر صحافه ، ويسمع المجرم الحكم الصارم فيسبّ القاضى ، وكثيراً ما نسمع حوادث الانتحار من جرّاء ثوران النفس عند الغضب .



وقد روى أن الوليد بن يزيد بن عبد الملك فتح المصحف فوقع
بصره على هذه الآية «وَأَسْتَفْتَحُوا وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ» فغضب
ومزق المصحف ، ونطق بقوارص الكلام فقال :

تهددني بجبار عنيد فهأنذاك جبار عنيد
إذا ماجئت ربك يوم حشر فقل : يارب مزقني الوليد
كذلك سمع المأمون على جلال قدره مدح العكوك في أبي دلف :
فاذا ولّى أبو دلف ولت الدنيا على أثره
كل من في الأرض من عرب بين يديه ومحتضره
مستعير منك مكرمة يكتسبها يوم مفتخره

فغضب المأمون واعتذر له العكوك بأن المأمون وآل بيته لا يقاس أحد بهم ، ويعجز لسان المديح عن تقدير وفير مآثرهم ، فلم يُقِم المأمون لهذا الاعتذار وزناً وأهدرده . ونحن إذا أنكرنا على المأمون سورة الغضب في هذا المقام وفي غيره ، والتصدى لإهانة العلماء الذين كانوا يذهبون إلى ما يخالف رأيه ، فلمّا لا ننكر على أخيه المعتصم سورة الغضب التي سادت عقله حينما سمع قول العريضة في أرض عمورية من إقليم الروم : « لا معتصم ولا معتصم اليوم » فإنّها أثارت فيه حمية العرب ، ولم يبال حينئذ بنصائح الذين تحرّصوا وكذبوا وأرادوا صدّه عن النزوة وعن انتصاره للبائسة الخزينة ، وقد انطأ بذلك لسان أبي تمام في قصيدته التي مطلعها :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
لا ننكر الغضب الذي يتولّانا من رؤية المُنذريات المخزيات
التي يندى لها الجبين حياء . ومن سماع المكابرة في المناظرة ، ومن التمسك بالرأى الذي لا يستند إلى الدليل ، ولدى إغفال الحق ، وإنكار الصديق ، وعند الازدراء ، وفي مواطن الإيذاء ، فكان المصطفى يغضب فتحمّر وجنتاه ، ولم يخرج الغضب عن عجة الصواب ، حتى صبح ما يقول أرسطو أي انتصار ينال في الحرب بلا غضب ؟

إن الغضب كالأفعى ذات الممس اللين إذا بطشت غدرت ، وكالقوة الناشئة إذا حكمت ظلمت ، وكسيل الماء ذى اللجة الجارفة لا يأمن من عثاره ، من سار في تياره ، حتى لقد أشار المصطفى على

من استوصاه بنصيحته الثمينة فقال له : « لا تغضب » ، ويعسر على غير الحكماء أن يضبطوا شكيمته ، ويخففوا وطأته .

إنَّ الغضب إذا هبط بمقدار مناسب كان منبهاً للحمية ، محرّكاً للنفوس الأبية ، موقظاً للنخوة ، مثيراً للشجاعة والفتوة ولا خير في حلم إذا لم تكن له بؤادر^(١) تحمى صفوه أن يكذرا

كظم الغيظ

قال ابن الرومي :

« توفى الداء خير من تصدّ لأيسره وإن قرب الطيب »

فينبغي للماعل ألا يتأثر بفواعل الغضب ، وأن يحارب وسائله ما استطاع ليكون حاملاً بأوامر الله تعالى : « وسارعوا إلى مخفرةٍ من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين ، الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس » ولقد صدقت عزيمة رجلين سارت الركبان بشهرتهما في السماحة والحلم : معاوية بن أبي سفيان والأحنف بن قيس . كان معاوية يسمع كلام الناقد فلم تأخذه ضغينة ولم ينقم منهم ، وإنما كان هذا يدفعه إلى توخي العدالة ، وإزالة أسباب المظالم ، ولا تسل عن ثمرات صنيعة فكانت كلها خيراً وبركة . ومن مأثور حكمه « لو أن بيني وبين الناس شجرة ما انقطعت » . ولما سئل عن ذلك قال : « كنت إذا

(١) البادرة : ما بدر من الحدة من القول والفعل في وقت الغضب

مذووها أرختها ، وإذا أرخوها مددتها . وأما الأحنف فقد جاءه رجل وأخذ يسبه والأحنف مطرق صامت ، فلما رآه الرجل مغرّضاً عنه أقبل يعصّ إبهامه ويقول : يا سوءتاه ، والله ما يمنعني من جوابي إلا هوانى عليه .

بُلى سقراط بزوجة شرسة كانت تكيل له من ألفاظ السباب ما ليس له به طاقة ، وضافت أمامه الحيل لتثقيف طباعها ، فأشار عليه جُلّاسه ويريدوه أن يطلقها فأجابهم « إني لا أحقّق عليها لأنها بهذه المعاملة السيئة تعلّمت فضيلة الصبر » .

وروى المولى أن ملكاً سمع اثنين من حراسه يذمّانه من وراء خيمته ، فرفع الستارة وقال : « ابعدا قليلاً خشية أن يسمع الملك محاورتكما » . وقال ابن المقفع : « إني علمت موطناً واحداً ، فإن قدرت أن تستقبل الجُدَّ بالهزل فيه أصبت الرأي وظهرت على الأفران ، وذلك أن تورد ذلك متورّد بالقسّة ^(١) والغضب ، فتجيبه إجابة الهازل المداعب برُحْب من الذرع ، وطلاقة من الوجه ، وثبات من المنطق » .

هذه المرتبة من التسامح لا تنال إلا بتوفيق من الله ، وتوطئ النفس على المكاره ، واحتمال أذى الناس ، والترفع عن نقائصهم ، كما يترفع السبع في قفصه عن النظر إلى من يحصبه . وما أحرى المستاء أن يلتبس المعاذير للمسيئين بأنهم ليسوا من المكاة بالدرجة التي يُعتدُّ بها ، أو بأنهم أساءوا من غير قصد ولا إرادة ، أو بأنهم قصدوا الإساءة

ليتعمروا مقدار ما يُسديه المحسن من المغفرة فيكفروا عن ذنوبهم ،
ويرجعوا باللائمة على نفوسهم . وقد اتسع لهذه الأحوال صدر هذه
الآية الكريمة : « وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي
هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ » .

نعم لا يليق بنا أن نجبن أمام إساءة المسيئين لئلا يستهتروا بنا
ويزيدونا بلاء . وإننا لو أنصفنا أنفسنا لأسعفنا المسمى . بحلم ندأوى به
خُرْقُه لَمَلِه يُكَبِّرُ النعمة ، ويشكر الصنيعة ، ويزنها بميزان عقله .
حتى إذا رأينا فيه نزوعاً إلى الشر علمنا أننا غرسنا المعروف في أرض
قاحلة فنستبدل بالإحسان . عقوبة الحرمان .

التجلد ويكون كظم الغيظ بالتجلد والتسلي ؛ أما التجلد فهو نهاية ما تبلغه
نفس الحليم من الصبر ، وهو مفتاح الهوادة والأناة . وأبلغ ما نستشهد
به في هذا المقام ما حكاه المويلحي أن وزيراً أراد أن ينصح الملك
باجتناب الخمر ، لأنه يخذل النفوس في مواطن الإصابة ، فلم يرتفع
ضمير الملك إلى هذه النصيحة التي أثمرت في صدره نار الغيظ فهمم
بالانتقام : أمر بالأقداح فدّت ، وأخذ يحسو الشراب حتى امتلأ ،
ثم أمر بآبن الوزير فأجلسه على مرمى سهم ، وقال لأبيه سأريك إذا
كان للخمر تأثير في قواى العقلية ؛ وهنا رمى السهم عن القوس فأصابه
في قلبه إصابة أسقطته على الأرض صريعاً مضرّجاً بدمه . رأى الوزير
هذا المنظر الفظيع فتجلّد ، وقال للملك : فعلك هذا — أيها الملك —
قد بلغ من الإصابة حدّاً لا يستطيع إله الصيد والقنص أن يدركه .

فقدّر شأن هذا الحلم السديد ، والنظر البعيد ، في أشدّ ساعات
الحزن ، وأفنك خاطرات الرزايا ، ولو بدرت منه إذ ذاك فلة من كلامه
أو حركات أعضائه لكان هو وأهل بيته وقوداً للظي غيظ الملك .

ومن مخففات الألم اللثير للغيظ استذكّارُ حوادث الماضين ملوكاً التسلي
كانوا أو أمراء ، والمصيبة إذا عمّت هانت . فكم سمعنا عن ملوك
أصبحوا من الرعايا ، وأمراء أذاقتهم الأيام مرارة البلى . وحيثما كان
الإنسان عرضة للنوب والغير فما أحقّه إذا حمّ القضاء أن يستسلم
لحكمه ، ويذرّ الغضب بفائق حزمه . وليس في الشكاية من بلاء سوى
أنّها تفتح للشامتين أبواب المهانة والازدراء .

هل للغاضب أن ينظر إلى وجهه في المرآة وقت الغضب ؟ إذا
فعل ذلك وجد وجهه الذي يقطر ماء البشر منه قد تلبّدت به غيوم
السكابة ، فصار قاطباً عابساً كالحاكم مكفهرًا ، كما ترى في الشكل الآتي
ومن ذرائع كظم الغيظ اجتناب الحسد . والحاسد يتطاع دائماً نجنب الحسد
إلى نعم الله على عباده فلا يهنأ له حال . هلا علم أن الرزق مقسوم ،
بقدر معلوم . يَحِقُّ له أن يفرح إذا رأى مظهر النعمة في أخيه فيتسنى
له أن يقتبس منه العلم والجاه والقوّة ، وقد أشفق أبو الحسن التهايّ
على حسّاده بقوله : —

إني لأرحم حاسديّ لشرّ ما ضمّت صدورهم من الأوغار
نظروا صنيع الله بي فميونهم في جنّة وقلوبهم في نار
لا ذنب لي قد رمت كتم فضائي فكأنما برقت وجه نهار



ومستترها بتواضع فتطلعت أعناقها تملو على الأستار
والمرضى وأصحاب المطامع عُرْضَة لبلايا الغضب ، فليخفف
الإنسان على نفسه وقع المرض وتقل المطامع
مالي أراي إذا ما رمت مرتبة فنلتها طمحت نفسي إلى رتب

وكثيراً ما يفشل وهو يطلب الأمر الواحد ، فكيف به إذا
تسببت المطالب وخرج من الجميع صغري الدين ؟
وإذا ساورتك هموم الغضب فأخذ إلى السكون ، لأن الحركة علاج الغضب
تحدث الحرارة وهي تنير الغضب . وفي الحديث « إذا وجد أحدكم
من ذلك شيئاً فإن كان قائماً فليجلس ، وإن كان جالساً فليتم ، فإن لم
يزل ذلك فليتوضأ بالماء البارد أو يفتسل ، فإن النار لا يطفئها إلا الماء » .
عليك أن تتعمد بدنك بالنظافة ، وجسمك بالتنزه ، وأحشاءك بالرعاية ،
وعقلك بالراحة . وعليك أن تزيل عن صدرك صداً وهموم بتريل
الشعر ، وسماع الألحان ، وإدمان النظر إلى بدائع الكون ، والسير
في الرياض وبين الأزاهر . وعليك أن تركز إلى مجالسة العلماء
ومحادثتهم ، فإنهم ما يحتر الغضب برؤوسهم .

المعلم والغضب

علمت أن الذهن ساعة الغضب يختل مزاجه ولا يعود قادراً على
أن يحول جولة صادقة في تربية النفس ، وقد يشور لأقل الأسباب
ويطش ، ويذهب في ميدان التعذيب مذاهب شتى ، ولذلك اشترطوا
في المعلم أن يكون من الحلم والأناة والموادة وترقب المصلحة بحيث
يتمالك نفسه ويعصمها عن الغضب إذا قصر التلميذ في واجبه العلمي
والأدبي . وأجدر بالمعلم أن ينقب عن أسباب هذا الإهمال ويحاسب
نفسه لعله يكون قد فرط في بيان الدرس ، أو جاوز حداً لا يستطيع

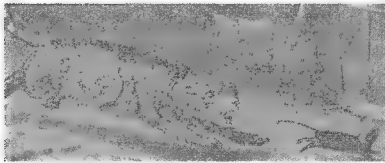
ذهن الطفل تمثيله وإدماجه في سلك معلوماته . نعم إن التلميذ إذا أوجس خيفة من صارم العقاب يحمّد فكره ويقف عند فهم أسهل المسائل ، وربما داهن أو راءى وقلبه مملوء بالكراهة ، فينبههم على المعلم مسلك الصواب ، ولا يقدر على درس أطوار الطفل من خلال حركاته . على أن الغضب — مهما كان قليلاً — يجرّ إلى عواقب بينها وبين التأديب بون بعيد . ويحسّن بي هنا أن اورد أمثلة تؤيد ذلك . رأى والد في ابنه إهمالا فهمّ بإفناذ العقوبة ، فاتّقها الولد بالهرب ، ولما لم يدركه الوالد رماه بكرسى أصاب في رأسه شرياناً فأدماه ، فندم الوالد ورجع خائباً أسفاً من شرّ ما فعل .

غفل طفل عن حفظ درسه فأوقعه المعلم تحت طائلة العقاب ، وضربه بمسطرة مبرّحة فخرج يده ، شقّ ذلك على المعلم فاستعان بغيره على تضميد الجرح وتخفيف لوعة الألم ، ولما اطلع والد الطفل على ما حصل استغفّر العقوبة ، وشفى غليله من المعلم بشكايته . فانظر كيف أدّى الغضب بالمعلم إلى الخرق في الرأى ومضاعفة العذاب ، « ومعظم النار من مستصغر الشرر » .

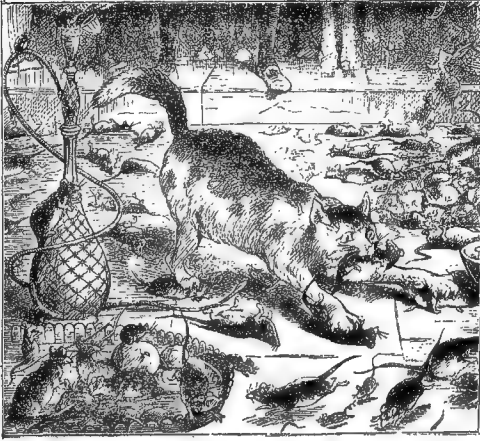
خرج طالب عن حدّ الأدب في أثناء الدرس فهاجّ سخط المعلم ، ولعلّه أسرف في العقوبة وكاشف التلاميذ بأمرها ، بيد أن الناظر استعظم العقوبة واستبدل بها التأنيب إحقاقاً للحقّ ، فترزعزع بعد ذلك مركز المعلم ، ولم تعد عقوباته مرموقة بدين الاحترام . سمع معلّم في درس الخطّ رنة صوت تتردّد في أنحاء الحجرة ،

وضاق ذرعاً بتميز نوعها ومكانها وفاعليها ، فأمر تلاميذه بترك الكتابة فأطاعوا ، وألزمهم وضع أيديهم على التخوت فأجابوا ، وعلى الرغم من هذا وذاك لبث الصوت على حاله ، ولما أعيته الخيل سأل عنه فأرشده بعضهم إلى أنه يؤذى بصرك مؤخر اللسان بالعنك والقم حينئذ موصد . هذا قليل من كثير لو أراد المنقّب أن يبسطه لا تسع به المجال ، لأنّ حوادث الغضب كالشرر تتصعد من النار المتأجّجة لا تكاد نحصيها . والتلاميذ أكثر الناس مهارة في المكر ، يزنون فطانة المأمّم بما يبدونه من أمثال ذلك ، فإذا آنسوا منه امتعاضوا وزللاً وانطلاقاً في الغضب استهتروا به ، وزادوه همّاً ، ودبروا له المكائد ، وألصقوا به التهم . وإذا عرفوا فيه الاقتدار والحكمة هابوه ، وامتلاّت عيونهم وقلوبهم منه مهابة واحتراماً .

(٥) غريزة القهر والغلبة



عند مسيس الحاجة تنزع النفس بطبيعتها إلى المنازعة والمدافعة



والمجادلة واللجاجة ^(١) مبدية ما عندها من قوة تحقق بها الفوز . تأمل
القطّ هنا وإسرافه في البطش بالجرذات ^(٢) يطاردها ويسدّ عليها
المنافذ ، وينتالها بمخالبه الحادة وأنيابه المسنونة ، وكثيراً ما تقف
أمامه مذعورة من هول الموقف فتسهّل له سبيل الفوز عليها والفكك
بها . والديكّة يهارش بعضها بعضاً ، والخرفان تنطاح ، والديك
الروميّ يهاجم لابس اللون الأحمر القاني ، وربما كان هذا اللون رمزاً
للحرب في نظره

(١) التماذى في الخصومة (٢) جمع جُرَذ نوع من الفأر

والإنسان يبطش بقوة البدنية وبما عنده من قوة العقل والتدبير ،
 فيخترع العُدَد والأسلحة ويصيد ما شاء من ضواري الحيوان وكواسر
 الطير ولو بعيدة عنه ، وإذا تجرد من إنسانيته جرّد سيفه على أخيه ،
 ويطش به ، وأنذر بشرّ مستطير ، وهدّد سلامة العالم . ومن أجله قالت
 الملائكة للبارئ جلّ وعلا : « أَنْجَمِلْ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ
 الدِّمَاءَ » . واختال بقوته فخدعته وحالت بينه وبين الحقّ ، فقدمًا اعتدى
 أحد أبناء آدم على أخيه « فَطَوَّعَتْ ^(١) لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ فَقَتَلَهُ
 فَأَصْبَحَ مِنَ الْخَاسِرِينَ » . ومن ممارسته لقوته واعتماده عليها في أطوار
 حياته وعدم اكتراثه لتحريّ سبل الحقّ تسرّبت بالوراثة منه إلى
 ذريّته ، فبدت في البدويّ والحفريّ وفي العالم والجاهل وفي كريم
 النفس ولثيمين « والكريم يصول إذا جاع ، واللّثيم يصول إذا شبع »
 على الفروسيّة وحدها معول البدويّ ، فيها ينصب نفسه زعيمًا
 على قومه ، ويبدّ أقرانه في حومة الوغى ، ويصول على من يمحط حقّه ،
 وينازل من يمسّ كرامة عشيرته ومن يلوذ به ، ويبلى البلاء الحسن في
 المحافظة على شرفه ، حتّى أصبح الأخذ بالثأر من أقصى أمانيه . بذلك
 تجبّده الناس وكرّموه وتماجدوا ^(٢) به وأحلّوه سويداء قلوبهم ، وأكبروا
 قدره وتنافسوا في الائتماء إليه بالقرابة والمصاهرة ، وعاونوه على تنفيذ
 أغراضه ، وجادوا له بنفوسهم لاعتقادهم أنّ وصمة العار لا يزيلها إلّا
 الأخذ بالثأر ، كما تزيل النار خبث المعادن

(١) سهلت (٢) تفاخروا وأظهروا مجدهم

أما سكان المدن فشغلهم حضارتهم ورفاهتهم عن المصارعة البدنية ، وعدوا عمرهم أغلى من أن يقاتروا به ، فأناخوا عنهم حكومة بقطعة مسلحة ، وكلّفوها الذود عنهم في الوقت العصيب ، واستعانوا بها على حماية حقوقهم ، ثم وجهوا قوتهم إلى تذليل القوى الطبيعية واستخدامها لتشييد قواعد العمران وترقية شئون الجماعات . بذلك استعانوا عن خشونة البدوى دماء الطبع وزينوا بها مجتمعاتهم ، ورفعوا شأن من تحلّى بها فصارت غريزة من طول ممارستها . ولا تكاد ترى عند أحدهم من الجراءة البدنية ما تراه في البدوى ؛ بيد أن طبيعتهم الأصلية لا تزال تتغلب عليهم فيتجهّون الفرص للإفلات من وطأة القانون ، ويتخذون من أسنّة السنّتهم وقواطع حججهم ما هو أشدّ بأساً من الحسام ، وإذا أعييتهم وسائل الإقناع واستمرّوا على تعصّبهم لأربهم خرجوا من حظيرة المجادلة إلى المشادة ، فهدّدوا وأوعدوا . قال المتنبي في هذا المعنى وأجاد :

إنما أنفس الأنيس سباع يتفارسن جهرة واغتيالاً
من أطاق التماس شئ ، غلاباً واغتصاباً لم يلتمسه سؤالا
كلّ غاد لحاجة يتمي أن يكون الغضنفر الرثبالا

المبارزة ومن دلائل تمجيد الناس للقوة البدنية إكبارهم لأبطال الحروب ، والمبارزة من أشدّ الوسائل لاحتدام الخواطر وجيشان القلوب وإضرار نار الحرب . يبرز من الجيشين بطلان للمشادة والمغاضبة ، ثمّ ينتصر الفريقان كلّ لصاحبه ظالماً كان أو مظلوماً .

وربما كانت المبارزة آخر سهم في كنانة المتحاربين ، ومفرغ زعمائهم حقنًا لدماء المستميتين . فقد دارت رحى الحرب بين علي ومعاوية بيوت فيها النفوس بالثمن البخس ، وخشى المسلمون اتساع نطاق الفتنة ، فتقدم علي إلى معاوية وقال له : « علام يقتل الناس هلم إلى الله فأينا قتل صاحبه استقامت له الأمور » وهذا مما امتاز به علي من ضروب الحكمة . ومن غلب عقله هواه ، وقاب العداوة صداقة ، والمكافأة مصالحة ، والحرب سلمًا ، كان أولى بالإعجاب وأحق بالإكبار ، ومثل علي من يجود بحياته لتعليم أظفار الفتنة

وإلى عهد قريب كانت المبارزة مرجع المنازعين ياجئون إليها للفصل في أمورهم . والمتفرجون يتهافتون على ميدانها . هاتفين مصفقين لمن يحوز الفوز ، وهو يُعدّ صاحب الحق في نظرهم ولو كان فيه دعيًا . ولكي لا يتفاقم الشر يقف الأطباء من ورائهم لتضميد الجروح وإسعاف المصاب ، ومتى شهد له الحاضرون بالفخر برد دمه الثائر ، وانثنى إلى المهزوم عاطفًا عليه متقدمًا إليه بوجه باشٍّ ومصدر رحب ، ويده ممدودة للمصالحة إيمانًا بأن صلة الود قد عادت ، وأضرار الضغينة قد التهب واحترقت .

والناس تلقاء هذه الفريزة صنفان : صنف بالغ في قهر غيره استرسالًا منه في مطالب هذه الفريزة ، ومنهم قدامى الإغريق ومن جرى على شاكلتهم فقد اتخذوا للحرب إلها ، وبلغ استهتارهم بالضغفاء

حدًا يمتقون ، ذلك أنهم كانوا يرمون الطفل من حائق^(١) متى تسرب إليه المرض الذي يشلّ أعضائه فيصبح مغلوبًا على أمره ، كلا على أهله وعشيرته ، عائشًا في بوائق اللذات ، منذرًا بذريعة سقيمة ، والحياة تتطلب الجهاد الدائم لمصارعة الشدائد والنوازل ، وما لم تتحقق في الإنسان بشائر القوة فالموت خير له . بهذا وبغيره ضلّ أتباع هذا المذهب وغلبوا اليأس على الرجاء ، وجردوا قلوبهم من حلية الرأفة وهي أكبر مزايا الإنسان . ينصبون الفخاخ للضعفاء ، ومتى صادوهم ارتكبوا معهم الفظائع وأذاقوهم مرّ العذاب ، وكلّما سمعوا منهم تأوّهًا استخفّهم الطرب فازدادوا سرورًا ، وهؤلاء هم المردة الجبابرة السفها كون لدماء الأبرياء . وصنف آخر استعانوا بالقوة لتخفيف ويلات الإنسانية ، يحدون بما لهم وعمرهم ، ويتجاوزون عن حقهم في القصاص ، وما العفو إلّا عند المقدرة ، فهؤلاء قد شايعوا دين الفطرة في أسمى مبادئه المبسوطة في هذه الآية « وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ ، وَكَفَىٰ صَبْرًا لِّمَنْ أَتَىٰ خَيْرًا لِلصَّابِرِينَ »

ثمّ كانت الرحمة المطلقة شعار فريق من الهنود ، حرّموا ذبح الحيوان استفظاعًا لتعذيبه ، واستنكارًا للنزول في الفتك إلى مستوى الحيوان ، ومن هؤلاء أبو العلاء المعريّ الذي عاش نباتيًا ، ومن شدة تمسكه بمبادئه كفّ عن أكل اللحم حتّى في وقت الحاجة ، فقد روى أنّه مدّ يده يومًا إلى طعام وصفه الطيب فوجده دجاجة ، فامتنع عن

الطعام وخاطبها بقوله « استضعفوك فقتلوك هلا قتلوا شبلا »
ومن يتفقد حالنا الاجتماعية يرأرأر الأقوياء يهزون جهازاً
بالضعفة ، وبنائونهم ، ويستحلون أموالهم ، منتحلين الأسباب التي
تخولهم ارتكاب الظلم ، وهي ديدن أهل النقيصة والإثم . وربما أيدوا
مذهب الاشتراكية فيقولون : ما بالنا نرى الناس متفاوتين في اليسار ،
وأخلاق الأقوياء أن يكونوا به ممتازين . وربما استبدوا فاعتقدوا أن
الناس فطروا على الظلم ، واحترموا الظالمين ترويحاً لمذهب زهير بن
أبي سلمي « ومن لا يظلم الناس يظلم » ، وربما تمثلوا بقول الإباحيين
من راقب الناس مات غمماً وفاز باللذة الجسور

أمّا القوة الفاشمة فهي عارية مستردة ، يذهب بزوالها فضل
المستعدين إليها ، ولنور الحق ضياء لامع ، واشدته هيبه تخزها جباه
الجبابة ، فإذا ما برق امتدت له أعناق البائسين ، وساروا بهديه
مسترشدين . إن رفع العقيرة بالحق من دون الاستنصار بالقوة
لا يجدي ، لأن صوته وحده قاتر ، وسلاح القوة وحده قاهر ،
وقسطاس العدل لا ينصب إلا بتناصرهما وتوازرهما ، ومن جاهد في
الحياة بدونهما معاً فلا محيص من انهزامه . وكما تكون القوة بالسلاح
تكون باجتماع القلوب ومعاودة الأيدي وطهارة النفوس من أوصار
الحقد ، عند ذلك يستند كل إلى صاحبه كما تستند الصخرة إلى
الصخرة ، فيكون منهما بناء راسخ يكافح الحدثان على ممر الزمان
الأمم كالأفراد تثيرها القوة ، فتلهو عن الحق وتستهتر بالضعيف ،

وتريد أن تحافظ على عظمتها فتشيد الحصون وتعي الجنود ، وإذا سئلت ما ذا تقصد من وراء هذا ، أجابت بأن الاستعداد للحرب من ذرائع السلم ، ثم تخونها عقيدتها المتكلفة فتتصل بسفاسف الامور لتسوّغ إصلاء نار الحرب ، فتندفع إليها من غير حساب لعواقبها اندفاع السهم إلى الرمية . ومع أنها تعلم أن الحرب تجرّ الشرّ على الغالب والمغلوب على السواء ، فإن بوارق الأمل بالانتصار تتلأأ أمام عيניה ، والنصر معيار لقوة الشعوب ، وعليه مدار عظمتها وفخارها . على أن طبيعة القمر كئينة في النفوس تظهرها القوة ويخفيها الضعف ، والسنن الكونية لا تدافع ولا تعارض ، وليس للكائنات منها مهرب . والحرب من لوازم الحياة تقتضيها سنة تنازع البقاء ، وربما تهادت عناصر الموجودات زمناً ولكنها تعود إلى الخصاص ، فهدتها على دَخَن^(١) ، إليك الصخر الأصمّ تخرج ناره إذا قُدح فيه ، والأشجار الكثيفة في الأحراج تحرّكها الرياح فتحتك فروعها بعضها ببعض وتشتعل ، وقد جاء في المثل « في كلّ شجر نار ، واستمعجد المرخُ والعفار^(٢) . وجوف الأرض في سائر دائم يندفع ماء البحر إليه ، فإذا لمس النار استحال بخاراً تמיד من زلزله الأرض ، وتحرّ من بطشه رواسي الجبال فتتناثر جزراً ووهادا . وقد يخرج البخار من شقّ أرضي جاذباً معه مذوب المعادن والأحجار فتتراكم وتحدث الجبال . والماء يتأثر بالشمس فيستحيل بخاراً ، يذهب إلى الجوّ صمداً وينعقد سحباً ،

(١) صلح على فساد (٢) استكثرنا من النار . والمرخ والعفار كلاهما شجر الوري

ثم يتكاثف وينزل إلى الأرض ماء . والحيوان يتغلب على النبات ، والإنسان يسطو على الحيوان ، وعلى الإنسان تغلب عوامل الفناء فيموت ، وتخرج أشلائه بالتراب ويصير غذاء للنبات ، وهكذا تنتقل الكائنات من حياة إلى موت ومن موت إلى حياة بنظام دقيق لا يعثر به فتور ولا يصادفه خلل

تشقيف هذه الغريزة

كل شيء في نظر الطفل داخل في حدود الممكنات ، فإذا نال ما طلب فقد لبى نداء غريزة الملك واستراح ، وإلا فإنه يندب فتنبه فيه هذه الغريزة وما تنبهت إلا لتريح أعضائه المهتاجة بالصياح والعيول والتمريغ على الأرض ولطم الوجه وتمزيق الثياب ، ولا يزال كذلك حتى تتمد ناره وتهدأ نائته . ومن ذا الذي يستطيع كتمان هذه القوة التي تنوء بحملها صدور الأقوياء ، فالعين تذرف الدمع تلطيفاً لحرارة الحزن، والقلب يفرع إلى الصراخ تخفيفاً لوطأة الفؤاد، وهذا ما صير النسوة أصبر من الرجال على حمل المصائب ، وما أحكم الخنساء فقد استدرفت الدمع عند ما نكبت ب وفاة أخيها فقالت

أعني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

والإغضاء على بوادر الغضب أخف ضرراً من قمع القوة المتهيجة، والعاقل من يقابلها بالملاينة والملاطفة والمباحثة في أسبابها حتى يهدأ الخطاير النائر . روى أن ابن الراوندي قال

كم عاقل عاقل أعيت مذاهبه وجاهل جاهل تلتاه مرزوقا
هذا الذي ترك الأوهام حائرة وصير العالم التحرير زنديقا
فهاج لسماعهما أحد الحق ، واستفزع صدورها من عالم دين
وهم بقتله ، فمضى قذفاً إلى مصر وقابل ابن الراوندي عرصاً ، وكشفه
بجلى الأمر ، فرأى ابن الراوندي من الحكمة أن يتنكر ، ملتمساً له
عذراً في هذا التعصب الذي هو من بلايا الجهل . ثم أخذ يستطاع
رأيه فيما اعتزم عليه ، ويحادثه في شئون الحياة المعقدة ، ويطلعه على
عجائب الخلق ، في قسمة الأرزاق ، ويريه العالم بالسك محروماً ،
والجاهل منعماً قدير العين مخدوماً . وما زال ابن الراوندي به حتى أقنعه
بصحة ما سمع من الشعر فبدأ مزاجه المضطرب

وللجاعات حماسة يبدونها في المواقف الدينيّة والوطنية تألماً من
شيء تستنكره ، فتتهيج أعصابها ويتولاها اليأس ، وتسير في السبل
هائفة صارخة . فإذا أرغما حقاظ الأمن على التزام السكينة اعتقدت
أنها صدورت في شعورها ، فيزداد ألماً ، ويقودها الانفعال النفسي
إلى أخرج المواقف . ولا شيء أجدى من مقابلتها باللين والحلم وسماحة
الخلق . ولا علاج أنجع للفضبان من تهدئة ناره وتطبيب خاطره .

والطفل النشيط يؤذيه الفراغ ، فيتساقط على أهله ، ويكدر عليهم
صفاء عيشهم ، ويستنزف ما يسلبه من أموالهم . فلي المؤدّب أن
يشغل فكره وقت الفسحة والعمل بالمسليات ، ليحول ذلك بينه وبين
تدبير الفساد

ونفس العصبيتين تجيش عند الحوادث ، فتسهّل لهم ارتكاب
الجنابة تصريفاً لقوّة القهر فتخص في نظرها الحياة ، حتّى لقد فشا
داء الانتحار يستشفى به المصاب بالآلام النimiz ، فيتعاطى السمّ أو
يهوى من المرتفعات ، أو يجنى على نفسه بالحرق أو الفرق . والانتحار
التدريجيّ أكثر فتكاً ، لأنّه استسلام إلى الأهواء التي هي حبال
الشيطان ، والتمادي يريح أعصاب المالكين عليها كما يتداوى شارب
الخمر بالخمر

لوحشت لعلمت أنّ الغضب الجامح هو الداء العضال الذي يزحزح
العقل عن أطواره ويزعزع أركان الجسم . وعلاجه معاملة الغضب
باللين ، وتوصيته بالصبر على احتمال المكروه ، وفقاً أفادت النصيحة متى
توافرت أسباب القوّة ، ولذلك توجّهت عناية المؤدّبين إلى توزيع هذه
القوّة في غير وجوه الضرر . فكروا في ضروب اللعب التي سنبسط
الكلام عليها فيما بعد لتوجيه قوّة اللاعبين إلى غرض مأمون العاقبة ،
وفكروا في الملاكمة وكتبوا جُمع الكفّ بوسائد مرنة تخفف وقع الضرب
بها ، وفكروا في المغالبة بالعصى والرماح المنمودة النصول ، لتمرين اليد
ودفع الخطر ، وفكروا في نظام الكشف الذي راج سوقه بين
النشء للتدريب على الخشونة والجراءة وعيشة الخلاء ، استكثاراً
لأسباب الصلّية ، واستعداداً للخير واجتناباً للشر .

ما أسعد الأمم التي تضافرت أفرادها على مغالبة القوى الطبيعية ،
فقد ذلّوا تيارات الهواء والماء واستخلصوا منها قوّة عنيقة ، وجمعوا

كثيراً من أشعة الشمس في بؤرة فاستحوذوا على حرارة قوية ، وافتنوا في استخدام الكهرباءائية والقوة البخارية ، ولا يزال الفكر الإنسانيّ يجول في فضاء العالم منقباً عن كنوزه المستورة وقواه الدفينة

(٦) غريزة المحاكاة

لكل حيوان استعداد خاص في المحاكاة ، فالفرد يوزعه استعداداه أن يحاكي الحركات البدنية ، والبيغاء تحاكي النطق . وبالمحاكاة استعان العلماء فناموا الطيور المفردة ما شاءوا من الفغات ، فوضعوها بحيث ترى صورتها في مرآة ، ووضعوا وراء المرآة آلة صدّاحة ، فيخيل إلى الطائر عند عزفها أن طائراً آخر يغنى فيهم بمحاكاة . والحمام — وقد اعتمد تناول الحبّ الصنير حتى إنه لم يمد قادراً على ازدراد الحبّ الكبير ولو أضناه الجوع — يجتمع مع الحمام الذي يتغذى بالحبّ الكبير فيندفع إلى محاكاته ، وهذا سرُّ محاكاة النظير .

إن الإنسان في طوره الأول حاكي الطبيعة والحيوان فيما سمع ورأى وصنع ، فسمي طائفة من الأفعال بأصواتها ، وقد ورد بين ألفاظ اللغة العربية حفيف الشجر ، وخشخشة الثوب الجديد ، وقمقة السلاح ، وصلصلة الحديد ، وخزير الماء ، وصرير القلم ، وهزير السكاب ، ودق الباب ، وطنين الذباب ، وشخب الابن عند جلبه ، وكذلك بين ألفاظ اللغة الانجليزية هابل بابل Hubble - Bubble للانرجيلة ،

وتريك تراك Trick-Truck لاند وهيكاب Hiccough للفواق^(١)
حاكى المناور فبنى البيوت ، ورأى الزنبار والهدهد يحصنصان عشا شهما
فطلى بيته بالحص ، ورأى الذئب يقع فى الغنم فتعلم الصيد ، وحاكى
الليف فذبح الشباك على منواله ، وشاهد الحبة تسقط على الأرض
فتنبت وتموحتى تصير دوحة ، فحاكاها بالزراعة . وحاكى زخارف
الطبيعة فتقش على الخشب والحجر مارافه من النبات والزهر والحيوان
والإنسان . وحاكى تغريد البلبل فتغنى . وحاكى أخاه الإنسان فى
الترتيل والشعر والخطابة والملبس والصناعة وهكذا .

المحاكاة والحاجة إليها

يبتدئ الطفل بالمحاكاة فى الشهر الرابع من عمره ، ويزداد بها
غراما كلما تقدمت سنته لهيامه بتمرؤف الموجودات التى يحبها ، وسبيله
الواحدة لذلك هى جنوحه لمحاكاة النظرا ، ومحاكاة كل ماله تأثير فى
نفسه . يرى الفرس تعدو فتدفعه غريزة المحاكاة إلى ركوب عصاه .
ويرى القطار فيجتمع مع إخوانه ويحاكونه .
ولحاستى السمع والإبصار مجال عظيم فى المحاكاة ، لأنهما ينقلان
إلى المخ أثر المحسات ذات الوقع الحسن فيحاكيها بصورة طبق
الأصل . ومن هذا تعلم ضعف الأواصر المعنوية لصعوبة محاكاتها على
ذهن الأطفال .

(١) ربح تشخص من الصدر

اقتفاء أثر الصالحين
والولوع به

واعلم أنَّ ضرورة الاجتماع تلجئ الإنسان إلى اقتفاء أثر سلفه
ومعاشريه ومحاكاةهم ليحافظ على العادات القومية ، وليتأزر بهم في
قضاء مصالحه . كان عمر بن الخطاب ورعاً يحجب المتكشفين ، استدعى
يوماً أبا موسى الأشعري ومن يليه من العمال للمثول في حضرته ،
فانطلق أحدهم وهو الربيع بن زياد الحارثي إلى مولى عمر ، وسأله عما
يروج عند عمر وينفق عليه ، فأشار إلى خشونة العيش ، فغضى ولبس
جبة صوف وعمامة دسماً^(١) وخفّاً مطابقاً ، وحضر بين يدي عمر في
جملة العمال . فصوب عمر نظره وصعدده فلم يقع إلا عليه ، فأدناه وسأله
عن حاله ، ثم أوصى أبا موسى الأشعري به . فهذه الخطوة ما جاءت
إلا من رائع تأثير المحاكاة ، وقد ورد « الأرواح جنود مجنّدة ،
ما تعارف منها ائتلف ، وما تناكر منها اختلف » ، وفي المثل « لولا
الوثام ، لهلك الأنام »

الجمود

وإن أدنى أنواع المحاكاة ما حوفظ به على الأصل بدون تصرف
ولا إتقان على النحو الذي يتبهمه صنّاع الفخار في قنا . عادة ألفتها
الأمم الساذجة ووضعتها موضع الاحترام . زرت مصنعهم يوماً ، وأما
رأى بعضهم أن الشك داخلني في مقدرتهم الصناعية عمد إلى طين
وسألني أن أقترح شيئاً يصنعه ، ثم انبرى فصنع طستاً وإبريقاً يجعلان
إلى دقة الصنعة رقة الذوق . ثم أعادهما إليّ عجيب كما كان ، ولم يرد أن
يدخل على ما ورثه من أسلافه شيئاً خوفاً عليه ، كأن بدعة الصناعة

من البدع الدينية التي لا يسوغ إدخال التعديل عليها .
 وإذا وصفنا المحاكاة بأنها من دعائم الحضارة وجب علينا أن
 نفسر ذلك بضرورة الاطلاع على المحاكى وبحته وتحيص أدلته ،
 لتندفع النفس إلى محاكاته بوازع صادق . والمحاكاة روح توثق الرابطة
 بين الفرع وأصله ، ومن هنا نشأت محبة المحافظة على القديم . وقد
 تغلو الأمة في احترام قديمها فتقتصر على ما أوصلته إليها الوراثة ،
 وتمنض الطرف عن التغير الذي تدعو إليه الطبيعة وأطوارها ، فتكسد
 بضاعتها ، وتبور صناعتها ، ويسل عليها الدهر سيف الحرمان ،
 وتبغش بها عوامل الفناء .

ومن أمثلة الجود والغلو في حب القديم والتحيز لمذهب « ليس
 في الإمكان أبدع مما كان » ما روى أن أحد الهنود الذين يحرثون
 قتل الحيوان وأكله ، قد باحثه عالم ألماني وأراه بالعيان نقطة من الماء
 الذي يشربه تحت المنظار ، فتخيّلها لكبرها غديرًا من الماء ، وقد
 اكتظّ بالهوام السابحة فيه ، فلم يقتنع الهندي بما رأى بعينه ، وسخر
 بقول هذا العالم ، وكسر المنظار لإصرارًا على الباطل وعنادًا لاحق .

وقال كپيرى ^(١) : « إن طالبًا تعلم في أديار القرون الوسطى
 وصل إلى سمعه كشف كلف معتم في كرة الشمس فدهش وقال :
 علم الله لو أنك قرأت بامعان كتب أرسطو لوجدته وصف الشمس
 بأنها كوكب لا يمتري نوره ذبول . فما أبعد مسافة الخلف بين هذه

(١) كپيرى من رجال الحركة العلمية بفرنسا الآن

الحقيقة ومزاعم المستكشفين ؛ عليهم أن ينظفوا عدسة المنظار من أثر الغبار ، ثم ينعموا النظر لعلهم يبصرون الحقَّ جلياً . أمّا إذا أخطأ بصيرهم وشاهدوا ما شاهدوه أولاً ، فليعلموا أن الكلف الذي رأوه إنما هو سحابة تغشى أعينهم . فما بال طالب العلم في الجيل الثاني عشر من الميلاد قد تمسك بقول أرسطو نابغة القرن الرابع قبل الميلاد ، ولم يحفل بتجارب ستة عشر جيلاً ترقى في غضونهما العقل الانساني ، وتقدم العلم ، وكشفت التجارب عن حقائق كانت مستورة ما باله نظر إلى المشاهد ومحضها بعقل غيره ، وأهمل عقله من النظر ، وعاقته الثقة بالمتقدمين عن استجلاء الحقائق ، ولو كانت أعيننا تراها ، والمراسد الفلكية تساعدها ، أليس يدل ذلك على أنه اكتفى من البحث بالمحاكاة العمياء ، وقضى على مواهبه ، وعطلها من التنقيب .

تأثير المثال الحسن

ولامثال الحسن تأثير رائع في تنقيف الطباع ، فالطفل الذي ينشأ بين أبوين فاضلين يحاكيهما ، ويقتبس منهما لطيف القول ودقة الذوق وحسن الصنع وكمال البرة ، وهو بعينه إذا عاشر منحطى الأخلاق سرت إليه روح العدوى من طريق المحاكاة . نعم للقدوة الصالحة تأثير مجيد في النفوس ، ألم تر أنها نقات أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم من رعاة أغنام إلى ساسة عظام ، رفعوا منار العدل ، ونصروا الحق ، وأحيوا موات العلم ، وفجروا ينابيع الثروة . ومما روى أن جنود واشنطن رئيس الممالك المتحدة افتتنوا به ، ففتحت لهم أكام الفتوح . ولما قام نذير الحرب بين الممالك المتحدة وفرنسا ، استمار خلفه لنفسه

اسم واشننون وجرى على سننه ، فسرت في العروق روح الحمية والإقدام ، وكان النصر حليف جيشه .

التنويم المغناطيسى — الاستهواء — يوقظ غريزة المحاكاة من سباتها فيخضع المنوم لإرادة المنوم ، ويطيعه بلا شعور ، ويحاكيه بلا تبصر ، وحوادث التحقيق الجنائى برأت شركاء بعض المجرمين ، لأنهم كانوا عند اعتراف الجرائم مسلوبى الإرادة .

لا نريد أن يحترف المعلم بمهنة الاستهواء ، وإنما نريد أن يكون كبير النفس ، حسن الطوية ، نافذ رأى ، قدوة فى القول والفعل . ولعلك عرفت قصة الأعرابيين النجديين نابر ودابر . كان نابر صالحا تقيا ، وكان دابر شريرا سمجا ، فساحت الفرص يوما لنابر أن يركب جواده وكان عزيزا لديه ، فر فى طريقه على دابر وقد لبس ثياب الضعف والمسكنة ، فلما رآه رقى لحاله وترجل وطلب إليه أن يركب الجواد . وعند ما تسام دابر زمامه — وكانت نفسه تتطلع من قبل إلى استلابه — سافه مسرعا ، تاركًا مالكه يتفطر فؤاده حزنا على جواده المنصوب ، وجميله المسلوب ؛ فناداه نابر « ألا فاقرب منى — أيها الأخ — ولا أريد أن أشق عليك باسترداد جوادى ، غير أن عندي لك نصيحة ولا إخالك إلّا حاملا بها ، إننى أرجو ألا تذكر لأحد ما فعلت مى ، خشية أن تشج بد الكرماء ، عن بذل العطاء ، إذا هم سمعوا هذه الإساءة إزاء فعل الجليل » ؛ هنالك صُعق دابر من هول

جريته ، وندم على ما فرط منه ، وردّ إلى صاحبه جواده ، فما أبلغ تأثير هذا الكريم ، في نفس اللئيم !

ولنا من أبي نصر الفارابيّ مثال حسن يدلنا على ما كان له من روعة التأثير في عقول جلسائه . فقد نبغ في درس اللغات حتّى عرف منها أكثر من سبعين لسانا ، وزاد فعرف كيف يخلب عقول الناس ويملك زمام عواطفهم بإرادة صادقة وبراعة في إيقاع الألحان الموسيقية . حضر يوما مجلس سيف الدولة وكان المغنّون يعزفون نغّناهم الفارابيّ ، ثمّ اجترأ وتناول المعزّف وركّب عيدانه وعزف فضحك الحاضرون جميعهم ، ثمّ ركّبها تركيبا آخر وعزف بها فبكوا جميعا ، ثمّ ركّبها تركيبا ثالثا وعزف فناموا حتّى البوّاب ثمّ تركهم وانصرف .

المحاكاة في الرسم

ويدلّك على حبّ روسو للطبيعة المجرّدة من زخارف الصناعة أنّه كلّف تلميذه أن يحاكيها بالتصوير من دون نظر إلى المبادئ التي وضعها علماء الفنّ . وهؤلاء يفضلون البدء بمحاكاة البسيط من الأمور كالخطّ المستقيم وأوضاعه وأشكاله ، حتّى إذا تمّ له ذلك ركّب منه ما شاء من بدائع الكون . وأدنى درجات الرسم ما جاء من باب المحاكاة البحتة بحيث لا يسمح للطفل أن يزيد عليه شيئا ، ليختبر جولان نظره ، واعتداده بجمل الصورة مطابقة للأصل ، واعتماده على تمرين العين على النّسب بين بعض الأجزاء وبعضها وبينها وبين الكلّ . وتلى تلك درجة يراد بها تمرين الحافظة والذاكرة ، كأن تعرض للشكل على الطفل ، حتّى إذا شبع منه نفسه لفت عنه

نظره ، وانطلق يجمع في رسمه ما عسى أن يكون وضعه وشكله ، وهذه الدرجة تختلف باختلاف قدرة ملاحظته على ضبط المثلّيات .

في ليلة عاشوراء اعتاد الفرس أن يحتفلوا بموكب لهم في مصر حداداً على وفاة الحسين بن عليّ . وفي أثناء مروري شاهدت رجلاً يجول بين المارة شاخص العينين ، مستطلعاً حركات الواقفين وأزياءهم ، مترقباً أوضاع المشاعل التي يسير القوم في ضوئها ، وإذا هو مصوّر توجّهت نفسه إلى درس عناصر هذا المشهد ، ليفرغه في قالب الرسم من حافظته .

وفوق هذه الدرجة مرتبةٌ من أحرزها فقد برع وعُدَّ من كبار المصوِّرين ، وعماذ هذه المرتبة على قدرة الخيال على تصوير المعاني وإلباسها ثوباً حسّياً يوحى إلى الذوق اختيار ما يكون له حسن الوقع وعميق الأثر ، فقرأ يقرأ الحادثة التاريخية ، ثمَّ يرقها على القرطاس برسم يشفُّ عن معانيها ، ويجمع من رموزها طُرُقاً لا يستصعب على اللبيب فهمها . يستطيع الرسّام والحفّار تصوير المعاني الحقيقية والخيالية كما يستطيع الكاتب أن يصوِّرها ، غير أن الأولين يمتازان بأنّ لهنّما يفهمهما الناس على السواء . ومن بارع الخيال الذي ينمُّ عن الحقيقة أنْ نأتمَّ صحافي با كورة يوم صافى الأديم عليل النسيم ، فاختار لهذا المعنى تمثالاً نقشه على صورة صبيّ غائص في نوم عميق . وابتكر مصوّر مشهداً للبؤس فتخيّل قافلة تسير في البليداء وقد اشتدَّ المرض برجل منها فتخلف عنها . غير أن رفقاءه قبل أن يتركوه قيّدوا جملة

بجواره ، فلم يلبث الرجل أن مات ، أما الجمل فقد تقطعت أحشائه من ألم الجوع والعطش واشتداد الحر ، وأقبلت إليه ضواري الوحش وكواسر الطير وصارت تتدافى منه كلما لحظت فيه الضعف ، والجمل المسكين ينظر إليها نظرة الخائف ، ويستسلم لبطشها استسلام الضعيف ، تدوب نفسه حسرات عند ما يلوى رقبته ليراقبها ولا يستطيع دفع الشر . كان تيورلنك أعور أعرج ، وكلما رأى صورته على حقيقتها استشاط غيظاً وأوقع الأذى براسمها ، فرسمه مصوراً متهيناً للصيد ، جالساً على إحدى ركبتيه ، ممدوداً بندقيته ، ناظراً إلى الهدف بين واحدة ، فكانت براعته في اختيار هذه الفرصة من دواعي استحسان الصورة بوضعها الحقيقي

وقد طالب معلم الإنشاء أن يحاكي الطفل النماذج الأدبية بين
منثور ومنظوم ، يحفظها ويستذكرها ويرتلها ويمثلها محاكاة واضحة ؛
ثم ينتقل به درجة فيطالبه بمحاكاة معناها متصرفاً في ألفاظها وتركيبها
بثقل منظومها أو نظم منثورها . ومن مباشرة هذه المعاني وإبداء القدرة
على أدائها والتصرف فيها على النهج الذي يرتضيه البلغاء ولا ينفر منه
الأدباء ، يحصل للخاطر لفتح ، وتترقى عنده ملكة الإنشاء ، وبها
يسترسل في الأغراض ، وتأتى إليه المعاني متدفقة بدون تكلف .

والغياور على نشر اللغة العربية يذيع استعمال المفردات الفصيحة ،
والأساليب الصحيحة ، بطرق المحاكاة اللفظية والكتابتية ، وببعض
الناس أقدر من بعض على ولوج سبل التأثير ؛ وليس بمعجيب أن يتهنياً

لأحدهم أسلوب دون أسلوب فلان مع كثرة ما يحاول من محاكاته ، لأنه يحمل بين جنبيه سرّ هذا الإخفاق . والإنسان بعد الإيمان يستطيع أن يستوضح أوصاف الكتّاب من أسلوب كتابته ، حتى لقد بلغ الحدّ عند بعضهم من شدّة حذقه واتّساع نطاق اطلاعه أن يميّز أسلوب الكتّاب المحرومة ويعزوها لمؤلّفيها ولا يكاد يخطئ .

متى تحصل المحاكاة ؟

إنّ الجذل والسرور من الشيء يدفعان النفس إلى محاكاته ، ومتى وصلت صورته إلى العقل نهض للموازنة بين النموذج وما تؤدّيه الأعضاء ، والتمرّين كفيل باستيفاء ما بينهما من الشبه .

وقد يكون وازع المحاكاة محض الاحترام ، إذا بلغ النموذج من السكّال مرتبة الملوك والقوّاد العظام ، يفهمان هذا فيعترفان سبيل الإصلاح متّخذين من قوّة المحاكاة عضداً قويماً ، وسنداً عظيماً ، قيل إنّ جاء الملكة الكسندرة (ملكة الإنجليز) وقد من الفلاحين يستغيثون من ضرر دويّبة تختفي في الأرض ، وتتندى بجذور النبات فيذبّل . هنالك أمرت الملكة بصنع معطف لها من فرو هذه الدويّبة ، وما رآه الأوانس دثاراً للملكة حتّى تنافسن في لبسه ، وتنافس الصيّادون في صيده ، وكانت محاكتهنّ للملكة سبباً لقطع دابر هذا الحيوان ؛ وذوق الملكة على كلّ حال ، هو نموذج الجمال بدون جدال ، والناس لتعلّقهم بالمعطاء يحذونهم في اللبس والسير والحديث والكتابة .

محاكاة المعلم

وللمعلم الكف في نفس تلاميذه هذه المنزلة ، يحا كونه في كل عمل يفعله لا اعتقادهم أنه لا يختار إلا الأصلاح ؛ إذن يحق له أن يتجنب الشبهات التي ربما أولها المنساهلون ، وحاكوه فيها فيضاً . تأمل محرّز سقراط قبيل تنفيذ حكم الإعدام فيه ، وقد أبى قبول نصيحة صديق له بالهرب من السجن ، والنجاة بحياته إلى حيث يعيش عيشة سعيدة ؛ نفر من هذه النصيحة خوفاً على سمعته أن تشوّهها معرفة الفرار من وجه القضاء ، وكراهة أن يتأولها أتباعه من بعده فيسوّغون الهرب لأنفسهم ويحكمون به ، ويفتحون على الأمة من طريق المحاكاة باب الضلال والشروء .

محاكاة الطاعنين في السن

رأى بعضهم أن المحاكاة يشتدّ وازعها إذا أسنّ المعلم ، وزادته الأيام خبرة بالأمور ، وعرك الدهر في حالي لينه وصلابته ، واتسع عنده أفق العلم الصحيح ، وفهم الطبع البشري في أطوار الحياة من الشبيبة إلى الكبر حتى صار أصحّ رأياً ، وأكثر عطفاً ، وأقوى حجة ، وأرسخ في العلم قدماً ، وأمضى في التجارب عزمًا . هؤلاء يمتقدون أن الآباء غالباً يزلون عند تعليم أبنائهم بأنفسهم ، لما اشتمل عليه وجدان الوالد من الحنوّ ، ومطالب التعليم تستدعي الجفاء أحياناً ، أوللتسامح الذي يتوقعه الولد متى قصّر في أداء الواجب وخرج به العصيان عن الجادة ، أو لأن فرط محبة الوالد لولده توزعه أن يركب معه متن الشطط ، ويكلفه ما لا يطيق غيره عليه ، أو لأن الوالد لا يجرؤ أحد أن يتناول عليه مستعينا بالقانون في الإضرار به إذا

هو أفرط في عقاب ابنه .

ورأى آخرون أنَّ صفار السنّ من المعلمين أنفذ حكماً ، وأقوى محاكاة النظير في الطفل أثراً ، وأملك لزمام إرادته ، وأكثر معرفة بميول النشء لقرب العهد بهم ؛ فإذا انصرفت همّتهم لدرسها كان نصيبهم منها أبلغ من نصيب السكحول ، وأغنام ذلك عن طول الممارسة وكثرة التجارب التي يمتاز بها المعمّرون ؛ وأنّ مهمة التعليم في الطور الأوّل ينبغي أن يُسَلَّم زمامها إلى النساء لما عندهنّ من العطف والصبر والقدرة على فهم أساليب الطفل وتيسير التنزّل إلى أفقه .

يطرّد هذا في أنى الحيوان ، فالدجاجة تلاحظ أفرأخها وتلقنها الإرشادات بقوّ قائها ، والمصفورة تعلّم صفارها الطيران بعد تكامل ريشهنّ فتخرجهنّ من العشّ ، وتطير أمامهنّ وتستحيّهنّ على محاكاتها ، حتّى إذا قعد بهنّ الخوف عن ذلك خففت لوعتهنّ وحرّضتهنّ على الطاعة بالزرققة أو النقر .

وللتلاميذ بعضهم في بعض تأثير لا يستهان به ، فطن إليه أرنولد^(١) في الجيل الماضي فقرّر أنّ كبار التلاميذ يدرسون في باكورة النهار نصيبهم من نظريّات العلم ، ثمّ يتولّون بعد ذلك تعليم الصغار من إخوانهم تطبيقاً للعلم على العمل . وسواء ألاحظ التأثير البالغ أم

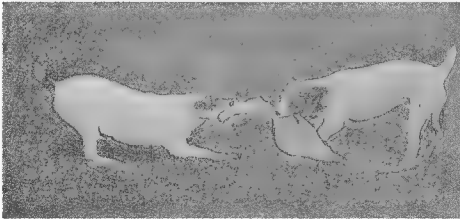
(١) توماس أرنولد Arnold توفي سنة ١٨٤٢ كان ناظر مدرسة ثانوية

في إنجلترا أدخل فيها ماشاء من النظام حتى ذاع صيتها . واشتهر طلابها بالرسوخ في الأدب وحرية الفكر في المسائل الدينية والسياسية

الاقتصاد في الإنفاق فإنَّ طريقته وجدت من النفوس مكاناً ، وسعى
المرثون جهدهم في تقليل معاييها .

حدَّثني ناظر مدرسة أنَّه كان يباشر تعليم ابنه لصغر سنِّه ، وكان
به شقيقاً متسامحاً ، ولفرط رحمته إيَّاه كان ينتصر له إذا نازع غيره ،
ويعيل إلى جانبه تنشيطاً له ، فأطمعته هذه الرأفة في الأذى والعَبَث
بالحقوق . رافقه مرَّة — وقد توجه والده إلى صفوف التلاميذ الواقفين
في ساحة المدرسة — فرأى منظرًا عجيباً ، رآهم عند ماشخصوا إلى والده
هدءوا وخسءوا ، ورفعوا أيديهم إلى الرؤوس احتراماً له ، وتجلَّت فيهم
الطاعة بأجلى مظاهرها ؛ رأى الطفل هذا كله ، وأخذت المحاكاة
تجرى مجراها ، وما لبث إلا قليلاً حتَّى تغيَّرت أطواره مع أبيه ، وصار
من الأخلاق على جانب عظيم ، وهذه ثمار تأثير الشيء في نظيره .
« إن الحديد بالحديد يفلح »

(٧) غريزة المباراة



يهوى الحيوان والإنسان مباراة الأقران للفوز عليهم ، ولا يعتد بما يعاينه من المشاق في سبيلها . فالدابة تسير وحدها وتجهدها المسافة القصيرة ، حتى إذا سارت غيرها من الدواب تحملت ما لا طاقة لها به من الجهد ونسيت آلامه رغبة في المباراة . بيد أن أصائل الجياد لا هم لها إلا أن تنطلق كالسهم إلى الرميّة سواء أسارت وحدها أم سارت غيرها ، كأنها تجرد من شخصها منظرًا تباريه على سبيل الخيال . قال المعري :

ولمّا لم يسابقهنّ شيء من الحيوان سابقن الظلالا
والطفل كثيرًا ما يتفق هو وإخوانه على المباراة عندًا في ساحة
المدرسة ، ثمّ ينسى حدود قدرته على الجرى ، ويصرف قوّته كلّها في
مبدأ الشوط ، فيفتر نشاطه وتخور قواه قبل الوصول إلى نصب السبق
« إنّ المنبت لا أرضًا قطع ولا ظهرًا أبقى » . وقد تخونه نفسه فتنزله
في ميدان المباراة قبل موازنة قوّته بقوّه نظرائه

وإن من حارب من لا يقوى لحربه جرّ إليه البلوى
وكم ينهض الإنسان وحده لإدراك أمنية تنوح في صدره ويثوب
منها بصفقة المغبون ، فلا يحزن على فشله حزنه إذا بارى غيره وفشل
في إدراك غرضه .

الحاجة الى المباراة

أصبحت المنافسة أساسًا لجلال الأعمال ، ومفتاحًا لأبواب

المعالي ، ولا يكاد يخلو منها ميدان . تطرح المسائل على بساط البحث فيتبارى في حلّها الأكفأ ، يقيم أحدهم الحجّة على دعواه ، وينقضه الآخر بالدليل ، ولا يزالون في أخذ وردّ وجهاد وجلاد ، حتّى تنجلي عن سماء الحقيقة غيوم الشبهة . يقرأ الناقدون المؤلف وينعمون النظر في قضاياء ، ويسبرون غور علاقتها بالحقائق ، ولا ينتهون منه حتّى يكونوا قد قتلوها بحثاً وتمحيصاً ، وميزوا صوابها من خطئها « والحقيقة بنت البحث » . والمصانع تتبارى في إجادة السلع وتخفيض أثمانها فيزداد المبدعون ييماً والمُعْجَبُونَ بها شراء ، كأنّ الهمم غبوة في المصدر تظهرها المباراة وتشخذها المشاركة ، ولهذا رجحت كلفة التعليم في المدارس عليها في المنازل .

آراء المرابين في غريزة المباراة

(١) حتم اليسوعيون استعمال المباراة لما فيها من تقويم مُعْجَبٍ الفطرة ، وضربوا صفحاً عما تجرّه من عوامل الخقد ، وقطع أواصر الإخاء . وغلوا فأباحوا من أجلاها التجشّس بل جعلوه داخلاً في مضمون المباراة ، لأنّ التلاميذ أعرف من غيرهم بما يفشو بينهم من الرذائل ، فإذا تسابقوا في إظهارها للمعلمين تسنى لأولى الشأن أن يعالجوها . وقد شدّدوا التنكير في العقاب البدنيّ تشجيعاً للخطيئة ، حتّى كان لهم في المدرسة جلاد لا ينفذ العقوبة .

رأى اليسوعيين
في المباراة

(٢) ورأى الأمريكيون نقيض ما قرّر اليسوعيون ، وعارضوا رأى الأمريكيين في المباراة
مذهبهم مصرّحين بأنّ الفطرة خير محض على النهج الذي شرحناه في
هذا الكتاب . رأوا أنّ المباراة تنطوي على رذيلة الأثرة وعلى بنف
الفرناء ، وليس بين المتنافسين والمتحاسدين إلّا حجاب رقيق . يعرف
هذا من قصر به السعى عن الفوز في ميدان المسابقة ، فإنّه يحمل في
نفسه الضغينة لمنافسه ، ويودّ لو تبطش به المكاره ليخلو له الجو ،
معتقداً أنّ الغاية تبرّر الوساطة . وقد بلغت كراهتهم فيها أن جرّدوا
منها نظام المدارس ، فنعوا الدرجات وتقدير المكافآت ، وقرّروا من
مذهب الاشتراكية : أنّ الناس كلّهم سواسية .

قد اتّبع مذهبهم هذا أحرارُ المصريين إذ نادوا بإلغاء الرتب
والأوسمة فقد قال زعيمهم ^(١) : « كفى الناس أن يكونوا مختلفين في
الصور الطبقية والمواهب المعنوية ، فليس من حسن تدبير الأمم أن
تزيد هذا الخلاف بأيدينا ، ونوسّع دائرة الفروق فيما بيننا . إنّها
(الحكومات الملكية) تفرّق بين الناس في معنى الشرف ، مع أنّه
يكفى في أن يكون الإنسان شريفاً ألا يكون قد ارتكب فاحشة
مبيّنة . تأتّى هذه الحكومات إلى الشرف الذي هو أظهر معنى
استوي الناس فيه ، فتجمله طبقات لا لعلّة ظاهرة ، ولكن لجرّد
الجاهلية ، كأنّها تعمل على التفريق بين المتشابهين ، فتعطي زيدا رتبة
تكبر بها اسمه ونفسه ، وتعطي عمراً نوطاً يزيّن به صدره ويملأ

قدره ؛ وتحرم الثالث كل ذلك . فلا ندري أنشكو الطبيعة في تفضيلها بعضاً على بعض بالخلقة والمواهب والميول ؛ أم نشكو الحكومة لتفضيلها بعضاً على بعض بالألقاب والأنواط ؛ أم نشكو الخطأ الإنسانى الذى جعلنا تحت رحمة الطبيعة مرة ، وتحت رحمة الحكومة مرة أخرى ؛ كلتاها تثمر شهواتنا ، وتجرتنا من جهتنا الضعيفة إلى حيث تُفسد علينا أخلاقنا . وتنص علينا عيشتنا ، وتجعلنا دائماً كارهين لهذا الوجود المحبوب .

هذان رأيان إذا أنعمت النظر فيهما وجدتهما جاوزا حد الاعتدال ؛ غلا المذهب الأول في جعل المبالاة عماد الفضائل ، وأفرط الثانى في اعتبار المبالاة ذريعة الرذائل ؛ والحقيقة أن المبالاة ككل شئ لها فضائل ومثالب ، ففى إذا أحسنّا استعمالها بشير السعادة ، وإذا تغلفنا فيها نفرجنا عن الجادة كانت نذير الشقاء وعامل التفريق ؛ والعاقل يجعلها كالنار تفيده في الدفء والطبخ إذا أوقدها بحكمة ، وتحدث لهيباً وحريقاً إذا أشعلها ولم يُعَنَ بالاحتباس منها ؛ أو حرارة القلب إذا اعتدلت حفظت للجسم الصحة ، وإذا زادت صارت تُحَيّ تنهك القوى وتبديد الحياة .

ولا يصح أن نقرر هنا مذهب متطرفى الأحرار من دون أن نردفه برأينا في فضل المكافآت بمنح الألقاب والأوسمة ، فقد نظروا إليها بعين الكراهية ، ونفروا النفوس منها بحجة أنها تهيج شعور الفوارق بين الناس ، وتقضى على ما ينبغى أن يكونوا متخلفين به

المكافآت

من وئام ، مخالفين أحكام الفطرة في تمييز الناس بعضهم من بعض
قوة واقتداراً .

إن الله تعالى اقتضت مشيئته أن يختلف الناس في مواهبهم-م
وأقدارهم وأرزاقهم ، فترتب على هذا التخالف تفضيل بعضهم على بعض
بحكم لا يحصى عنه ، فكان منهم الأمير والحقير ، والعالم والجاهل ،
والفقير والغنى ، والمسرف والمقتصد ، ودرجات كثيرة متوسطة بين
هذه الأطراف ، ليكمل بذلك عمارة الكون ، ويخدم الناس بعضهم
بعضاً في شئون الاجتماع ؛ وبغير ذلك لا يستقيم عدل ، ولا تسكن
ثورات ، ويقع الناس في المشاكل ، لانعدام الوازع الذي يجعل للقوي
سلطاناً على الضعيف . وقد ورد في الأثر « لا تزال الناس بخير
ما تباينوا فلمذا تساوا واهلكوا » .

هؤلاء الأحرار ينازعون في أننا نسلم النابغ بسلمات الفضل ،
ونفاخر به ونلقبه بلقب السادة العظماء ، ونخلع عليه رداء النبلاء ،
ونزين صدره بوسام ليست له في ذاته قيمة ، وإنما قيمته في الدلالة
على ما يشير إليه من جد وأمانة وإخلاص . ولو أننا حرمانا النوابغ من
ميزة يعرفون بها فهل يستطيع كتمان الفضل ؛ أليست للفضائل السنة
فصيحة ناطقة يفهمها الأذكياء ؛ وأية طريقة تتبع لتسجيل هذه
الفضائل في بطون التاريخ والإشادة بذكر أربابها ؟

هؤلاء الأحرار غالبوا الفطرة فغلبتهم وأنسهم العمل بما يمتدحون
فأصبحت تجدهم مدعويين بالألقاب ، لا بسين أو شحتها ، متنافسين

في التحلى بها ، متطاعين إلى المزيد منها ، مستنكرين على الزنايف والجبنة والبخل ، أن يقفوا في مستوى الكبراء والشجعان والأسخياء . فإذا كانوا في هذه العقيدة قد جاروا الأمريكيين في نبذ الرتب والأوسمة ، فهلا سمعوا أن الأمريكيين أنشئوا الآن نجمة ينعمون بها على الضباط والجند ؟ لأنه لا معنى لإغفال المكافأة وغمط فضائها في تشجيع النفوس ، وإذا لم تقدّر بها الكفايات ضاعت من بين أيدينا الموامل التي تستحث القرائح وتذكى الهمم . ولا تكون المكافأة صادقة إلا إذا وافقت مزاج الشخص المزمع بها عليه ولم تتنافر مع شئونه للعاشية . فكافأة الغيور الفقير برتبة ربما تكون سبباً في انقباض صدره فيجرؤ على رفضها غير ملموم ، فقد سمعنا عن عظيم رُشع لرتبة رفيعة فاعتذر عن قبولها ، لعدم الاستطاعة على النهوض بأعبائها ، فقد تلزمه العادة القومية حينئذ أن يقبع في منزله ، وأن يتحشم في مجلسه وحديثه ومطعمه وملبسه ، وهذا يضيق عليه مسالك الحرية الفسيحة . ويفاق عليه أبواب الراحة والطمانينة . كم يكون هذا العظيم سعيداً هنيئ البال لو زيد راتبه أو نفع ببدرات المال على النهج الذي ارتأته الحكومة صواباً بإسداء ثلاثة آلاف جنيه للرحالة المصري أحمد حسنين بك ، تقديرًا للجهود المشكورة التي تبجسّمها لارتياح صحراء لوبيا ، وقد كانت من قبل معدودة من بين مجاهل إفريقيا ، ويغاب على الظن أنه لولا هذه الرعاية ما كان في الإمكان التعرّض لمخاطر تلك الرحلة .

غير أننا لا ننكر ما تحمده المكافأة في ذوى النفوس الصغيرة من العجب والصلاف والكبرياء والغرور ، فيشمخون بأنوفهم على إخوانهم ، ولا تطيب حالهم إلا إذا تحشم الجلاس في حضرتهم ، وقرنوا أسماءهم بألقاب العزة والعظمة ، وهؤلاء لا يصح أن يبنى على أحوالهم حكم متين .

أما ذوى النفوس الكبيرة فيزدادون بالنعمة عطفاً وتواضعاً ، ولا تزيدهم الرتبة أو الأوسمة إلا اعتقاداً بأنهم نالوها جزاءً على سمو أخلاقهم وطيب طبائعهم فيدفعهم ذلك إلى التوغل في السكال .

رأى روسو
في المباراة

(٣) رأى روسو أن المنافسة تُمدح وتذم من وجهين : فتمدح لأنها تدفع إلى الجهاد في ميدان الحياة ، وتذم لأنها تحدث الجفاء والقطيعة ، وتمكر صفاء الولاء بين الإخوان . والفضائل كلها أوساط بين الأطراف .

طرق روسو باب المباراة من وجهين ، مع العلم بأنه فضل التعليم الفردي على التعليم المدرسي .

أولاً — حث « إميل » على مباراة المعلم ، على شرط أن يتنزل المعلم إلى درجة تزيد قليلاً على الأفق المناسب للتلميذ ، ولهذه الزيادة يستنهضه بالمنافسة في أمر هو داخل في حدود قدرته . وأنت خير أن المبتدئ يفرح إذا رأى الفرق بينه وبين معلمه يسيراً ، وينقبض يأساً ، ويزيده الخيال تعساً ، إذا رأى معلمه أسبق منه بمراحل ، ومن نتائج هذا اليأس نفار الذهن من المحاكاة

عهدنا الطفل يَصْمُتُ أحياناً عن الإجابة عن سؤال يلقي عليه ؛
ولعلّ هذا قد نشأ من خوفه التعرّض في أذبال الخطأ ، عارفاً غزير علم
معلمه ، معتقداً أنّه منزّه عن الغلطات كثير الحسنات . فإذا رأى
معلمه أخطأ مثله ، ثمّ عاد إلى خطئه فأصلحه ، واسترشد برأى العقلاء
لرتق الفتق ، وتلمّس مواضع الصواب ، أفتظنّ أنّ خوفه يمارده ؟
كلّا . بل يظهر فيه مقدار كبير من الإقدام والصراحة والاجتهاد .

وثانياً — حتّ إميل على أن يوازن بين أعمال يومه وأمسه ،
متوقفاً أن يكون عمل اليوم أصلح من عمل الأمس ، لانه اليوم أكبر
سناً ، وأغزر عقلاً ، وأشدّ مرونة وقدرة على تنفيذ الأمور ، افرض
أنّ الطفل رسم صورة ثمّ ألزمه المعلم بالاحتفاظ بها ، ووضعها على
الجدار ، رافقاً عليها تاريخ البدء والتمام ، فإنّه يرى من مجموع أمثال
هذه الصورة عقداً مرتباً على حسب ترتيب أزممتها ، وبالحرى مرتباً
بحسب الجودة التي يجود بها تقادم الزمن والتمرين والتهذيب . ولا
يكاد يطلّع عليها صانعها حتّى يراها متدرّجة في سلّم الرقيّ ؛ متقدّمة
في طريق البراعة ، بعيدة عن مخازي الحقد ، وقد سبقه إلى هذا
المعنى رجلان : هما أعشى همدان والمعرّي قال الأوّل :

رأيتك أمس خيرَ بنى أوّى وأنت اليوم خير منك أمس
وأنت غداً تزيد الخير ضعفاً كذاك تزيد سادة عبد شمس

وقال الثاني : —

ينافس يومى فى أمسى تشرفاً وتحسّد أسجارى على الأصائل

(٤) ورأى « كانت » أن أحسن ما تكون المنافسة إذا توجهت رأى كانت فيها عزيمة المتنافسين إلى الغاية دون الوسائل ، فالحقد المسترذل إنما يعترض المنافس وهو سارٍ في طريقه إلى الغاية ، فإذا قطع الطريق إليها بعيداً عن الضغينة ، ناظرًا إلى نور الحقائق الوضئ ، فقد حمد السرى .

وكأنى بمقلاء المؤلفين وأهل الابتداع يمدون أيديهم لمصاحفة من ينقدون أعمالهم ويميزون غثها من سمينها . ونحن إذا سوغنا للنقاد تقرير الحق حبًا في الحق ، فلا نسوغ له التشهير بالزلة والظمن في قائلها ، فإنه لا يدري كم عانى من المتاعب في التأليف والابتداع . والعمل الإنساني — مهما بلغ من التدقيق — عرضة للخطأ . « إن الأبرار لقي نعيم على الأرائك ينظرون ، تعرف في وجوههم نصرّة النعيم ، يسقون من رحيق مخموم ختامه مسك ، وفي ذلك فليتنافس المتنافسون »

فوائد المباراة

الأمريكيون لم يهتموا بفوائد المباراة للقاعدة الأصولية : « درء المضارّ مقدّم على جلب المنافع » ، وإلا فأى باب من أبواب الحياة يستغنى عن المباراة ؟ نعم إن المباراة فتحت لأهل النقيصة أبواب الخزي ، فاستباح الطالب النفس في الامتحان ، وراى في تحصيل العلم ، وحشا عقله بعلوم لا حظّ له منها إلا استدراك الفوز على

الأقران ، حتى إذا انتهى الامتحان طوى صحف العلم ، وتناسى قضاياه ، وفعل ماينهى العلم عنه .

وكثيراً ما تهافت المجرمون على النقيصة وولج الأغنياء غمار الإسراف إجابة لمطامعهم السافلة ، فالمباراة التي من هذا القبيل ممقوتة بلا نزاع . ومن ينكر أن المباراة حلت في جميع عصور التاريخ محلاً فخماً ، وقطعت بالمدينية مراحل بعيدة المدى ؟ نرى الأدب العربي مثلاً نهض نهوضاً بديعاً في عصر الدولة العباسية ، ونبحث عن السبب فنجد الأدباء تنافسوا في رفع مناره ، وفي الخطوة عند الخلفاء الذين كانوا يجلون منزلة الأدب . ونجد الآن فنّ الطيران سار أشواطاً سريعة تجاوز بها أودار الذشوء ، والمباراة عامل كبير لهذا الرقي . كذلك دخلت المباراة مبيعاتنا ومشترياتنا ، وفي التآليف ومواضع الابتداع ، وفي الغلبة والسيادة ؛ فهي روح فيأضئ تثير الهمم ، أصبحت بها الأئمة أكثر نشاطاً . وأشدّ إقداماً ، وأجود عملاً . ولم تدم المعارضة ودور التحف نصيبها من المباراة بين الأئمة ، ورأينا في رحابها — أينما وجدت — فروع العلم وضروب الصناعة كأغصان الكرم مدلاة لمن يقطف ثمارها ، معروضة للناظرين من درجة السذاجة إلى قمة الحسن والإبداع ، كأنها تنادى الإنسان أن يحول ببصره في آثار السلف على ترتيب وجودها في سأم الارتقاء ، لعلّه يحثيها ويختط لنفسه مكاناً يناسب زمنه وعقله ويثبته ، لتجري السنة الطبيعية مجراها في الإتيان .

والمجلات والمحافل كذلك ميادين للمباراة يطلع فيها الفارئ على ثمرات العقول ، ويتعرف سريان نور الحق . وكم رأينا أناساً استجكروا فيهم داء الأثرة نخافوا أن يسبقهم غيرهم إذا باراهم ، فكتموا العلم في صدورهم وضربوا به عن الإنفاق ؛ فمؤلاً إذا انقضت آجالهم ماتوا ودفنت معهم تجارتهم ، وحرمتوا العالم ثمرتها ، وأهمل ذكركم من تاريخ نهضة العلوم .

وكم أناس تباروا في الإصلاح ، واستشاروا الرأي العام على لسان الصحف في حكمة عثروا عليها ، أو صنعة ابتدعوها ، أو أثاره من علم دونوها ودعموها بالتجارب الصحيحة ، فذكرها التاريخ مقرونة بالفخر ، وردد الخلف صداها مقرونة بالإعجاب ، ثم جاءت على أثرهم أمم جعلت خاتمة مطاف سلفها مبدأ لأعمالها ، واندفعت في ميدان المباراة بجد وإخلاص ، فمؤلاً خليقون بالسيادة وتسخير الأمم لإرادتهم . مؤكدون عرا الرابطة التي أذن الله أن توثق في سبيل التعارف « يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى ، وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا » .

المباراة في المدرسة

المباراة من الغرائز التي تستدعي رعاية وضبطاً ، وهي كالأرض الخصبة تجود بالخيرات إذا خُدِمت ، وتنبئ الحسك إذا أهملت .

وجدير بالمسابقين أن يكونوا من سنّ متناسبة ، وأن تكون رقابة المعلمين عليهم متينة ، ليحولوا بينهم وبين الجوح وسوء المعاملة الذين يحدثان عادة بين المتسابقين . وعليهم أن يجعلوا نصب أعينهم غاية الجوائز المدرسية محبوبة كالجوائز يستحثون همّهم على إدراكها ، ومتى تذوّقوا طعم العلم لم يكن هناك حاجة إليها ، بل يكون حبّ العلم والتوسّع فيه رائداً للإكباب عليه .

وللمعاهد عند الأمم الراقية عناية بشأن المكافآت ، يوزّعونها في حفلات مشهودة يؤثها الآباء ومن بهمّهم أمر النشء ، رفيها ينتهز المعلمون الفرص فيحدثون الآباء في ميول أبنائهم التي يشاهدونها فيهم ، ويبحثون معهم في تقويمها واختيار ما يناسبها من العلوم والفنون ، ويذكرون لهم عجائب الفطرة في تباين القوى . وأحسن من الجائزة المادّية كلمة الشكر يسمعا التلميذ من المعلم في حضرة إخوانه . رأيت معلماً أصليحاً مالى تلاميذه وقدّر درجاتها وأعاد الدفاتر إليهم ، ثمّ سألهم : من نال درجة الفوقان ؟ فوقف تلميذان وملاحح السرور بادية على وجوههما فأثنى عليهما ، ولم يذكر أسماء الضعفاء الذين أهملوا جانبي الصواب والإتقان ، واكتفى بتوعدهم إذا عادوا إلى مثل هذا التقصير ، اعتاد معلّم في أثناء الدرس الأخير من الأسبوع أن يقف تلاميذه حوله ذات اليمين وذات الشمال ، وأمر أحد الجانبين أن يطرح على الجانب الآخر أسئلة من درس الأسبوع يختارها كما يشاء . ومتى كبا جواد المستول من الجانب الأيمن ، وقدّر السائل - وكان من الجانب

الأيسر — على الإجابة عنها ، كان له أن يحتل مكانه ، وكلما انتهى بهم التنافس إلى ترتيب حفظوه إلى الأسبوع الذي يليه .

شاهدتهم بين يدي هذا التنافس يختارون الأسئلة الغامضة ، ويعودون أسنتهم التعبير عنها وعن أجوبتها ، ويناضلون لإظهار الحق ، ويسارعون إلى إحراز الشئ ، ويجاهدون في تقويم معوج نفوسهم ، نازعين عنها طلاء الغرور والخيلاء كأنهم يقولون : —
وحيثما كلنا يرمى إلى غرض خفيذا ناضل منا ومنضول

(٨) غريزة الفخر

المحاكاة تتحول إلى مباراة والمباراة تتحول إلى غر وخيلاء ، وكلاهما ظاهري الأثر في عالم الحيوان والإنسان . فالحصان وهو برأى ومسمع حصان آخر ينفخ أنفه ، ويحنى رقبته ، ويرفع ذيله ، ويمشي مشية الإعجاب والصلف ، ويصهل مشيراً إلى ما كمن في صدره من حب الفخر .

والطارس يدل في مشيته ، وينشر ريشه ذا اللون الزاهي مباهاياً به . فتجده كالعروس يختال من فرط ما منحته الفطرة من الجمال ، ويستمع الناس صوته لعلهم يلتفتون إليه .

يبدو الفخر من الأطفال وهم على وشك المشي ، وعند ما يستطيعون الإعراب عما يدور بخلدكم ، وحيثما يشاهدون ارتياح الناس إلى أفعالهم . سرح نظرك في ميولهم إذا لبسوا قشيب الثياب

في حفلات الأفراح والأعياد ، تجدهم يتبهون إذا رمتهم العيون في غداواتهم وروحاتهم ، وجلُّ أمانيتهم أن يُسألوا عن نوعها وثمنها وحسن هنداها ، ويسرُّهم الإطناب في ذكر أوصافها ولا يأنفون من المبالغة . ومتى عادوا إلى منازلهم ولم يجدوا للفخر مجالاً طَوَّوها ، واكتفوا من اللبس بما يسدُّ الحاجة .

وكما نجد الطفل مطبوعاً على حبِّ الفخر ، نجد قلوب الرجال ولا سيما أولى المواهب السامية في الخطابة والشعر والمناظرة قد أشربت محبته ، وكلمة المديح تبعث في نفوسهم همّة وإقداماً وإتقاناً . وقد سمع المصطفى أناساً يُطرون شخصاً فقال « لقد قصصتم ظهر الرجل » لأنه إذ يسمع المديح لا يملك نفسه أن يستزيد من أسبابه ، وربما طاش سهم إرادته فأورده موارد الهلاك .

عرف الصحفيون الفريشون طبيعة الأوانس وما يهْوِيْنَه من أفانين التجلُّل والفخر ، فلم يَصِفُوا محفلاً إلّا جملوا همّتهم تفصيل بما أبدعن من اللبس ، وما أفرطن من التنسيق . وأهل الترف والبذخ يقيمون المآدب ويصفّون عليها أطيب المطاعم والمشارب ، ويتأنقون في اللبس والأكل والركوب والسكنى ليجملوا من ذكرهم أحاديث للناس ، ولا يبالون أنفقوا فيها جميع ثروتهم ، أم طوّحت بهم طواشع الديون .

قال الله تعالى : « تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ » وفي هذا القول

إشارة إلى مثوبة من يتجرد من إرادة العلو والفساد معاً ، أما العلو وحده الجاري على سُنَنه المشروعة فلم يَفْعْطْهُ أحد مقامه بين درجات السكّال . ولدى نزول الوحي بهذه الآية قال علي بن أبي طالب : « أما الفساد فلا نبغى ، وأما العلو ففي النفس منه شيء » .

ولولا الفخر ما خاض القواد سبل المنايا برِباطة جأش ، ولا دأب أساطين العلم وفُرسانُ البلاغة في البحث والتنقيب ، وهو بنية النفوس ، تهجر من أجله اللذائذ ، وتضجّ بكل عزيز في سبيله .

ودائماً تطمح النفس إلى الموازنة بين ما أُوتيت من فضل وما ناله الخلطاء والمعاثرون ، حتّى إذا شَفَّت الموازنة عن شرف حسبها ، وعلو مكانها من العزيمة والإرادة ، وغزارة ثروتها من المال والولد ، تجدد شعور الشمم يتولّاها ، فلا تحميد عن الفخر قيد أنملة . والنفس الكاملة لا تندفع حينئذ في تيّار الزهو والغرور ، بل تستزيد من محاكاة نماذج الفضائل التي زخرت بها تراجم العظماء ، وربما لعبت بها فواعل الغرور فسارت بها في أودية الصلف والكبرياء ، فتنحلّ رابطة الوثام بينها وبين الناس ، وتبوء بالخسران .

والفخر بالمحدد ممدود عند الأمم عامّة من أسمى الأقدار ، وكان للعرب حظ وافر منه ، ذلك لأنّ الأصل الشريف ينتقل إلى الذريّة بالوراثة كما أسهبت الكلام عنه في باب الوراثة ، أو لأنّ الانتساب في ذاته يهيئ الخلف لاقتفاء أثر السلف الصالح احتفاظاً بمسألة النسب الشريف . وما أغني من يفتخر بنسبه المتّصل بالأتقياء وهو يشرّد عن

الصالح . فعمله حينئذ منافض لشرف الانتهاء ! قال البحترى مشيراً إلى هذا :

ولست أعتدُّ للفتى شرفاً حتى يرى في فعّاله حسبه

ما ورد في الفخر

وقد قال المصطفى لنفر من قريش في معرض الفخر بنسبه :
« أنا خيركم بيتاً وخيركم والدا » ؛ وقال في معرض الفخر بأدبه :
« أدبني ربّي فأحسن تأديبي »

كذلك افتخر أبو بكر الصديق فقال في خطبته يوم السقيفة :
« نحن المهاجرين أولُّ الناس إسلاماً ، وأكرمهم أحساباً ، وأوسطهم داراً ، وأحسنهم وجوهاً ، وأمشهم رجماً برسول الله » . وكان الحسن ابن عليّ يشخر بأنه يمتُّ إلى المصطفى بالقرابة ، وإلى العمل الصالح بالهمة والإقدام . صعد المنبر يوماً وكان معاوية — أمير المؤمنين — حاضراً فأفاض الحديث فخراً بنسبه . فامتعض منه معاوية وبكته بقوله : « يا حسن قد كنت ترجو أن تكون خليفة » فانتقل الحسن إلى التعريض بمعاوية بدون مبالاة ، لعلمه أن جلال نسبه بالمصطفى يفضّده ويصدّد عنه كيد المعتدين .

وكان كعب بن زهير مولماً بالفخر بجودة شعره ، حتى كان إذا أنشد شعراً قال لنفسه : « أحسنت وجاوزت حدَّ الإحسان » .

وافتخر سيف الدولة بأنه أغزى الملوك ، فقد جمع نفص الغبار الذي يتلبّد عليه في غزواته ، وصنع منه لبنةً ، وأوصى أن يوضع خدّه عليها في لحده ، فأنفذوا وصيّته . وغلا الأخوص في للفخر بنفسه فقال :

وإذا سألت عن الكرام وجدتني كالشمس لا تخفى بكل مكان
ولا تكاد تجد إنساناً أنكر صولة الفخر وماله من المكانة الشماء
في النفوس ، وكُتِبَ الأدب مكتظة به وتدعو إليه إذا كان حقاً غير
متحل « وأما نعمة ربك فحدث »

تجدد الروح السامية لا تكتفى بقيادة الجسم وتَسَلَّم زمامه وحده
بل تؤدُّ لوأنها احتلت الأجسام الأخرى ، وصرفت على حسب ميولها ،
وحلت فيها محل التبجيل . ولا يكون ذلك إلا إذا اندمجت مصاحبتها
في مصاحبة النفوس ، وتجردت من الأغراض الشخصية البحتة . كان
مجرى مسافرا ، وبينما كان يطلُّ من نافذة عربة القطار بصُرْب شخص
مشرف على الفرق ، فمدَّ يده إلى جبل الخطر فشدَّه فوق القطار ، ثم
نزل وذهب مسرعاً إلى الفريق فانتشله وعاد به إلى الشاطئ حياً ، ثم
عاد فركب . هنالك أكبر الركاب ، وصاحفه بيد السرور والإعجاب .
فلما صاحب هذه النفس الكبيرة تنطلق الألسنة بالشكر ، وإلى
أمثاله الذين ظفروا من العلم بغاية نبيلة ، ومن الصناعة بثمرة جليلة .
وتزيّن صدور التاريخ بمثل هذا المجد الأثيل ، والباع الطويل . وما
ظنك بعمل صالح يعمل الإنسان ينبغي به كشف جهالة ، أو إنصافاً من
عثرة ، أو إيقاظاً من غفلة ؟

نعم قد يكون مصدر الفخر جمال البدن وصحته ، وقد يكون
بالرياسة وبالكياسة وبالبطش وبالمال والأولاد ، ولو نظر الإنسان
إلى عواقب ذلك لعلم أنها عرض زائل ، فصير الجسم إلى الزوال ،

ومصير الصِّحَّة إلى الانحلال ، والقوَّة إلى الضعف ، والمال كالمسافر
يحلُّ ويرحل . وما أشقى من يفتخر بشيء يرقب القضاء عليه في غده ؛
ومن تذكَّر صروف الدهر وراقب تقلبات الأمور لا يطاء ثمن له قلب ،
فأهـى إلَّا كلمة القضاء حتَّى يتغيَّر سعاد الإنسان إلى نحس ، وينتقل
نعميه إلى بؤس ، وإذا قصدت إلى الفخر سبيلاً فدونك العقل الكامل
فهو الدِّعامة التي تُشَيِّد عليها جلائل الأعمال .

لو أطلق الإنسان نفسه على سجيَّتها ما أشفقت على البائس ،
ولا رحمت لوعة الفقير ، بل تتبدَّل بالإشفاق عليه جوداً ، وبالمطف
إعراضاً وصدوداً ، وبالميل جفاء ، وبالحنو غلظة واعتداء . ومن عجب
أنَّك ترى هذا الشخص عينه إذا حشر بين إخوانه يتورَّط إشاراً
للفخر فيخرج عن طبعه ، ويجود بما يزيد على وسعه ، فيكون حبُّ
الفخر للخيرات وازعاً ، وعن الرذائل رادعاً .

ولمَّا كان الفخر محبوباً سارع إليه المفتونون بحقِّ وبغير حقِّ ،
واختلقوا الحوادث ليؤدَّوها أنَّهُم موسومون بالسخاء والشجاعة ، واستحثوا
الشعراء ليُشيدوا بذكرهم ، ويمثلوا القضاء بمحامدهم ، ولكنَّ الأوهام
كالضباب تتبدَّد إذا سطعت عليها شمس الحقيقة ، ويكون حالهم
كالمثليين على المسارح ينصبون أنفسهم ملوكاً وأمراء يتحكمون في رقاب
العالم ، ومتى انتهى التمثيل رجعوا سوقة كما كانوا . ومن أمثلة ذلك أنَّ
ابن نباتة مدح نغر الملك وزير بني بويه بقوله : —

لكلِّ فتى قرين حين يسمو ونغر الملك ليس له قرين

أنخ بجانبه وانزل عليه على حكم الوفا وأنا الضمين
جاء إلى نخر الملك رجل يستجديه فلم يعطه شيئاً ، فغى إلى
القاضي وادعى على ابن نباتة الشاعر أنه ضمين غارم ، فاستمهله حتى
وصل إلى نخر الملك وأخبره القصّة ، فسأل الرجل كما أمّلت قال :
مائة دينار ، فأعطاه إياها ، ثم قال لابن نباتة : إذا مدحتني فلا تعد
تضمن عني شيئاً .

وأن المتنبي سار في البيداء فاعتدى عليه «فاتك» ولمّا لاذ بالفرار
ذكره بقوله :

الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
فاغترّ بشعره الذي اعتقد صحته ، وكان من أمره أن تصدّى اقتتال
خصمه ، فحاق به نخره الكاذب ، وأوقعه في شرك الموت .

الفخر والتلميد

يحقّ للتلميذ أن يفتخر بالفوقان على أقرانه لأنّه ثمرة جدّه ، يحقّ
له أن يفتخر بما أدّخر من المال بدون تقدير ولا سفيهٍ عاقداً عزيزته على
صرفه في وجوه البرّ ، وإلا عدّ نخره خزيًا وعارًا ، يحقّ له الفخر بالإينافاق
على المعجزة والبائيسين تخفيفًا لآلئهم وحثًا لمواطف الجامدين ، فإنّ
أكثر البخلاء ينفقون المال لا حبًّا في الإينافاق بل مجازاة للمحسنين
ودفعًا لآثرة البخل ، وتسكينًا لثائرة الهجّاثين ؛ يحقّ له الفخر بإهداء
الكتب للمعاهد ، وبالسعى لرفع منار العلم ، وبإطعام اليتامى ، ومعالجة

المرضى ، يحقُّ له أن يفتخر كما افتخر رسول الله بقوله : « أُعْطِيتْ جوامع الكلم » فإنَّ في هذا تحذُّرًا بنعم الله

إنَّنا ننكر عليه أن يفرغ حديثه في قالب الفخفخة فيؤلم عواطف معاشريه ، وبذلك ينحرفون عنه فينخسروهم عند مسيس الحاجة ، وينخسرون به فردًا عاملاً من المجموع العام . ننكر عليه أن يحبذ نفسه بأنَّه نال جائزة أو شهادة ، أو يضعهما في منزله على مرأى من زائريه ، فإنَّ شهادة الأعمال المبرورة خير وأبقى .

أثمَّ المفتخر اجعل من عملك لسانًا ناطقًا صادقًا ، ولسانُ الحال أبلغ من لسان المقال ؛ افتخر بالجدِّ والسهر للمصلحة ونصرة الضعفاء ، وخدمة الوطن وبذل الوسع في ترقية شئونهِ وإرشاد أهل الضلال .

واتبع نصيحة ابن المفعِّع حيث يقول : « إن استطعت أن تضع نفسك دون غايتك برتبة في كلِّ مجلس ومقام ومقال ورأى وفعل فافعل ، فإنَّ رفع الناس إِيَّاكَ فوق المنزلة التي تحطُّ إليها نفسك ، وتقريبهم إِيَّاكَ إلى المجلس الذي تباعدت منه ، وتمظيمهم من أمرك ما لم تعظم ، وتزيينهم من كلامك ورأيك وفعلك ما لم تزين هو الجمال » .

(٩) غريزة الملك والاقتناء

ما أبعد الحيوان عن مطامع الملك والاقتناء ! يستغنى عن اللباس يستر به جسمه . ويكتفى بالثر اليسير من الطعام الذي يجده بلا عناء ، ويرضى من السكنى بالمأوى الحقير يكمن فيه سواد الليل ، ويحفظ



فيه نسله سواء أ كان على فرع شجرة بعيدة المنال ، أم في أرض جدباء
لا تتطلع إليها أنظار الأعداء . فهذه المطامع القليلة لغت نظره عن
المَلِك فاستراح ، وعاشت أفرادُه في وئام ، ولم يحصل بينهم من التنازع
ما يحصل غالباً بين أفراد الإنسان .

والدنيا في نظر البدوي مَلَكٌ شائع ، ينتجع منها ما يطيب له فيها

المرعى الذى يكفيه ومن يموله قانعاً من القوت بالكفاف ، فلذلك عاش
هنىء البال قرير العين . ثم تسربت المطاعم إلى قاب الإنسان لما زاد
نسله و برقت أمامه بوارق الحضارة ، فأصبح لا يقتصر من المسكن
وغيره على ما يكفيه طول حياته ، بل أغار على جيرانه ، وتوسل بالطرق
المشروعة وغير المشروعة إلى السرقة والاغتصاب ، ولو فكر لعلم أن
الأرض تستهويه بجمالها ليلكنها ، وتحثه غريزة الملك ليعمرها ، ثم
تتبادلها الأيدي بالميراث والبيع جيلاً بعد جيل ، حتى إنك لو أحصيت
من ملكوا على التوالى قطعة صغيرة من الأرض لأعيك الدد ،
وتملكك الدهشة من أن الأرض لا تزال كما كانت ، وأن ملاكها هم
فى الحقيقة خدام سخرتهم هذه الغريزة لإصلاحها ، وهذه من سنن
الكون البديعة .

وعلى حطام الدنيا يتنازع الأصدقاء أحياناً ، ويرغب كل منهم فى
أن يملكه وحده ، ولا يرضيهم أن يقسموه بينهم . فشئت هذه الحال
بين صفار السنّ وكبارها على السواء « يشيب ابن آدم ويشب معه
خصلتان : الحرص وطول الأمل » . نعم إن الإنسان — مهما بلغت
درجته من العلم — لا يكاد يرى شيئاً طريفاً حتى يجيش نفسه بحب
ملكه ، مع أنه قد يكون فى حلّ من النظر إليه أو التمتع باستجاره .
فما سرّ هذا ؟ إن فى الملك معنى نفسياً تصبو إليه النفس ، هو حرية
التصرف فيه بالتفكير الذى يتفق هو وذوق المالك ، والمستأجر
مسلوب الحرية ، لا يتمدّى الحدود التى يرسمها له المالك ليضمن سلامة

العين المستأجرة ، ومع ذلك فهو مهتد بنفسه عقد الإجارة وبغير ذلك من ضروب المهانة .

فوائد الملك

إن اختيار مكان البيت مثلاً وحرية التصرف فيه بتنسيق البناء وترتيب الأثاث وغرس الأشجار مظهر من مظاهر ذوق المالك . ملك الطفل كتاباً تجده أحياناً يزرقه منقاداً إلى ذلك بغريزة سيأتى شرحها ، وأحياناً يُغلفه وينمق عليه اسمه ، ويوسع له ركناً فى خزائنه يندو ويروح إليها ، ويقرأ به عينا ولولم يقرأ فيه ، ويقيد به من الشوارد ما شاءت ميوله . وإذا أتيج له أب يحترم فيه هذه الغريزة كان من مقتضيات هذا الاحترام أن يحتفظ بالكتب التى مآك إياها صغيراً ، ويسلمه إياها كبيراً ، ليتيسر له أن يراجع ما درسه فيها ، وأن يتذكر مقدار جولان ذهنه فى مضامينها فى عهد الطفولة ، والطرق التى اتبناها المعلم معه فتنفعه الذكرى .

إذا عرفت فائدة الملك أمكنك الحكم على قصار النظر الذين يَحْشَوْنَ نزول الفاقة بأبنائهم وحفدتهم فيجسسون عليهم أملاكهم ، ويثقلون أيديهم عن التصرف فيها ، ولا يكاد ينقضى الجيل حتى يزداد النسل ويقل الرئع ، فتتصرف عنايتهم عن إصلاحه لحاجتهم إلى النفقة ، وانفكاك رابطة الإخاء فيما بينهم ، فيئول هذا الملك إلى خرائب ، ويصيح مصدر تنازع مستمر . وسبباً لفقير لا طاقة لهم

بتحمّله . لو أنصف الآباء تركوا لورثتهم هذا الملك يفتسمونه بينهم .
اقتساماً شرعياً ليتصرفوا بمواهبهم فيه . فإنهم إذا صلحوا استفادوا
منه وعمرّوه ، وإذا فسدوا خرج من أيديهم وانتقل إلى من يصلحه ،
وهذه نتيجة طبيعيّة للإهمال الذى هو سبيل العظة ، قال على بن أبى
طالب « ما ذهب من مالك ما وعظك » .

يُحَسِّنُ المعامون والآباء حينئذٍ تضافوا على تقويم هذه
الغريزة ، فحُظُّ الآباء إعطاء أبنائهم مصروفهم اليوى ، وحظُّ المعامين
مواصلة الحث على أدخاره ، ومناقشتهم في وجوه الصرف في المقتنيات ،
ملاحظين أنّ الأخيرة تحتاج إلى أضعاف ما تحتاج إليه الأولى من
الحكمة والسداد ومعرفة قيم الأشياء ، وهى تتنوع تبعاً لما ركز في
نفس المقدّر . إليك قطعة الخزف القديمة ، يشتريها بوزنها ذهباً من
يعلم أنّها تسدُّ الثلثة بين التحف العاديّة ، وترشد إلى تاريخ الصناعة
في عصرها ؛ والخطوط الأثرية تُشترى بثمن غالٍ لأنّها تسدُّ فراغاً
يلائها ؛ وعشاق التاريخ يجمعون مُحَنَط الحشرات وما انقضى عهده
من الثياب والآنية ومعدّات الحرب . ويباهى الأغنياء باقتناء الصور
التي رسمها رافايل^(١) ويشترونها بألاف الجنيهات ، لأنّ التاريخ حفظ
للرّاسم البارع هذه المهارة ودقّة الصنعة ، فهافت عليها وعلى أمثالها

قيم الأشياء
الذاتية والنسبية

(١) رافايل Raphael ايطالى نبغ في الرسم والتلوين في القرن السادس
عشر الميلادى دعاه البابا بوليس الثانى إلى رومه لينقش حجرات قصره الفخيم
(الفاتيكان) فأبدى براعة فائقة

عشاق الفنّ ، وكلّما قدّم المتروك من ذلك كان أغلى قيمة ، وكان القوم عليه أشدّ حرصا ، وتنافسوا في ملكه وفي تقدير ثمنه . وللعلماء شغف باقتناء الأسفار لا سيّما ذات الخطّ اليدويّ ، يجمعونها للاستفادة من محتوياتها ومن الذوق الفنّي السائد في عصره . ولهم كذلك شغف بالأسفار إلى الممالك النائية يقرءون فيها ماسطرته يد الطبيعة ، ويعتقبسون منها ماجادات به أنوار الحقيقة ، فيقفون على المادّات وما تدرّجوا إليه في سبل الحضارة .

يخرج الأطفال للتنزّه ويسرّهم إجابة مطالب هذه الغريزة بجمع ما تمتدّ إليه أيديهم من الصدف والأحجار ، وإذا عادوا إلى منازلهم طرحوه في ناحية منه وقالوا أعاروه التفاتا . فليتمنّ الآباء هذه الفرصة الساححة ، وليفسحوا لهذه اللقنات مكانا خاصّا لينسّق فيه الأبناء ما يمترون عليه من العُرف ، فإنّ ترداد النظر إليها يحثّهم على البحث عن فوائدها . أمّا الكتب فهي كنز العلوم وخلاصة الأفكار سهر العلماء في الحصول عليها وتدوينها ، فحقّ لنا أن نفاخر باقتنائها ، ونزيّن بها حجراتنا ، ونزيد بقراءتها معلوماتنا . ولم يكن للفقراء فيما مضى مندوحة لشراؤها لفلاء ثمنها ، أمّا الآن وقد ذاعت الطباعة وراج سوق الكتب ورُخصت أسعارها ، فحقّ لنا أن نشط المؤلّفين بشراء مؤلّفاتهم ، وأن نجبّ إلى أبنائنا شراءها ممّا يقتصدونه من المال ، ونعرّفهم سبل الاحتفاظ بها .

وقد كانت الكتب إلى عهد قريب تصرف للتلاميذ على سبيل

العادية ، ثم تردُّ بعد الفراغ من الدرس : حمدنا الله على نبذ هذه الخطّة السقيمة ، لأنّ فيها حرمان الطفل لذّة الملك ، وحرمانه مراجعة الدروس في أوقات العطلة ؛ وحرمانه الاحتفاظ بالكتب التي زوّدته بالعلم ، وقيمة الاحتفاظ بها ثمينة يدركها الطفل متى كبر .

وللمقتنيات حظٌّ وافر من العناية عند كثير من الأمم المتمدينة ، وأمنيّة الرجل منهم إذا هاجر أو ساح في بلد أن يعود إلى منزله ، وبمرض فيه كلّ ما جمعه من المقتنيات ، ويدعو إليها زائريه ويحادثهم في تاريخ العثور عليها . فهل لنا من مربّين يحركون فينا هذا الميل ؟

لا يكاد يخلو إنسان من شيء يقتنيه ويبالغ في الحصول عليه . رأينا من يقتنى المصوّرات التي ابتدعها أنامل مهرة المصوِّرين أمثال رينولد Reynold فقد رسم وجه ابنة أمير وهي في طور الطفولة ، رسمها في خمسة أوضاع وأفاض عليها روح الملائكة ، فاجتمع من حسن تنسيقها وما أسبغ عليها من اللون مثالٌ من الجمال له روعة كروعة الشمر ، والشمر والرسم أخوان وهما وليدا الخيال ، وقد عرضت في لندن صورة من رسمه وهي من مقتنيات أحد الأغنياء فبلغت قيمتها ٥٢ ألفاً من الجنيهات

ورأينا من أُولع بالنبات يبني له السقائف الزجاجيّة ، ويتخذ لها النوافذ والمدافئ ومقاييس الحرارة ، ويهمُّه أن يصل منها إلى ورقة نضرة ، أو زهرة بديمة ، أو ثمرة نادرة ، يقدمها في المعارض الزراعيّة ذليلاً على أنّه أفرغ الوسع وأجاد . ورأينا من يجمع أوراق النبات

المختلفة الأشكال وأنواع الأزهار ، يعضطها ويتخذ منها مجموعات لدراسة التاريخ . ورأينا من يهتم باقتناء الدواجن والطيور المغرد والحيوان الوحشي والخيول والكلاب والقطط ، يراقبها ويدرس طبائعها ، ويجعلها سلوته في زمن العطلة . ورأينا من يجمع النصب التي تمثل الإنسان في أطواره المختلفة ، ويؤلفها تأليفاً يصح أن يسمى ديوان الهيئة الإنسانية . ولم تصل الأمم الحيّة إلى هذه الدرجة إلا بفضل التعليم ، فقد عني المربون بمراقبة أذواق المتعلمين وميولهم ، وأيقظوا الشعور الغريزيّ الكامن منذ الصغر حتى نما ، وصار ملكة يعول عليها في تقدير الحسن ، وتمييز الجمال ، وتدقيق النظر إلى كتاب الكائنات ونظام المخلوقات التي تدلّ على بارئها بحمّل صنعها . ونحن إذا دخلنا بستاناً فأيسر شيء نراه فيه صنوف الورد والزهر ، وندهش من حسن أوضاعها وذكاه ريحها وبهاء لونها ، ونودّ لو أنّها تبتقى على حالها طويلاً لتزداد حواسنا بها تمتعاً ، وهذا هو السرّ في أن صورها في شكلها الصناعي أغلى منها في شكلها الطبيعي ، إذ لا يستطيع المصور البارِع أن يخرج لنا هذه الصورة طبق الأصل إلا بعد إمعان طويل في دقائق القدرة الإلهيّة ، وعناء كبير في سبيل المحاكاة

والحكومة كالأفراد تغلو في اقتناء النفائس على قدر عزمها العلميّ والماليّ . نرى في مصر دارى التحف المصريّة والعربيّة وقد غُصّت رحابها بمتروكات الآباء التي تقادم عليها العهد ، ولست تجد بينها من طرائف مصر في المصور الحديثة ما يدلّ على فضل وهوض.

وإذا شخصت إلى دور التحف للأُم الحَيَّة وجدت ذخائرُها القديمة والحديثة قد التأمَت ، ولا تسكاد تجد فيها صناعة أهل تاريخها . ففيها نماذج الآلات والأساطيل مرتبة بحسب عصورها وتدرجها في التحسين .

هذا وإنَّ حُبَّ الحكومات الراقية للمقتنيات التاريخية ، دحاها إلى شراء القصور القديمة وما فيها من أثاث ورياش لنحتفظ بتاريخ السلف . وقد تغلوا الحكومة فتقتنى الجواهر المنقطعة النظير أمثال (قوه نور) وهي ماسة كبيرة الحجم وصلت إلى لندن في القرن الماضي وكانت في تاج أحد ملوك الهند .

(١٠ - ١١) غريزنا الحلّ والربط

إنَّ الطفل لا يفهم ما يحيط به من الكائنات إلا بمعونة الآباء والعلمين ، وهم في الواقع لا يستطيعون سبر غور ميوله إلا بعد زمن طويل ، فوجب عليهم أن يفوضوا إليه استجلاء الحقائق واختبار الأمور بما ركز في جبابته من غريزتي الحلّ والربط . يتناول الصورة مثلاً فيرتاح إلى النظرة الأولى إليها لفرابتها ، ثمَّ يُصَيِّرُها الاستعمال مبتدلة لولا ما يدخله فيها من التغير ، ولا نمجب إذا رأيناه يعيث بها لعله يصل إلى تغيير مناسب يؤثر فيه التأثير الرائع . يأخذ اللعبة ولا يكاد يمضي اليوم حتَّى يكسرها . يمسك الساعة فتدهشه دقائقها ، ويحاول فتح غطاها ليفف على السرِّ المكنون في باطنها ، وإذا أعياه ذلك

كسرها لأحباباً في الإلتلاف كما وهم المخطئون ، بل طموحاً إلى علم
تجربى يطفى به أوار ظمئه ؛
ومما يدل على أن الطفل مولع بالتركيب أنه ينبرى لصنع طيارة
مثلاً إذا اجتمع عنده الخيزران والورق ، وينبرى لصنع الكيس إذا
توافرت لديه القصاصات ، ويقم البيت مما يقع في يده من الأشياء .
وقد تحرك هذا الميل في صدرى وأنا صغير ، وانهزت فرصة فراغى
وصنعت مما كنت أجمعه من المواد عجلة تدور بمحرك ، وكان شوقى
إلى إتمامها وتنفيذ ما دار بخلدى من أمرها يحملانى على مقاساة التعب
بدون شعور

على الحلّ والربط صماد اللغات ، لاحتياجانا فى منشأتنا إلى
الحاجة الى هاتين الفرزتين فى التعليم
مفردات صحيحة فصيحة نستعيرها من أساليب البلغاء ، نحأها ثم
نصوغها صوغاً جديداً يعرب عمّا يدور بخلدنا من المعانى ، ونسذل
عليه ثوب التأثير . ويعول علماء الأعضاء على هاتين الفرزتين
فيتنافسون فى تشريح الحيوان الحى وتجريده من أجزاء مخه ومراقبة
حركاته لعلهم يدرسون علاقتها بالمدركات . وقد توسعوا فعرضوا على من
سئم الحياة أموالاً طائلة ليسمح لهم أن يجروا التجارب فى جسمه فى
أثناء حياته ، فيعرفوا كيف تؤدى أعضاؤه الباطنية وظائفها .

وعلى الجملة لا يستطيع مبدع أن يحول على بصيرة فى ميادين
الأعمال بدون أن يتخذ من هاتين الفرزتين رانداً له . ونحن إذا
خفنا عبث الطفل بأثاث منازلنا ، وأغلقتنا أمامه أبواب التجارب التى
(٢٧)

يستفيد منها العلم الصحيح بما يحيط به أمناً الخطر طبعاً ، غير أنه ينمو
فاتر القوى جامد الذهن ضعيف الإرادة ، ومن أجل ذلك فكّر المربي
« فرويل » فصنع لعباً تقبل الفكّ والربط ، يتناولها الطفل ويصوغ
منها أوضاعاً يتدعها . ولبعضهم نماذج مصنوعة من الخشب ووشى
ظاهرها بصور رائعة يفكّها الطفل ، ثم يهيم شوقاً بإعادتها كما كانت ،
ودليله على ذلك بدو تلك الصور بشكلها الأصلي ، ويتولى بنفسه
تركيبها ، ولاستحالة قيام بعض أجزائها مقام بعض لا بد أن يصل
إلى وضعها الذي كانت عليه طال به الزمن أو قصر ، وعجينة الصلصال
الشائعة الآن في المدارس أداة وضعت لهذه الغاية ، تسهل على الطفل
محاكاة النماذج وتقويم اعوجاج مصنوعاته بنفسه .

(١٢) غريزة الاستطلاع

تدلّ المشاهدات على أن النمل يتخذ كشافة لجيشه لترشده إلى
خبايا الأمور . ومما لا جدال فيه أن « نفس الطفل طُلعة »^(١) ،
فالرضيع إذا قرّبت إصبعك من فمه تعلق به عسى أن يكون ندى
أمّه ، ويبيكي ليستطلع خنوّ أمّه عليه . والامّ الواقعة دلي سرّ هذه
الغريزة إذا رأت طفلها ينتحب لنيل غرض معين لا تقرب منه هذا
النرض ، وإنما تحمل الطفل إليه ليقرب هو منه ، وتكرار هذا
يعود الطفل السمي إلى مرغوبه . نطرق أبواب أصحابنا فنسأل الطفل

(١) كثيرة التطلع الى الأشياء

الذى يقابلنا : هل والداك في المنزل ؟ فلا يجيب عن سؤالنا بل يُلقى إلينا سؤالاً مثله : متى جئت من السفر ؟ وهل اشتريت لي لعبة ؟ وهل شاهدت ما اقنيت به ؟ الخ . فتحت يوماً كيساً أمام ابن لي يناهز الرابعة من عمره فقال : هل تعطيني قرشاً ؟ ولما رآه مفعماً لم ينتظر الجواب ، بل وجهه سؤالاً آخر : من أين أتيت بما فيه ؟ وهكذا أطردت أسئلته بنظام يدل على أن نفسه جواله مستطلعة .

والطفل عند ما تؤثر فيه روعة الطبيعة يشرَّب إليها فيسأل جلساءه أسئلة غامضة رغبة في كشف غموضها : لماذا تشرق الشمس ؟ ماذا يجعل الريح هاباً ؟ كيف يستحيل الحب شجراً ؟ فما أصبر الحكماء على الإجابة عنها ؛ لأنها عماد الحقيقة في ذهنه . ومسبارهم يعرفون به غور ذكائه . ونبراس بهتدون به إلى معرفة إرادته . أمّا الجلهاء فينفرون من سماعها ، وينكرون عليه عرضها ، وربما أساءوا إليه سترًا لجهلهم ، ويكون حرمانه الإجابة قاضياً على ما عنده من رفق فتتطرق فيه جرة النبوغ وسرطان ما تخمد .

رأيت بعض الصبيان يطرقون أبواب المنازل في غفلة أصحابها ، ثم يهرَّبون ويقفون بعيداً يستطلعون أمراً يتوقعونه من الساكنين ؛ ونرى الناس مكتظين في الطرق فتتسأل عن السبب ، وربما لا يكون المسئول أعلم به من السائل . نعم قد يتجاهل الإنسان فيسأل الناس تجاهل العارف عن أسباب الأمور وتناجها وهو عارف بها ، ليقف على ما عندهم من ذكاء وعلم كما كان يفعل سقراط .

ويبلغ الاستطلاع غايته عند قائد الجيش الذي يتأثر عدوه ،
وعند العالم المدقق والكاتب والحاسب ، وعند القاضي المتحرّى جانب
الصدق متى تجمّعت الأمور وتلاطمت أمواج المنازعات ، وعند
السياسيّ الذي يمارس الطبائع ، وقيس حاضر الأمة ومستقبلها
بماضيها ، وعند المعلم الذي يتفقد الميول ويسير الملكات الذهنيّة ؛
ولكلّ شخص ميزة فطريّة لو استطلعها المعلم وسار بها في طريق
الكمال لمهّدت لصاحبها سبيل النبوغ ؛ ومن غفل عنها لحقه الفشل
لأعماله ، فقد اتّفق لى زيارة متلم في درس إملأه وقد نهى تلاميذه
عن السؤال في أثناء الكتابة ، وخاتمه فطاته فلم يفسّر أوّلاً غامض
الألفاظ والأساليب على حسب النظام الطبيعيّ ؛ وبينما هو على قاطعه
أحد التلاميذ فسّأله عن معنى كلمة ، فاستشاط المعلم غيظاً من مخالفته
الأمر وعاقبه ، غافلاً عن مطالب غريزة الاستطلاع ، ولو كان عاقلاً
لننّبّه من غفلته ، وأدرك أنّه كان مخطئاً ، وعاد على نفسه باللائمة ،
والتمس للطفل عذراً في عدم قبول النصيح ، وعدم اكترائه للوعيد .
بحكم هذه الغريزة يتسرّع الطلاب ، فيسألون المعلم عن أمر لم
يتمّ تمحيصه ، وينقدونه قبل استيعابه ، وقبل معرفة أسبابه ، لأنّ
حب الاستطلاع كالبحار يجيش به صدر المشتاق إلى تعرف الحقائق ؛
ولذلك تراه وهو في مضمار البحث والتنقيب لاهياً عن نفسه ، متحمّلاً
آلام المشقة . لعلك سمعت وصف الموكب الملكيّ الذي أُعِدّ لتشجيع
جنازة الطيّب الذكر إدوارد السابع ملك الإنجليز وما أحاط بها من

مظاهر الأبهة والجلال ، تسير فيها الجند من أقطاب المعمورة وبينهم الملوك حَمَلَةُ التيجان ، والأمرأة والأعيان ؟ ذهب بعض أصحابي إلى لندن مبكرين إلى حيث تسنى لهم رؤيتها ، ووقفوا على أقدامهم رُهاً ، إحدى عشرة ساعة ، والناس من حولهم يمججون حتى انسدت بهم المنافذ على أنساعها ، وشقَّ عليهم أن يتحرَّكوا أو يستريحوا أو يأكلوا أو يتنقَّسوا ، صبروا على ألوان العذاب لنكتحل أبصارهم برؤية هذا الموكب البديع ، وليستطلعوا جهْد الحُكومة في ترتيبه وتنسيقه ، فصارت نارفوسهم المضطربة برداً وسلاماً .

قال معلم لتلاميذه وهو يستطلع جولان أفكارهم : رأيت طفلاً مجروحاً اختلط بإخوانه فأعدهم ، اذكروا لي أمثلة تشبه ذلك . فأجاب أحدهم بأنَّ عينه رَمِدَتْ فأصاب الرمد عينه الأخرى ، وأنَّ طفلاً حَصِبَ فأعدى الأطفال المختلطين به ، وهكذا عرضوا من الأمثلة ما يفيد أنَّ عدوى المرض تنتقل من عضو إلى آخر ، ومن جسم إلى آخر ، كما تنتقل الحرارة في أجزاء قضيب أُخِيَّ طرفه ، وفهموا أنَّ الذرَّات السابحة في الجو تخرج من المريض فتصيب السليم ، وأنَّ الذباب يتهافت على المرضى وعلى الأبقار فيحمل بأرجله جراثيم المرض ويلقِّح بها الأصحاء ، وخلق بمن يريد الاحتفاظ بصحَّته ألا يسكن الأحياء القدرة .

وللاستطلاع شروط يجب مراعاتها لجنى ثمراته هي :
 التمكن من الفهم قبل السؤال والانتقاد ، اللهمَّ إلا إذا عرضت

في أثناء البحث شكوكٌ تمكّر صفاء الحقيقة. فإذا كان هذا فأناصح للمعلم ألا يجيب السائل أو الناقد نصّاً ، بل يحيله إلى سابق علمه ، ويطلبه بإجالة فكره ، أو بحثه على مراجعة رفقائه ، أو على الاطلاع على أبواب يقرؤها من كتاب ؛ كذلك يلقى المعلم على مسمع تلاميذه حكاية ثم عن خلال محرودة ، ويستطلع مبلغ حاتم لعناصرها ؛ أو يعرض مصوراً على مرأى منهم ، ثم يستره عنهم ويستفسرهم مشتملاً به كذا وشكلاً ولونا ؛ وكذلك يحاورهم في غرض معين وينبّههم على التوسّع فيه بمراجعة كتب يسميها ، ويستحث همّهم على تمحيصه والاستدلال عليه وذكر ما فيه من ضعف وقوّة ؛ وأخيراً يلقى عليهم قضايا العلوم ، ويطلبهم بتأييدها بالبراهين ؛ أو يكلفهم حلّ المسائل وتطبيق ذلك على ما درسوه .

(١٣) غريزة اللعب

الجدّ واللعب مظهران للحياة ، فإذا نهضنا إلى إدراك غرض ، وشنغلنا الغاية عن الالتذاذ بالحركة وما يصادفنا في غصونها من التثّنع بالمشاهد الجميلة والمسموعات الرائعة عدّدنا هذه الحركة جدّاً ؛ وإذا تلمّسنا الحركة وجعلناها لنا غرضاً ولم تنطلم إلى شيء وراءها طال بنا الزمن فيها أو قصر عدّدنا هذه الحركة لهواً ولعباً .

يخسّ الفرق بين الجدّ واللعب من يجس فكره منقباً عن أمر ، مدلياً بالحجّة على صحّة فضيلته ، أو موازنات بين أمر ونظيره ، فالذهن

حينئذ لا يرتاح إليه ارتياحه إلى لذة السمر والتنقل في الحديث لأدنى ملاسة .

الحالة النفسية
للاعب

حَقَّق اسبينسر أَنَّ اللعب من مستلزمات الحياة تخرج به القوة الزائدة على الحاجة كما يخرج بخار المراجل المستغنى عنه . وحَقَّق غيره أَنَّ اللعب منزع برشد المعلم إلى معرفة الليول النفسية الكامنة ، فإحققه موضوعاً للدراسة ؛ رأيت الأطفال وقد خطر بفكرهم محاكاة القطار فانطلقوا يَمْدُون وقد أمسك كلُّ منهم ذيل ثوب صاحبه ؛ رأيتهم وقد حاكوا الحصان والسائق ، ونفس كلِّ منهم مولعة بالبراعة في التمثيل ؛ تجدهم أحياناً يتناوبون الأمر بين رئيس ومروءس ، ليجرب كلُّ منهم مقامه وهمته عند اختلاف المواقف ، وأحياناً يحمّد كلُّ منهم ويصبح أكثر التصاقاً بما اختاره أولاً ، فلا يفكر من يمثل الحصان أن يطلب الوقوف في مكان صاحبه ، ولا يفكر من يمثل السائق أن ينزل عن موقفه ، كأن نفس الثاني قد طمحت إلى العظمة والاستئثار ، وكأن نفس الأول قد ركزت فيها أصول المذلة والصغار . فركات هاتين النفسين يميّزها الحكيم ويتنبأ عن مستقبلهما بالسعود والنحوس .

وهل رأيت الطفلة تطوى عطفها ، وتتخذ منه مثل العروس ، تسميها وتلبسها ما جمته من الثياب ، وتحملها على كتفها ، وتجلسها على حجرها وتناغيها ، وتعطف عليها عطف الأم على رضيعها . تفعل الطفلة هذا مع أنها ربما لا ترى من أتها مثل هذا العطف والحنان ، ذلك لأنّها مدفوعة بدافع غريزة اللعب والعطف الأموى

أطوار اللعب

(١) الطور الأول وهو طور الطفولة ينتهي إلى السنة السادسة ، والطفل حينئذ يسدّ باللعب مطامعه الذاتية ولو حصل منها إيلام المعاشرين ، فيكثر من الثرثرة والاضطراب والبكاء والنحيب والعويل والضحك والقهقهة والغناء . وإذا قيل له : « اتمد عن فعل ما يتأذى منه غيرك » ، ثار غضبه وعمل على تقيض ما يطلب منه ، وأدخله العناد في ميادين التصنع والمكر .

يحذر المعلمين أن يراقبوا الأطفال وهم في هذا الطور ، فيسعدوهم ويسعدوا أنفسهم بما يقتبسون من الفوائد كما كان يفعل الأخنف بن قيس والغزالي وروسو وپستالونزي ، فإنهم كانوا يستفيدون من ممارسة تعليم الأطفال ما لا يستفيدون من السكتب .

رأيت أبنائي مختلفون إلى ساحة المنزل ، ويجلسون فيها على هضبة رمل ويتقاسمون العمل ، فيصنعون بيتا ويستقون التماثيل أمامه لحكاة المثال الذي أثر في نفوسهم . هذا وأمثاله هو شأن الأطفال يساقون بدافع الفطرة إلى إبراز ما يموج في عقولهم من الخواطر ، ويوثقون لويطول بهم الأمد ليزيدوا علمهم تنسيقا وإتقاناً .

(٢) الطور الثاني وهو بين السابعة والثانية عشرة ، والطفل يتعلم في هذا الطور تلك الحركات التي تقوى الدورة الدموية والعضلات كلعبة الإطار والجذف والجري والمصارعة ؛ ويتعلم من الحركات

ما ينفى ملكة التنقيب ويصقل الفراسة ويشحذ الكياسة ، كلمبة الاختفاء والبحث الفاشية بين صبيان مصر وعند كثير من الشعوب ، حاكوا بها الإنسان في عهده الأول الذي اعتاد فيه الصيد ، وحى نفسه من بطش الوحش .

ومن الألاعيب الفاشية في مصر لعبة المخراق (الطرّة) بين فريقين يتنافسان في إظهار ما خفى ووُكِّلَ إلى الفراسة أمرُ البحث عنه ، والطفل يستفيد منها ثقة الفرد بغيره في الدفاع ، واحتمال تبعة ما تزل فيه قدم الوكيل .

ولعبة المقلّاء والقلّة : وهما عودان يلعب بهما الصبيان ، فالعود الذي يضرب به هو المقلّاء ، والخشبة الصغيرة التي تنصب هي القلّة ، ورُميتك بالقلّة يسمّى قَلَوًا ، وذلك أنك ترى بالقلّة في الجو ، ثمّ تضربها بمقلّاء في يدك ، وهي خشبة قدر ذراع فتستمرّ القلّة ماضية . ومتى وقعت كان طرفاها ناتئين عن الأرض ، فتضرب أحد طرفيها فتستدير وترتفع ، ثمّ تعترضها بالمقلّاء فتضربها في الهواء فتستمرّ ماضية ولعبة الأنوبة : وهي أن يحفر الصبيان حفيرًا ويدفنون فيه شيئًا ، فن استخرجه فقد غلب .

ولعبة القفّيزي : وهي خشبة تنصب ويقافز الصبيان عليها .

ولعبة الأرجوحة : وهي خشبة طويلة يضمها الصبيان على مرتفع من الأرض ، ويركب بعضهم على أحد طرفيها ، ويركب الآخر على

الطرف الثاني ، فإذا كان أحد الفريقين أثقل من الآخر هم بالسقوط .

ولعبةُ البندق : وهو طين مدور يُرمى به .

ولعبةُ الدَّوامة : وهي ما يلعب بها الصبيان فتداروهم المشهورة

(بالنحلة) .

ولعبةُ الخُذروف : وهي شيء يدور به الصبي بخيط في يديه فيسمع

له دوى .

وكثيراً ما نرى الأطفال يلعبون بالكرات الصغيرة ، ويتغنون

عند اللعب بها حاسبين عدد حركاتها ، لاهين بها عن إحساس التعب .

تجدهم وهم في بحبوحة الراحة يكثفون لتمرين الأعصاب والمضلات ،

ويوقفون بين الحركات تنفيذاً لمطالب حاستي اللمس والإبصار ،

سالكين السبل التي تجعل أعمالهم مرموقة بهين السداد .

نراهم يجتمعون زرافات للعب الكرة فيصنعونها من خلق الثياب ،

وينتقون من يُحسن الرماية فيقفونه عند الهدف ، وهو يدفعها إلى

إخوانه الواقفين على أبعاد مختلفة منه ، فإذا تلقفها أحدهم ، أورهاها

فأصابته الهدف ، حق له أن يذهب إلى موقف الصدارة بلا

معارض . ومن خرق سياج هذا القانون عرض نفسه لسهام الملام .

ومن الألاعيب التي تفرس حب الشجاعة والإقدام ما يفعله

التسوداثيون في حفلاتهم ، كأن يتجرّد الشاب من رذائه ، وينطلق إلى

الميدان حيث يضربه الجلاد بالسوط على جسده ضرباً مبرحاً فيسبيل

منه الدم ، وهو مع ذلك لا يبدي مللاً ولا ضجراً ، فإذا طال به الأمد

على هذه الحال زغردت له النساء ، ودقت له الطبول ، ولا ينفك يباهى بآثار هذا الضرب مادام حيا ، وهى فى نظره وفى عرف قومه سمات الفروسية والثبات .

ومن الألاعيب التى تشجذ الملاحظة والخيال والفكر ما ذاع بيننا من الأحاجى التى تضرب فى مغاز شتى ، ويندفع ذهن الناشئ بمحض هواه إلى البحث عن مضامينها ، ولذلك عندئها من اللعب . كمننا ونحن صبية إذا قدم إلى منزلنا زائر التفننا حوله ، وسألناه أن يختبر مداركنا فى شئ منها لعلنا نوفقى إلى الجواب . فكم ردد بيننا هذه العبارات « أذه أذ الثمنه ، يحيب الخيل ماجمه » قاصداً حروف الكتابة . « أذه أذ الكف ، يقتل مئة وألف » قاصداً المشط . « لابسه ألف خلقه ، وقاعده فى الحلقة » قاصداً الكرنب . « العجوزه كاشه ، وفيها أشه » قاصداً الزيبه وهكذا .

وكننا عند سماعها تتنافس فى تصوير الإجابة معتمدين على الخيال ، وكل لبثنا سواد ليلنا على هذه الحال وقلما طاف بأعيننا لذيد المنام . ولملاحتها أفرد لها الأدباء أبواباً ، قال البها زهير فى القفل :

وأسود حار أنحل البرد جسمه وما زال من أوصافه الحرص والمنع
وأعجب شئ كونه الدهر حارساً وليس له عين وليس له سمع
(٣) الطور الأخير وهو طويل الأمد ، غير أن الألاعيب

المتداولة فيه اجتماعية الصبغة غالباً ، وقد يقصد منها تنشيط الجسم بعد الفتور الناتج من الأشغال الفكرية ؛ ولهذه الألاعيب فوائد

عدة أخصبها ما تعقده بين اللاعبين من روابط الودّ ، وما تنتهي إليه من نسيان الفرد مصلحته الذاتية ، وربما أفناها في خدمة المجتمع ؛ لذلك عنيت بها الأمم الراقية ، وفسحت لها المجال بين ساعات الدراسة ، وفي أوقات الفراغ من الأعمال ، فأُسِّست الأندية للخطابة والألعاب البدنية والمبارزة والجُدف وركوب الخيل وتسئم الجبال والتمثيل وقطع المراحل مشياً على الأقدام ولعب الشطرنج الخ .

اللعب والتعليم

علمت أن قضايا العلوم إنما تثبت في الذهن إذا كانت غضة شبيهة ، وتزيدها الطرق جفاءً إذا كانت جديةً ، لذلك لا تعجب إذا رأينا الطفل يذهب إلى المدرسة فاتر القوّة ، خائر العزيمة ، خائب الأمل ، متمثراً في ذبول المال ، وكيف لا يتعبض صدره ولا تبكي عيناه ، وقد غادر مكانه في منزله وبين يدي أبويه حيث كان حرّاً في تصرّفاتِه . ولقد استذكر الحكيم فروبل أطواره الأولى وما عانى من الآلام ، فقال : إنَّ نفسه وهو طفل تملّقت ببناء كنيسة راقه شكلها ، فجَمع الخشب والطوب والحجر وانبرى للعمل ، ولَمّا أعياه الأمر ولم يجد مرشداً ذلك البناء وتحوّل عنه ولَبِث طَوَال عمره يندب ما قاساه من انصراف المعلمين عنه ، واشتغالهم بأمورهم عن مراقبة هذه الميول ، وبما كانوا يَتَنَدُّون على الفطرة في سيرها ، ويشددون النكير عليه إذا خالف أوامرهم الجافّة .

كانوا كذاك في عصر فروبل ولا يزال كثير منهم في عصرنا
يأتون من تعليم الصبيان ، ويضيّقون ذرعاً بحسن معاشرتهم ،
ويتلمّسون البعد عنهم كلّما سنحت الفرصة ، ومتى أسئّوا يُعدّون تعابيم
الصبيان نزولاً عن المستوى اللائق بهم ، ولو فطنوا لأدركوا أنّ
ممارسة الأطفال تحتاج إلى رعاية الخبير وصبر الحكيم وعلاج الطبيب
وامتداد نظرات الفيلسوف الذي يمارس التعليم مستعيناً بالفرانز ، فيشير
أحياناً غريزة المحاكاة والمباراة والمنافسة ، وأحياناً يتّخذ من التشويق
عضداً فيسوق إليهم الطّرف على سبيل الجزاء ، وأحياناً يحبّب إليهم
العلم والحفظ بالثّشيد والأغاني ، وأحياناً يجلسهم ويقفهم كي لا يكون
للملل عليهم نفوذ ، فيذعنون إليه ويطيعونه عن رغبة .

درس فروبل هذه الشّئون في نفسه وفي الأطفال الذين عهد إليه
في تربيتهم ، فوفق إلى تأسيس المعهد الذي سمّاه « روضة الأطفال »
ليُتمّ عن الغرض منه ، وهو إلباس المدلولات العلميّة ثوب الزّخرف
وأساليب الألعاب ؛ وقد توسّع أتباعه في هذا المقصد وابتدعوا
ما شاءوا من النماذج الكفيلة بالغاية المنشودة . وهي إقبال الطفل على
العلم بمحض الرغبة .

رأى فروبل أنّ الكرة أداة لا تستعصى على الحركة في أيّ
وضع ، فصنعها من الخشب ، ووضعها أمام الطفل بحيث تندرج
يمناً ويسرة منه وإليه ؛ وصنعها من المطاط لتخفّ بمرورها وهي في
قبضته ، يرسلها إلى الفضاء وبتلقّفها ، أو يرمي بها إلى الأرض أو على

الجدار فلا تتلف ولا يتلف بها ما تلامسه ؛ أو تربط بخيط من المطاط موصول طرفه بالإصبع ، ترسل إلى غرض ثم ترد منه ؛ أو تعلق بخيط وتحرك حركات ذبذبية ؛ أو تدار على محيط دائرة . والطفل حينئذ يتناولها ويقلبها ويتأملها ويدير يديه حولها ، ويفحص عن مروتها وصلابتها وشكلها وثقلها ولونها ، ويكلف أداء حركات يحاكى بها ما يؤديه المعلم أمامه ، ويشرحها بلسانه ، ويسأل عن تفسير ما غرض منها ، فيمرن على الطاعة وإجادة العمل ، ويزداد دُرْبَةً بتمييز الأشياء والتعبير عنها .

وقد عول المؤدبون على اللعب ، واختاروا للألعاب أشكالاً حاكوا بها مختلف الآلات ، ليحيط النشء علماً بما أخرجته الصناعة في عالم الوجود استعداداً لدرس المجتمع الإنساني الذي يؤمل أن يعيشوا فيه . ولم يكن عرض هذه النماذج مقصوراً على الصبيان بل تطرق إلى عُشاق التاريخ ، فإنها صيغت بحيث تشرح الأزياء والامادات والأخلاق . ويرى المطلع عليها أحوال الأمم وهم في المصانع يشتغلون ، وفي المنازل يتزاورون ، وعلى الموائد يجلسون ، وفي المحافل والمنزهات يندون ويروحون ؛ تعرض بها الأذواق المتباينة في بناء القصور وتزيينها ، وتذيق الحداثق وتجويدها ، والسفن وتسليحها ، والقلاع وتحصينها . وقد أفردت لها في المعارض المشهورة أمكنة لما لها من رائع الأثر في الترية العامة .

وقد تصدّى « ساندو » للعلاج بالحركات البدنية ، يختار منها

ما يلائم المريض بعد تشخيص مرضه . وقد دلّ الإحصاء على نقص في نسبة الموتى بين أفراد الحيوان الذي يتجشّم الصعوبات ويتسّم المرتفعات ، حتى صحّ ما يقولونه : الموت سكون والحياة حركة .

(١٤) غريزة الطرب من الغناء

الفناء كاللعب معدود من مظاهر الحركة البدنيّة ، يحدث من اهتزاز أوتار الحلق اهتزازاً يخرج الصوت خفيفاً وشديداً ، مرتفعاً ومنخفضاً بحال تعرف بالنغم والتأحين . والناس يتفاوتون في مبلغ التأثر به ، ولذلك تجد البارعين في الفناء يطوفون على ضروب الأنعام ، وينوون استعمالها ، ويرجمونها لعلّها تهزّ الأريحيّة ، وتضرب على الوتر الحساس الذي يطرب النفوس .

بهذا يمكننا تمليل نغمات النفس من الصوت الجارى على وتيرة واحدة كصوت البوق وطنين الذباب وقواق الدجاجة وتقيق الغنفاذع في اللندران وسقسقة المصافير على الأغصان . وربما خالطه رنين موسيقى يجعله منصدر ارتياح ، كهزير الريح وهدير النهر وزقازق الديك وصُدادح البابل وهديل الحمام وسجع القمرى وإن لم يكن معناه مفهوماً . وما ذا عسى أن يدلّ تغريد الطائر وهو فى أعماق قفصه ؟ أهو يشكو السّامة من وحشة الحبس ؟ أم يسرى به تباريح الحزن ؟ أم يصدح فرحاً لأنّ العادة أنسته حاله الأولى ، وجعلت له من القفص موطناً مقبولا ؟ قال المرعى :

أبكت تلکم الحمامة أم غنَّ * ست على فرع غصنها الميَّاد
والفناء يؤثر في نفس المغنى أضعاف تأثيره في نفس السامع ،
فيليه عن طعامه وشرابه وسائر لذاته ، ثقل المبرّد عن عمر الوادي أنّه
قال : « أقبلت من مكة أريد المدينة فجعلت أسير في صرْدٍ ^(١) من
الأرض ، فسمعت غناء لم أسمع مثله ، فقلت والله لأتوصلنّ إليه ولو
بذهاب نفسي ، فانحدرت إليه فإذا عبد أسود ، فقلت له : أعد عليّ
ما سمعت . فقال لي : « والله لو كان عندي قرى أقریک ما فعلت ،
ولكنی أجعله فراك ، فإنّی ربّما غنّيت هذا الصوت وأنا جائع فأشبع ،
وربّما غنّيته وأنا كسلان فأنشط ، وربّما غنّيته وأنا عطشان فأروى .
ثمّ انبرى یفنیفی

وكنّت إذا ما زرت سمدي بأرضها

أرى الأرض تطوى لي ويدنو بعيدها

إلى آخر ما أنشد . قال عمر : لحفظته عنه ثمّ تغنّيت به على الحال

التي وصفها فإذا هو كما ذكر .

تأثير الفناء في صنوف الإنسان والحيوان
إنّ الحيوان كالإنسان يطرب من الفناء ، فالقردة والدبة والفيلة
والهوامّ تهتزّ عند سماعه هزّاً يدلّ على ارتياح واطمئنان . فقد روى
أنّ من أفاعى الهند هامة كثيرة الفتك بالسكان يستعملونها الكبرى ،
تعدّ ضحاياها بالآلاف كل سنة ، وهي مع شدّة جوحها وعدوانها يذلّها
الفناء . فإذا سمعته وهي في أعماق أجحارها تخرج متهادية ، ثمّ تنصب

دَرَقَتْهَا نَحْرُ الْمَغْنَى ، وَتَهْتَزُّ يَمْنَةً وَيَسْرَةً عَلَى رَيْنِ النَّمِثَاتِ ، وَتَتَخَدَّرُ فِيهَا
أَعْصَابُ الْحَذَرِ فَتَسْتَسَلِمُ لِلصِّيَّادِينَ . وَالْإِبِلَ - وَهِيَ أَغْلَظُ الْحَيَوَانِ
أُكْبَادًا - تَضُنُّهَا الْمَفَاوِزُ ، وَلَوْلَا حُدَاءُ الْحَادِي لَتَقَطَّعَتْ ظَهْرَهَا مِنْ
ثَقُلِ الْأَحْمَالِ ، فِي الْأَسْفَارِ الطَّوَالِ .

وَزَنُوجُ السُّودَانِ يَتَهَافَتُونَ عَلَى صَوْتِ الْغِنَاءِ ، آتِينَ إِلَيْهِ مِنْ كُلِّ
حَدَبٍ ، حَاقِدِينَ لَهُ حَفَلَاتِ الرِّقْصِ ، رَافِعِينَ عَقِيرَتَهُمْ مِنْ شِدَّةِ تَأْثِيرِهِ
فِي أَمْرِهِمْ .

وَالطِّفْلُ الرَضِيعُ يَذْهَبُ بِهِ الْحُزْنُ ، وَتَحْنُتُهُ الْعَبْرَةُ ، وَيَبْرَحُ بِهِ الْبُكَاءُ ،
تَغْنِيهِ أُمُّهُ « نَمَّ يَا حَبِيبِي بِسَلَامٍ » فَيَهْدَأُ مُضْطَرِبٌ مَزَاجُهُ ، وَيَنَامُ أَمِنًا
مُسْتَرِيحًا ، ذَلِكَ لِأَنَّ نَفَثَاتِ الْغِنَاءِ كَالسَّحْرِ تُشْجِيهِ وَتَنْسِيهِ أَحْزَانَهُ .
وَالْعَمَّالُ يَطْوِلُ بِهِمْ زَمَنُ الْعِنَاءِ الْبَدَنِيِّ فَيَسْتَأْنِسُونَ بِالْغِنَاءِ
وَيَزِدَادُونَ بِهِ قُوَّةً وَإِقْدَامًا وَنَشَاطًا . وَقَدْ يُلْهِى الْغِنَاءُ أَرْبَابَ الْأَمْنِ عَنْ
مَزَاوِلِهَا ، قَالَ لَصٌّ عَنْ نَفْسِهِ : انْزَبَقَتْ ذَاتُ لَيْسَلَةَ فِي مَلْهِىِ مُوسَبَقٍ
لَا تُرَقِّبُ فُرْصَةَ السَّرْقَةِ ، وَلَمَّا ارْتَفَعَ صَوْتُ الْغِنَاءِ الْمَشْجِيِّ غَابَ صَوَابِي
وَأَلْهَانِي الْإِنْصَاتَ لَهُ عَنْ مَزَاوِلِهِ مَهْنَتِي ، فَخَرَجْتُ مِنَ الْمَلْهِىِ مَمْلُوءَ
الْأَذْنَيْنِ ، صَفَرِ الْيَدَيْنِ .

وَلِلْأَمِّ فِي فَضْلِ الْغِنَاءِ حِكَايَاتٌ مُتَدَاوِلَةٌ رُبَّمَا عَزَاها السَّامِعُ إِلَى
مِبَالِغَةِ الْخَيَالِ ، وَلَيْسَ بِكَثِيرٍ عَلَى لُغَةِ الْعَوَاطِفِ أَنْ تَتَسَيَّرَ عَلَى النُّفُوسِ
وَتَفْعَلَ بِهَا فِعْلَ السَّحْرِ . قِيلَ إِنَّ مَدِينَةَ هَمَلِينَ Hamelin فِي أَلْمَانِيَا
كَانَتْ تَنْمُوجُ بِالْفِيرَانِ مِنْ صُنُوفِ شَيْءٍ ، تَعِيثُ فِي الْأَرْضِ وَتُشَارِكُ

السكان في أرزاقهم ، وتكثر عليهم صفاء عيشهم ، وتبدد متاعهم . وإذا جلسوا مجالس الأئس هالهم ديبها فبدلوا بالأئس وحشة ، وإذا ناموا أزعجهم طيفها في أحلامهم ، وإذا قدمت لهم الموائد أقاموا عليها الحراس تقيهم فتكاتها ، وترد عنهم هجياتها ، وربما خافوها فولوا مذعورين ، وخرجوا على وجوههم هائمين ، ودائمًا كانت دهشتهم منها ملء قلوبهم وحديث سمرهم . وما سمعوا علاجًا لإبادة الفيران إلا جربوه ، ولا عرفوا فحشًا إلا نصبوه ؛ وقلما صادوا منها شيئًا يذكر . فاجتمع مندوبوهم ليتفاوضوا في أنجع الوسائل لإبادتها ، واستنصالح شافئها . وبينما هم يطرحون الآراء ، إذا شيخ أشيب طويل القامة



نحيف الجسم بشئ الوجه غريب الزى وعلى عنقه زمار ، أقبل وعرض عليهم أن يزيل عنهم هذه الغمّة إذا وعدوه بالمكافأة ، فأطمعوه في الأجر إذا نجحت حيلته ، ومنّوه بصدافتهم متى تحققت بشارته . فخرج الرجل من فوره إلى الشارع ، وأخذ يعزف بلحن مشج ، فما لبثت الفيران أن خرجت من مخابئها مسحورة لا تلوى إلّا على صوته . وكلما مرّ بشارع خرجت أسراب فيرانه تتنافس وتوبك وفقرًا في اللحاق به . فسار الرجل ووراءه منها جيش عرمرم إلى أن وصل إلى النهر وهناك أغرقها .

ذاع هذا الخبر فطار السكان فرحًا به ، وتبادلوا فيما بينهم عبارات الشكر لله تعالى على تطهير المدينة من أوضار عدوهم اللدود . ولما قضى الرجل مهمته عاد إليهم مستنجزًا وعدم ، فوجئوا وهزّئوا بقوله وغمّطوا حقه ، فاستشاط غيظًا وعمد إلى الانتقام ، فخرج مسرعًا وتناول مزماره وأخذ يعزف بتلحين بديع ، فاسمعه إنسان حتى اقترب منه وسار معه ، فتبعه الأطفال والصبيان والشبان والشيب والكهول وعلى وجوههم سيمي الفرح والاستبشار ، كما ترى في الصورة السابقة . فما عمّ أن جاوز بهم حدود المدينة ، وتغلغل في مجاهل قاحله ، وفرّ منهم كما نما ركب جناحي نعام ، وتركهم فتاهوا ، وانقطع عن أهلهم أخبارهم . فقدّر كيف تكون براعة هذا الرجل في التأثير بالغناء الذي

وإذا انتقلنا إلى أسمى مراتب الإنسان ، وتفقدنا الفلاسفة وقادة الأفكار وتحريّنا ميولهم وجدناها تصبو إلى الغناء بدرجة ليس وراءها مزيد . أثر عن معاوية أنّه رافق عمرو بن العاص ، وتوجّها إلى عبد الله بن جعفر ليعييا عليه جلوسه في مجلس الغناء . وعندما أنصت معاوية إلى تلحين الغناء سرت فيه نشوة الطرب ، فأخذ يحرك يديه ورجليه يضرب بها وجه السرير الذي كان جالساً عليه ، فقال له عمرو : اتشد يا أمير المؤمنين ، فإنّ الذي جئت لتلجأه أحسن منك حالاً وأقلّ حركة . فقال له معاوية : اسكت لا أبالك فإنّ كلّ كريم طروب . وكذلك حضر الرشيد حفل غناء فسمع ابراهيم بن المهديّ يغنيّ بأبيات لمروان بن أبي حفصة :

طربك زائرة فخيّ خيالها زهراء تخلط بالجمال دلالها
هل تطمسون من السماء نجومها بأكفكم أو تسترون هلالها
أو تدفمون مقالة من ربكم جبريل بلغها النبيّ فقالها
فطرب الرشيد حتّى صار من شدّة نشوته يقوم ويقعد .

وعلى الجملة فالناس بطبيعتهم يطربون بالغناء لا فرق بين كبيرهم وصغيرهم ، حضريّهم وبدويّهم ، عالمهم وجاهلهم ، وربما كانت نفوس المفكرين أشوق لسماعه ، وأشدّ تهطّشاً لإيقاعه ، لاحتياجهم إلى ما يسرّي عنهم الهموم ، ويذهب عنهم غناء التفكير . وماذا عسى أن نقول في الغناء وهو التيّار الروحانيّ ينبعث فيصيب القلوب ، ويملك

قيامها قسرا ، ويستخفّ بالجسم ، فتثور الأعضاء ، ويضطرب الجنان
ويهتف اللسان ، ويهلل ويكتر ، ويستعيد ويستزيد . وهذه الانفعالات
نتيجة انبساط الأعضاء وسريان الدم فيها سريانا يزيد حركة النفس
زيادة مقبولة كما حقّقته تجارب الحكماء . وبهذه الزيادة يكون انتعاش
الجسم وانسراح الصدر . قال حكيم يوما لتلميذه وقد عزفت الموسيقى :
أفهمت ؟ قال : نعم . قال له : بل لم تفهم ، لأنّى لا أرى فيك سرور
الفهم . وقد استعان به الأطباء لمعالجة الأمراض العصبية ، واستعان
به النفسيون لتذليل الخواطر الأليّة . فإذا كان هذا هو حال الغناء
وحده ، فما ظنّك به إذا شارك الشعر وامتزج به ؟ وللاشعر كالغناء ترويم
وتنسيق وطلاوة تأخذ بمجامع القلوب ، واجتماعها معا يوقظ التدبّر
والتفكير لتقدير المعاني التي يحويها الشعر في أغراض الغزل والحماسة
والفخر والتسليّة والشوق والزهد والرثاء والأسف والمدح والوصف .
ما أحلى وقع الغناء على النفس إذا لحنّ المثنّى هذه الأبيات :

وأقسم ما أدنيت كفى لربة ولا حملتنى نحو فاحشة رجلى
ولا قادنى سمى ولا بصرى لها ولا دلّنى رأبى عليها ولا عطفى
وأعلم أنّى لم تصبى مصيبة من الدهر إلا قد أصابت فتى قبلى
ولو تقبّيت عن تاريخ الغناء وما له من الأثر السامى فى إحياء

نبذة فى تاريخ
الغناء

العواطف ما وجدت أمة خاضت غمار الحياة السعيدة بدونه . وإذا
كانت متاعب الحياة تفلّ عزم النفس فإنّ سرور الغناء يشحذها ويعيد
إليها حدتها الأولى . به كانت ملوك الفرس تلهى المحزون وتعلل المريض

وتشغله عن التفكير في مصائبه . وقد يما أبدع الإغريق في صناعته
أيما إبداع ، وتوسلوا به في قضاء الحوائج ، حتى كان إذا دجا لينيل
الفتنة استدعوا زعماءها إلى حفلة الفناء ، وأسمعهم النصائح بلسان الغناء
والموسيقى فيلين طباعهم ، ويكبح جماحهم . وكذلك عول عليه العرب
في مهام أمورهم ، فكانوا إذا استصرخوا للحرب خرج نساؤهم مغنيات ،
يستنهضن الرجال للذود عن الحرم والوطن ، فينسى الجندي نفسه
عند سماع نبراته ، ويحمل على العدو معرضاً حياته للخطر ، والحياة
أعز شيء للإنسان

إذا ترنم شاد للجباب به لاقى المنايا بلاخوف ولا فرق
ناهيك بالعصر العباسي الذي ازدهى بجمال الشعر ورائع الغناء ،
فاحتفى به الخلفاء ، وأسعدوا الجواثر إلى المجيدين فيه ، صبت إليه نفوس
العامة والخاصة بعد أن هدأت الخواطر من أنباء الغزو ، وبعد أن
شبت من ثمار الفتح ، وورفت عليها ظلال الحضارة ، فأتخذت من
لسانه ترجاناً يعرب عن أغراضها . كان العباس بن الأحنف ينظم الشعر
الرصين ، وكان أبو إسحق إبراهيم الموصلي يغنيه في حضرة الرشيد
فينصت إليه ، ويقبل عليه ، ويهتدي بهديه . وكان الغناء إذ ذاك
مفرع الأمة تلجأ إليه عند الحادث الجلل لتثير به سورة الغضب
استعداداً للمهاجمة . ولما هموا بالوقعة بين الرشيد والبراكة أسمعوه
بلسان قينة قول عمر بن أبي ربيعة : —

ليت هنداً أتجزتنا ما تعد وشفت أنفسنا ممّا نجد

واستبدت مرة واحدة إنا العاجز من لا يستبد
فاحرف الرشيد عنهم كأن لم يكن بينه وبينهم ولاء ، ولم يقبل
فيهم قول شفيع ، وزج بهم إلى أعماق السجون
وكما خيل إلى « توتيني » أنه سمع غناء الشيطان في الحلم بما
قصصته في باب الخيال ، خيل إلى أبي إسحق الموصلي أنه سمع غناء
الشيطان في اليقظة ، ذلك أنه خرج في ليلة ممطرة يتجسس عن مفن
يشاركه في إحياء حفلة ، فقابله ضرير استدعاه إلى منزله ، ثم شرع
أبو إسحق يغنى معجبا بصوته فاستخف به الضرير ، وقال له : لقد
قاربت أن تكون مغنيا ، وتناول المود نجسه ، وضرب على أوتاره في
نغمة ليس لأبي إسحق عهد يسماعها ، فدهش مما سمع ، ولما خرج
الأعمى ودعه أبو إسحق فإذا هو قد غاب ، ولم يدر أفي السماء صعد ،
أم في الأرض هبط ، فخيّل إلى أبي إسحق أن هذا الضرير شيطان
تكرّر له في هذه الصورة لينزله من عالي غلوائه .

وربما اشترك المغنون والمازفون ، واستعملوا من آلات العزف
البربط^(١) والمزهر^(٢) والقانون والقيثارة^(٣) والرق والناي ، فيخرج من
صوتها مزيج ذو نبرات بديعة تفعل في النفس فعل السحر الحلال . ولم
يكن الفناء مقصورا على مجالس اللهو ، بل اتسع له المجال كذلك في
مجالس العبادة منذ زمن داود عليه السلام . ومنه استمير نوع من
الترتيل في المساجد والكنائس ، وتصدى له قرأه القرآن بالإجادة ،

فاجتذبوا به السامع ، وشغفوها بحِكْمِهِ وأحكامه ، وقد ورد « زينوا القرآن بأصواتكم »

الفناء في المدارس

كان الإغريق أشدَّ الأُمم اعتداداً بالغناء واهتماماً به في المدارس ، مرتنوا عليه الأطفال منذ الصغر ، فمردودهم النفخ في الناي والضرب على الأوتار . وكان فروبل يتنزل إلى مستوى الصبيان ليتعرف ميولهم وما يتشوقون إليه . مرَّ يوماً بامرأة على إحدى ذراعيها غلام ، ورآها تتقدم به إلى دجاجة ، وظلَّت تحاكي قَوْقَاها ، وتحرك أصابعها لتدعوها إليه ، فاعْتَمَ الطفل أن حاكها بأصابعه وصوته ، فكان لهذا المشهد تأثير رائع في نفس فروبل حبَّب إليه نظم النشيد ، فألف منه ما سَمَّاه « دعوة الدجاج » ، وهكذا ظلَّ يترقَّب الفرص ، وينظم الأشعار الرصينة الجزلة ، في المغازي الرقيقة البديعة . فإذا ناق الطفل إلى صنع طيَّارة مثلاً ، فقد حان الوقت لسماع النشيد الملحن في هذا المعنى . وإذا توجهت نفسه إلى مذاعبة القِطَّ أو إلى الإعجاب بالحمام وقد بهره بهاء ريشه وخفَّة حركاته ورائع غنائه ، فقد استمدَّ الإِنْصَات للنشيد يجمع هذه الأغراض ، وحينئذ تطمح نفسه إلى ترتيل النشيد في وقت تنوق فيه إلى التهذيب والتثقيف .

يحمل بنا أن نجبِّ إلى الأطفال ترتيل الأناشيد في أثناء اللعب ، فإنَّ اجتماعهما معاً ينشط الجسم ، وينعش الروح ، ويبرز الشعور في أجل حلة ، ويقوم فيهم آلة النطق ، ويذهب عنهم سآمة القراءة المجرَّدة من رخامة الصوت . نريد أن ندخل تدريس الغناء في مناهج

مدارسنا لنعيد ما درس من صناعة أسلافنا ، ولنستخدم قوته الروحانية في تذليل مصاعب الحياة ، فإن نفوسنا كثيراً ما تعروها السامة فتحتاج إلى ما ينبئها . ونحن إذا أدركنا هذه الغاية فقد حققنا أن نجرد سيف عزيمتنا لمحاربة الوصمة التي دهمت الفناء ، فقد تناولها أهل البطالة ، واتخذوه ذريعة لرواج الخلاعة والمجون والهزل وسخيف النطق ، فشوهوا اللغة العربية واستعاضوا عن ألفاظها الشريفة تراكيب أجنبية لا ضرورة لها . ولا سبيل لتعويد السامع ما نرغب فيه من رواج الألفاظ الفذة والتراكيب الجذلة إلا بوجوده الترتيل وحسن الغناء . فليمد الأديباء والمغنون أيديهم للأخذ بناصرها ، فالآمال معقودة بمساعدتهم .

وقد تحرّكت في النفوس رغبة صادقة في الإقبال على الغناء والضرب على آلات الطرب ، ويشتري أنه تولدت بمصر نهضتان : نهضة هواة الفن لتشديد أندية الموسيقى ، وفيها تحيا الأخائي وتتجدد أنغامها بما يشكره البارعون ؛ ونهضة طلبة المدارس الثانوية ، ويظهرها ما يتجلى من براعتهم الموسيقية في حفلاتهم السنوية .

أمّا طريقة تعليم الغناء والضرب على آلات الطرب عندنا الآن فلا تخرج عن نوع الطريقة الساذجة التي تتعلم بها الأميون لغاتهم ، وجل الاعتماد في تلقينها على السماع والممارسة والمحاكاة ، ويظهر السبق لمن ركزت عنده ملكة الفن وصحت لديه قوة التقليد . أمّا من لم يوهب

تلك القوة وقد صحت عنده العزيمة على تعلم الغناء فلا يجد من يأخذ بيده ويسير به على التدريج من المقاطع إلى الأدوار ، وأين يجد المدونات لنماذج الأصوات الجميلة التي كان المجيدون يتفننون بها ؟

قد يرجع الإنسان إلى أسطوانات الحاكي ، وقد يرجع إلى أهل الفن فيسمع منهم النغمات ، ولكن إذا اختلت الأسطوانات أو مات حفاظ الأصوات أو ضعفت ذاكرتهم ضاعت الثقة بما احتفظوا به من أدوار الغناء وطرق أدائها وكانت عرضة للضياع أو للتشويه والمسح ، كما ضاع كثير من أدبيات الأعصر الخالية .

إن الغناء لغة المواطف ولكل أمة فيه لسان خاص ، وهذا هو السبب في أن الشرقيين لا يطربون من غناء الغربيين ولا يطرب الغربيون من غناء الشرقيين ، فاقتناس أحدهما من الآخر لا يجدي ، اللهم إلا أن يكون اقتباس طرق التدوين الموسيقي وطرق التعاليم الفناني ، وما عهدنا لغة رقيت وأهلها أميون . فعلى أهل الرأي والنيورين وهواة الفن أن يتضافروا على إبراز طريقة تكفل لمن يتوخاها تسهيل تعلم الغناء ، فإذا نجحوا — ونأمل أن يكون ذلك قريباً — فالرجاء كبير في اعتبار هذه الحركة المباركة أساساً لإدخال الغناء والموسيقى في منهج المدارس .

(١٥) غريزة الادخار

تتجلى هذه الغريزة في صنفين من الحيوان وهما : النحل والنمل ؛ فالنحل يصنع خلاياه من الشمع ويدّخر فيها العسل مما يقطفه من رحيق الأزهار ، ليفدّي نسله وليتفدّي به عند الحاجة ؛ والنمل يبني قريته في جذوع الأشجار وفي الجدران وفي باطن الأرض ، ويتخذ فيها غرفاً يدّخر في بعضها قوته ويحفظ في بعضها نوعاً من الحشرات التي تفرز اللبن لغذائه .

ولو تأملت النمل لوجدته كالنحل في شغل شاغل ، تخرج النملة من قريتها ، وإذا عثرت في طريقها على حبة خفيفة حملتها أو جرتها ، وإلا رجعت لتدعو شركاءها ، وكلما مرّت بنملة لمستها بزبائنها تستحثها على المساعدة ، وبهذا يتضافر النمل جميعاً على العمل . حاملاً ما قدر عليه من أصناف الغذاء إلى قريته حيث ترتبه الأمهات ، ويجزئنه متى خفن الإنبات . ويستمرّ النمل كاداً على هذا المنوال طول الصيف وقد شاهدت جيمس هذه الغريزة ظاهرة الأثر في كلب صيد ولد في أرض إصطبل وتقل صغيراً إلى منزل فرشت أرضه بالطنافس ، رآه يحاول نبش الأرض ليخفي قفازاً أمسكه بقمه ، وما زال بالبساط حتى خدشه وأخفى به القفاز ، فعل هذا أربع مرّات ثم انقطع عن فعله لأنه لم يجد مجالاً للتربس هذه الغريزة . فلو كان مافي فيه قطعة لحم

مثلاً بدل هذا القفاز ، وكانت الأرض صالحة للنبش لاستطاع أن يدخر ما زاد على قوته ليركن إليه عند الحاجة .

هذه الفريضة مؤقتة تظهر إلى سنّ محدودة في الحيوان وفي الإنسان ، وفي غضون هذا الزمن تذبل أو تنمو إذا أهملت أو روعيت نجد الطفل إذا أُعطى ما كوّلاً تناول منه ما استطاع ، وأبقى في يده ما زاد عليه ، وربما أودعه مكاناً وأخفاه عن الأعين . كذلك نراه يجمع في « الحصاد » فضلة ماله ، حتى إذا غصّت بالنقود كسرهما وعبّث بما فيها ، والطفل محتاج دائماً إلى من ينبتّه على وجوه الصرف الحقيقية . وما ظنك بالآباء الذين يكتفون بجمع المال لأبنائهم ويهملونهم من تمرين ملكة الادّخار ؟ ما ظنك بهم وقد انقضت آجالهم وتركوا هذا المال للورثة الذين لا يحسنون رقابته ولا يعرفون طرق تثيره ؟ إنهم وقد فعلوا ذلك قد أخطئوا السبيل الموصلة إلى صيانة أموالهم وبقاء ذريّتهم على النهج الذي يأملونه ، لأنّ الأموال لا يصونها إلّا أناسٌ خبروا ألوان المشقة في جمعها ومرتّوا أنفسهم على تثيرها .

يقول الفتى ثمرت مالى وإنما لوارثه ما ثمر المال كاسبه
يحاسب فيه نفسه في حياته ويتركه نهياً لمن لا يحاسبه
فالمال — وهو أخو الروح ، وأجر للجهود المضنية ، ووسيط
نيل الحاجات ، وسير من لا تسموبه الخصال ، ولسان فصيح المقال ،
وسلاح في ميدان الكفاح والنضال — قد أصبح الشغل الشاغل

للإنسان مهما كان شأنه في الحياة ، فالساذج يدّخر المال ويودعه الحفيرة ويخفيها عن الرقباء ، والبخيل يودع ماله الخزان أو المصارف حارماً نفسه لذة الانتفاع منه ، والمقتصد المدبّر يدّخر ماله تدريجاً ، فيشتري الساعة وينقد ثمنها نجوماً يدّخرها من إرادته ، فيستفيد بذلك فائدة مضاعفة ، وربّ الأسرة يتجرّى مواسم الحصاد ، فيشتري من الغذاء كفايته طول عامه ، فيستفيد قربها من متناوله ورخص ثمنها وأمن غائلة الأزمات ، ولم عادت عواذيتها في أيام المحن .

وضروب الاحتيال لنيل أسباب الادّخار وفيرة . ومع أننا نعلم أنّ منزلة الإنسان في قومه ، وكرامته بين نظرائه يحتمل عليه أحياناً الخروج بالنفقة عن حدود الطاقة ، فلا يزال تقرر أنّ من مقتضيات الادّخار أن يحمل مصروفه أقلّ من دخله ، وأن يفكر دائماً في تدبير شئون الحياة . والمدبرات من النساء لا يشتري كلّ زى جديد ، لأنّ هذا يستنزف أموالاً طائلة ، ولكنّه يتحيّل ويدخل على ملبسهنّ القديم من التمديل ما يحمله ذا مسحة جديدة ، وإذا بلى منه جانب رفونه أو ألصقن به بمض الزخرف ، يسترن عييه عن أعين الناقدات ، وإذا أعياهنّ الأمر اتّخذنّ منه ملابس للأطفال .

وقد حكمت علينا العادات القومية أن نكون أسبق الأمم في الإسراف والتبذير ، فلذلك لجأت الحكومة إلى إنشاء صناديق الادّخار ، وسهّلت طرق الوصول إليها ، واستصدرت من مفتي الديار المصرية المرحوم الشيخ محمد عبده فتوى بحلّ استعمالها فأقيمت عليها

الأمة ، وزاد الادخار على مدى الأيام نمواً ، فأدخل في المدارس ، ونشط الإقبال عليه بفروب المنافسة . بيد أن طبيعة الطفل نزاعة إلى اللهو ، وإلى إدراك ثمرة أعماله على الفور ، فيعوقه هذا عن مواءمة الادخار ، ويعترضه الفتور وهو في سبيل السعي ، لذلك كان حقاً على المشرفين على الأطفال أن يزيدوم حثاً وتشجيعاً ، ويزودوم بالأمثلة من طريق القدوة الصالحة ، ويستكتبون الموضوعات في ثمرات الادخار . وإنك لو حادثت الطفل عن مكنون ضميره لأظهر لك أن نقوده التي يودعها صندوق الادخار طائفاً مختاراً هي محبوسة عنه وهو محروم منها ، إذ لا يستطيع ردّها من مصاحبة البريد إلا بإذن ناظر مدرسته وهيئات أن يأذن له . وما لم ير التلاميذ أنفسهم في حلّ من استرداد أموالهم والانتفاع بها لا تجد فيهم الإقدام الإرادي ، ولا يعتادون الادخار وهم في مستقبل العمر .

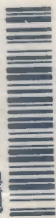
أمّا وجه الفائدة من الادخار فلأنها قد تكون شخصية محضة ، لأن المدخر يستفيد ممّا يدخره ما ربّما يتساهل في إنفاقه لولا الادخار ، والموظف يستفيد من ادخار جزء من راتبه يضمن معاشه عند اعتزاله العمل .

وقد تكون الفائدة اجتماعية لمؤاساة الفقراء ابتغاء الأجر الذي وعد الله به عباده المحسنين . وقد تكون ضاربة في هذه الأغراض بسهم ، كما يرى في شركات التأمين على المقار وعلى الحياة إزاء مبلغ يدفعه الأعضاء كل سنة ، وكما يرى في شركات التعاون المتري التي

تبيع المواد المنزلية لأعضائها بثمان قليل الربح ؛ وكما يرى في شركات
التعاون المالى التى تجمع الأموال من أعضائها ، وتعطيه من يكون
منهم أقدر على العمل ليشهزه ؛ وكما يرى فى النقابات الزراعية التى تستمد
شراء الآلات والدواب والبذور والسماذ وتبيعها للفلاح بربح زهيد ،
أو تتقاضى منها مما تخرجه الأرض من الغلات ؛ وكما يرى فى نقابات
العمال وبها تسمى طوائفهم لأب صدعها ولم شعها ، ويد الله على
الجماعة



Bibliotheca Alexandrina



0480349